VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Course Guide
43525 History, narration and explanation

COURSE DATA

Data Subject	
Code	43525
Name	History, narration and explanation
Cycle	Master's degree
ECTS Credits	5.0
Academic year	2021 - 2022

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
2159 - M.D. in Contemporary Philosophical Thought	Faculty of Philosophy and Educational Sciences	1	Second term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
2159 - M.D. in Contemporary Philosophical Thought	8 - History, narration and explanation	Optional

Coordination

Name	Department
RAMOS VALERA, MANUEL	165 - Philosophy

SUMMARY

La reflexión sobre los acontecimientos históricos y sobre el estatuto epistemológico de los discursos que tratan de explicarlos o comprenderlos es tan antigua como el mismo ejercicio historiográfico. El objetivo de esta asignatura no consistirá, sin embargo, en la realización de una historia de las distintas aportaciones reflexivas sobre los hechos históricos y de los distintos modelos de ejercicio historiográfico. Esta asignatura quiere presentar algunos de los debates contemporáneos más relevantes sobre la historia y su concepto, que desde la segunda mitad del siglo XVIII conoce una alteración semántica que, al entender de R. Koselleck, es resultado, por una parte, de la formación del colectivo singular que aglutina en un concepto común (la Historia, con mayúsculas) la suma de historias individuales y, por otra, de la fusión del ámbito objetivo de los acontecimientos y acciones (historia rerum gestarum) y la indagación "subjetiva", narración o ciencia historiográfica (Historie). Si el primero de esos procesos es fundamental para entender la constitución y la naturaleza de las modernas filosofías de la historia, que alcanzan su cénit a la vez que su canto de cisne en las *Lecciones sobre la filosofía de la historia universal* de Hegel, el segundo de dichos procesos alumbra la problemática que, al menos desde W. Dilthey y la historiografía alemana del siglo XIX, ocupa el centro de la reflexión contemporánea sobre la historia: su estatuto epistemológico, la naturaleza de su discurso y su relación con otros discursos narrativos.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

No se necesita un conocimiento específico previo

OUTCOMES

2159 - M.D. in Contemporary Philosophical Thought

- Students should communicate conclusions and underlying knowledge clearly and unambiguously to both specialized and non-specialized audiences.
- Students should demonstrate self-directed learning skills for continued academic growth.
- Students should possess and understand foundational knowledge that enables original thinking and research in the field.
- Mejorar las destrezas relacionadas con la exposición y defensa oral de una disertación o ensayo, así como la participación en debates y el trabajo en equipo.
- Desarrollar y mejorar la capacidad de análisis y discusión de textos, tanto filosóficos como no filosóficos, especialmente literarios.
- Mejorar la aptitud para elaborar textos escritos con claridad, orden y precisión.
- Saber reconocer y valorar el pensamiento original y creativo.
- Conocimiento en profundidad del estado de la cuestión en los principales ámbitos del pensamiento filosófico contemporáneo.
- Conocimiento especializado de los problemas, argumentos y métodos propiamente filosóficos que se expresan en los textos clásicos y favorecen la capacidad de analizar textos, exponer teorías y discutir argumentos.
- Comprensión en profundidad de la dialéctica involucrada en distintas cuestiones filosóficas, con vistas a identificar los puntos problemáticos y sus perspectivas de tratamiento y eventual solución.
- Desarrollo de la capacidad de reflexión crítica sobre el presente y sus problemas sobre la base de los recursos conceptuales procedentes de las diferentes disciplinas filosóficas.
- Capacidad para identificar tipos de discurso, formas válidas y no válidas de la argumentación.
- Mejorar la aptitud para argumentar con precisión.

LEARNING OUTCOMES

OBJETIVOS GENERALES

1) Presentar los principales debates contemporáneos en torno al estatuto epistemológico de la historia, la naturaleza del discurso histórico y su relación con otros discursos narrativos.

2) Facilitar a los estudiantes las claves hermenéuticas para la lectura e interpretación de los textos de referencia en los que se sustancian dichos debates.

