



FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	43525
Nombre	Historia, narración y explicación
Ciclo	Máster
Créditos ECTS	5.0
Curso académico	2020 - 2021

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2159 - M.U. en Pensamiento Filosófico Contemporáneo 12-V.2	Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación	1	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
2159 - M.U. en Pensamiento Filosófico Contemporáneo 12-V.2	8 - Historia, narración y explicación	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
RAMOS VALERA, MANUEL	165 - Filosofía

RESUMEN

La reflexión sobre los acontecimientos históricos y sobre el estatuto epistemológico de los discursos que tratan de explicarlos o comprenderlos es tan antigua como el mismo ejercicio historiográfico. El objetivo de esta asignatura no consistirá, sin embargo, en la realización de una historia de las distintas aportaciones reflexivas sobre los hechos históricos y de los distintos modelos de ejercicio historiográfico. Esta asignatura quiere presentar algunos de los debates contemporáneos más relevantes sobre la historia y su concepto, que desde la segunda mitad del siglo XVIII conoce una alteración semántica que, al entender de R. Koselleck, es resultado, por una parte, de la formación del colectivo singular que aglutina en un concepto común (la Historia, con mayúsculas) la suma de historias individuales y, por otra, de la fusión del ámbito objetivo de los acontecimientos y acciones (historia rerum gestarum) y la indagación “subjetiva”, narración o ciencia historiográfica (Historie). Si el primero de esos procesos es fundamental para entender la constitución y la naturaleza de las modernas filosofías de la historia, que alcanzan su cénit a la vez que su canto de cisne en las *Lecciones sobre la filosofía de la historia universal* de Hegel, el segundo de dichos procesos alumbró la problemática que, al menos desde W. Dilthey y la historiografía alemana del siglo XIX, ocupa el centro de la reflexión contemporánea sobre la historia: su estatuto epistemológico, la naturaleza de su discurso y su relación con otros discursos narrativos.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No se necesita un conocimiento específico previo

COMPETENCIAS

2159 - M.U. en Pensamiento Filosófico Contemporáneo 12-V.2

- Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Mejorar las destrezas relacionadas con la exposición y defensa oral de una disertación o ensayo, así como la participación en debates y el trabajo en equipo.
- Desarrollar y mejorar la capacidad de análisis y discusión de textos, tanto filosóficos como no filosóficos, especialmente literarios.
- Mejorar la aptitud para elaborar textos escritos con claridad, orden y precisión.
- Saber reconocer y valorar el pensamiento original y creativo.
- Conocimiento en profundidad del estado de la cuestión en los principales ámbitos del pensamiento filosófico contemporáneo.
- Conocimiento especializado de los problemas, argumentos y métodos propiamente filosóficos que se expresan en los textos clásicos y favorecen la capacidad de analizar textos, exponer teorías y discutir argumentos.
- Comprensión en profundidad de la dialéctica involucrada en distintas cuestiones filosóficas, con vistas a identificar los puntos problemáticos y sus perspectivas de tratamiento y eventual solución.
- Desarrollo de la capacidad de reflexión crítica sobre el presente y sus problemas sobre la base de los recursos conceptuales procedentes de las diferentes disciplinas filosóficas.
- Capacidad para identificar tipos de discurso, formas válidas y no válidas de la argumentación.
- Mejorar la aptitud para argumentar con precisión.



RESULTADOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS GENERALES

- 1) Presentar los principales debates contemporáneos en torno al estatuto epistemológico de la historia, la naturaleza del discurso histórico y su relación con otros discursos narrativos.
- 2) Facilitar a los estudiantes las claves hermenéuticas para la lectura e interpretación de los textos de referencia en los que se sustancian dichos debates.

DESTREZAS A ADQUIRIR

- a) Identificación de la problemática específica del curso y de los distintos contextos reflexivos en los que se aborda.
- b) Análisis y comprensión de los textos de referencia.
- c) Capacidad de redacción escrita y de exposición oral.
- d) Capacidad analítica y crítica.
- e) Búsqueda y selección de recursos bibliográficos.
- f) Ordenación, comunicación y elaboración de información.