DESTREZAS A ADQUIRIR

a) Identificación de la problemática específica del curso y de los distintos contextos reflexivos en los que se aborda.

b) Análisis y comprensión de los textos de referencia.

c) Capacidad de redacción escrita y de exposición oral.

d) Capacidad analítica y crítica.

e) Búsqueda y selección de recursos bibliográficos.

f) Ordenación, comunicación y elaboración de información.

HABILIDADES SOCIALES

a) Incorporar los conocimientos teóricos adquiridos al debate sobre textos y posiciones paradigmáticas

b) Capacidad para exponer un tema públicamente.

c) Capacidad de argumentación razonada en defensa o rechazo de una posición teórica.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. CONTENIDO

1. Introducción: la historia de la constitución del problema.
2. Las filosofías de la historia de la modernidad: entre la especulación y la ciencia. Kant: la historia de la humanidad vista desde el paradigma de la naturaleza. Hegel: la comprensión especulativa de la historia universal.
3. La historiografía alemana del siglo XIX: su doble batalla contra la especulación metafísico-teológica de Hegel y contra los intentos de Comte de elevar la historia al rango de ciencia. Geisteswissenschaften vs. Naturwissenschaten en W. Dilthey.
4. El debate contemporáneo a partir de Idea de la historia de R.G. Collingwood. La historia como la auténtica ciencia de la naturaleza humana.
5. A.C. Danto y el diálogo entre la filosofía analítica y la hermenéutica.
6. Relato histórico y relato de ficción: Las poéticas de la historia de Paul Ricoeur y de Hayden White.
7. Siegfried Kracauer y las analogías entre la historia, por una parte, y la fotografía y el filme fotográfico, por otro. La coalición de las actitudes pasiva y formativa del historiador en el discurso histórico.

2. TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

Tema 1: Introducción: Historia de la constitución del problema. 1 sesión
Tema 2: Las filosofías de la historia de la modernidad 2 sesiones
Tema 3: La historiografía alemana del siglo XX. 2 sesiones
Tema 4: El debate contemporáneo a partir de Collingwood.2 sesiones
Tema 5: Danto y el diálogo entre filosofía analítica y hermenéutica. 2 sesiones
Tema 6: Relato histórico y relato de ficción 3 sesiones
Tema 7: S. Krakauer: historia, fotografía y filme fotográfico 2 sesiones

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	24,00	100
Tutorials	11,00	100
Development of individual work	45,00	0
Preparing lectures	20,00	0
TOTAL	**100,00**	

TEACHING METHODOLOGY

a) En cada sesión se dispondrá de un texto que servirá de referencia para la exposición o el debate de un tema.

b) Cada sesión teórica consistirá en la exposición por el profesor de un tema del temario.

c) Cada sesión práctica consistirá en un debate o diálogo sobre un texto de referencia o sobre una exposición a cargo de un estudiante.

EVALUATION

Se establecerá de acuerdo con las normas generales que rigen en este máster, aprobadas por la Comisión de Coordinación Académica y reproducidas en la memoria de acreditación (disponible en la web del máster).

REFERENCES

Basic

- -KANT, I., Ensayos sobre la paz, el progreso y el ideal cosmopolita. Madrid: Cátedra, 2005.
-HEGEL, G.W.F., Lecciones sobre la filosofía de la historia universal. Madrid: Alianzaensayo, 2004.
-DILTHEY, W. Introducción a las ciencias del espíritu, Madrid: Revista de Occidente, 1956. También W. Dilthey. Obras. I, México: FCE, 1949.
Crítica de la razón histórica (antología). Barcelona, Península, 1986.

-COLLINGWOOD, R.G. Idea de la historia. México: FCE, 1984.
Ensayos sobre la filosofía de la historia. Barcelona: Barral 1970.
Autobiografía. México: FCE, 1974.
-DANTO, A.C., Historia y narración. Barcelona: Paidós, 1989
-RICOEUR, P. Historia y verdad. Madrid: Encuentro, 1990.
Historia y narratividad. Barcelona: Paidós, 1989.
Tiempo y narración. Madrid: Ediciones cristiandad, 1987.
-WHITE, H., Metahistoria. México: FCE, 2001.
El texto histórico como artefacto literario. Barcelona: Paidós, 2003.
-KRAKAUER, S., Historia. Buenos Aires: Las cuarenta, 2010.

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

English version is not available