HABILIDADES SOCIALES

- a) Incorporar los conocimientos teóricos adquiridos al debate sobre textos y posiciones paradigmáticas
- b) Capacidad para exponer un tema públicamente.
- c) Capacidad de argumentación razonada en defensa o rechazo de una posición teórica.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. CONTENIDO

1. Introducción: la historia de la constitución del problema.
2. Las filosofías de la historia de la modernidad: entre la especulación y la ciencia. Kant: la historia de la humanidad vista desde el paradigma de la naturaleza. Hegel: la comprensión especulativa de la historia universal.
3. La historiografía alemana del siglo XIX: su doble batalla contra la especulación metafísico-teológica de Hegel y contra los intentos de Comte de elevar la historia al rango de ciencia. Geisteswissenschaften vs. Naturwissenschaften en W. Dilthey.
4. El debate contemporáneo a partir de Idea de la historia de R.G. Collingwood. La historia como la auténtica ciencia de la naturaleza humana.
5. A.C. Danto y el diálogo entre la filosofía analítica y la hermenéutica.
6. Relato histórico y relato de ficción: Las poéticas de la historia de Paul Ricoeur y de Hayden White.
7. Siegfried Kracauer y las analogías entre la historia, por una parte, y la fotografía y el filme fotográfico, por otro. La coalición de las actitudes pasiva y formativa del historiador en el discurso histórico.



2. TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

Tema 1: Introducción: Historia de la constitución del problema. 1 sesión

Tema 2: Las filosofías de la historia de la modernidad 2 sesiones

Tema 3: La historiografía alemana del siglo XX. 2 sesiones

Tema 4: El debate contemporáneo a partir de Collingwood. 2 sesiones

Tema 5: Danto y el diálogo entre filosofía analítica y hermenéutica. 2 sesiones

Tema 6: Relato histórico y relato de ficción 3 sesiones

Tema 7: S. Krakauer: historia, fotografía y filme fotográfico 2 sesiones

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	24,00	100
Tutorías regladas	11,00	100
Elaboración de trabajos individuales	45,00	0
Preparación de clases de teoría	20,00	0
TOTAL	100,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

- a) En cada sesión se dispondrá de un texto que servirá de referencia para la exposición o el debate de un tema.
- b) Cada sesión teórica consistirá en la exposición por el profesor de un tema del temario.
- c) Cada sesión práctica consistirá en un debate o diálogo sobre un texto de referencia o sobre una exposición a cargo de un estudiante.

EVALUACIÓN

Se establecerá de acuerdo con las normas generales que rigen en este máster, aprobadas por la Comisión de Coordinación Académica y reproducidas en la memoria de acreditación (disponible en la web del máster).

REFERENCIAS



Básicas

- -KANT, I., Ensayos sobre la paz, el progreso y el ideal cosmopolita. Madrid: Cátedra, 2005.
- HEGEL, G.W.F., Lecciones sobre la filosofía de la historia universal. Madrid: Alianza ensayo, 2004.
- DILTHEY, W. Introducción a las ciencias del espíritu, Madrid: Revista de Occidente, 1956. También W. Dilthey. Obras. I, México: FCE, 1949.
- Crítica de la razón histórica (antología). Barcelona, Península, 1986.

- COLLINGWOOD, R.G. Idea de la historia. México: FCE, 1984.
- Ensayos sobre la filosofía de la historia. Barcelona: Barral 1970.
- Autobiografía. México: FCE, 1974.
- DANTO, A.C., Historia y narración. Barcelona: Paidós, 1989
- RICOEUR, P. Historia y verdad. Madrid: Encuentro, 1990.
- Historia y narratividad. Barcelona: Paidós, 1989.
- Tiempo y narración. Madrid: Ediciones cristiandad, 1987.
- WHITE, H., Metahistoria. México: FCE, 2001.
- El texto histórico como artefacto literario. Barcelona: Paidós, 2003.
- KRAKAUER, S., Historia. Buenos Aires: Las cuarenta, 2010.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno