

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	43522
Nom	Estètiques de la imatge en el món contemporani
Cicle	Màster
Crèdits ECTS	5.0
Curs acadèmic	2021 - 2022

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
2159 - M.U. en Pensament Filosòfic Contemporani 12-V.2	Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació	1	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
2159 - M.U. en Pensament Filosòfic Contemporani 12-V.2	5 - Estètiques de la imatge en el món contemporani	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
FERRER MAS, ANACLETO	165 - Filosofia

RESUM

Acaso ningún otro período de la historia de la humanidad haya conocido una iconosfera tan poblada como el momento presente, tras la irrupción de lo que Walter Benjamin llamó la “época de la reproductibilidad técnica”: desde la aparición de la fotografía hasta la llegada de la Era Digital. Esa centralidad de la imagen en el mundo contemporáneo no está exenta de polémicas, pues las imágenes pueden ser (y de hecho lo han sido a lo largo de la historia) espacios de conflicto y de confrontación ideológica o moral, ya que si bien la vista llega antes que las palabras (el niño mira y ve antes de hablar), lo que sabemos o lo que creemos afecta al modo en que vemos las cosas. En la presente asignatura revisaremos la relación de las imágenes con la historia (sobre todo con la historia contemporánea), el arte, el pensamiento, la técnica y la política.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No es necessari cap coneixement previ específic

COMPETÈNCIES

2159 - M.U. en Pensament Filosòfic Contemporani 12-V.2

- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants sàpiguen comunicar les conclusions (i els coneixements i les raons últimes que les sustenten) a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.
- Que els estudiants posseïsquen les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una forma que haurà de ser en gran manera autodirigida o autònoma.
- Posseir i comprendre coneixements que aportin una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i / o aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.
- Comprensió en profunditat de les relacions i conflictes entre distints àmbits de la cultura i el pensament: filosofia, ciència, dret, política, etc.
- Saber reconèixer i valorar el pensament original i creatiu.
- Coneixement en profunditat de l'estat de la qüestió en els principals àmbits del pensament filosòfic contemporani.
- Coneixement especialitzat dels problemes, arguments i mètodes pròpiament filosòfics que s'expressen en els textos clàssics i afavorixen la capacitat d'analitzar textos, exposar teories i discutir arguments.
- Comprensió en profunditat de la dialèctica involucrada en distintes qüestions filosòfiques, amb vista a identificar els punts problemàtics i les seues perspectives de tractament i eventual solució.
- Desenvolupament de la capacitat de reflexió crítica sobre el present i els seus problemes sobre la base dels recursos conceptuals procedents de les diferents disciplines filosòfiques.
- Capacitat per a identificar tipus de discurs, formes vàlides i no vàlides de l'argumentació.
- Millorar l'aptitud per a argumentar amb precisió.



RESULTATS DE L'APRENTATGE

OBJETIVOS GENERALES

- a) Aproximar al estudiante a algunas de las corrientes de pensamiento estético contemporáneas más importante e influyentes en lo concerniente a la teoría de la imagen, a sus principales representantes, conceptos y perspectivas metodológicas.
- b) Ayudar al estudiante a adquirir claves hermenéuticas desde la que interpretar los fenómenos estéticos y artísticos dentro de sus contextos.

COMPETENCIAS GENERALES A ADQUIRIR

- a) Comprensión y análisis de textos estéticos
- .b) Comprensión y análisis de imágenes.
- c) Redacción escrita y exposición oral.
- d) Capacidad de debate y crítica.
- e) Búsqueda y selección de recursos bibliográficos e iconográficos.
- f) Ordenación, comunicación y elaboración de información.

HABILIDADES SOCIALES

- a) Saber exponer un tema públicamente.
- b) Saber argumentar razonadamente a favor o en contra de una determinada posición.
- c) Incorporar los conocimientos teóricos adquiridos al análisis de imágenes concretas.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Contenidos

- a) La fotografía, el cine y la reproductibilidad técnica de la imagen.
- b) La crítica al historicismo y la redención de la realidad a través de la imagen.
- c) El ojo de la historia.
- d) Imágenes del dolor ajeno.
- e) Los usos sociales de las imágenes.
- f) Imagen y verdad.

**2. TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL**

- 1 Sobre la reproductibilidad técnica de la imagen . 2 sesiones
- 2 Fotografía y memoria: la crítica al historicismo y la redención de la realidad a través de la imagen. 2 sesiones
- 3 El ojo de la historia: la SHOAH y la representación prohibida. 3 sesiones
- 4 Imágenes del dolor ajeno. 3 sesiones
- 5 Los usos sociales de la imagen. 2 sesiones
- 6 De la reproductibilidad técnica a la productibilidad digital: Imagen y verdad. 2 sesiones

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	24,00	100
Tutories reglades	11,00	100
Elaboració de treballs individuals	45,00	0
Preparació de classes de teoria	20,00	0
TOTAL	100,00	

METODOLOGIA DOCENT

- a) En cada sesión se dispondrá de un artículo, capítulo de libro o texto básico para el desarrollo del temario.
- b) Cada sesión teórica consistirá en la exposición de un tema del temario por profesor.
- c) Cada sesión práctica consistirá en un debate en grupo a partir del resumen que tendrán que realizar los estudiantes de los textos indicados o del visionado de las imágenes proyectadas

AVALUACIÓ

Se establecerá de acuerdo con las normas generales que rigen en este máster, aprobadas por la Comisión de Coordinación Académica y reproducidas en la memoria de acreditación (disponible en la web del máster).

REFERÈNCIES



Bàsiques

- a) Bibliografia básica (para trabajar en clase):

- MITCHELL, W.J.T.: ¿Qué es una imagen?, en GARCÍA VARAS, A. (ed.): Filosofía de la imagen. Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca 2011, pp. 107-154.
- BENJAMIN, W.: Pequeña historia de la fotografía, en BENJAMIN, W.: Interrumpidos I. Taurus, Madrid 1973, pp. 61-83.
- FAROCKI, H.: Desconfiar de las imágenes. Caja Negra, Argentina 2015.
- KRACAUER, S.: Fotografía, en KRACAUER, S.: El ornamento de la masa I. Gedisa, Barcelona 2008, pp. 19-38.
- LANZMANN, C.: La liebre de la Patagonia. Seix Barral, Barcelona 2010.
- DIDI-HUBERMAN, G.: Imágenes pese a todo. Paidós, Barcelona 2004.
- SONTAG, S.: Ante el dolor de los demás. Alfaguara, Madrid 2003. / BUTLER, J.: La tortura y la ética de la fotografía. Pensar con Sontag, en BUTLER, J.: Marcos de guerra. Las vidas lloradas. Paidós, Barcelona 2009, pp. 95-144.
- SUBIRATS, E.: Lo real-alucinatorio, en SUBIRATS, E.: Filosofía y tiempo final. Fineo, Madrid 2010, pp. 171-181.
- BOURDIEU, P.: La definición social de la fotografía, en BOURDIEU, P.: Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía. Gustavo Gili, Barcelona 2003, pp. 135-172.
- FONTCUBERTA, J.: El beso de judas. Fotografía y verdad. Gustavo Gili, Barcelona 2011. BURKE, P.: Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Crítica, Barcelona 2001, pp. 25-41.

Complementàries

- Georges Didi-Huberman: Ante el tiempo. Historia del Arte y anacronismo de las imágenes. Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires 2008.
- Miguel Vedda: La irrealidad de la desesperación. Estudios sobre Siegfried Kracauer y Walter Benjamin. Editorial Gorla, Buenos Aires 2011.
- Elizabeth Collingwood-Selby: El filo fotográfico de la historia. Walter Benjamin y el olvido de lo inolvidable. Ediciones Metales Pesados, Santiago de Chile 2009.
- Antonio Monegal (comp.): Política y (po)ética de las imágenes de guerra. Paidós, Barcelona 2007.
- Anacleto Ferrer et al.: Psiquiatras de celuloide. Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, Valencia 2006.



ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

1) Continguts docents

Es mantenen els continguts docents recollits a la guia docent.

2) Volum de treball i planificació temporal de la docència

Es manté la dedicació dels estudiants a les diferents activitats programades.

3) Metodologia docent

Es manté la metodologia docent. Les tutories, però, es faran de forma no presencial per mitjans telemàtics.

4) Avaluació

Es mantenen els criteris d'avaluació recollits a la guia docent.

5) Bibliografia

S'afegiran recursos bibliogràfics en línia i digitals a l'Aula Virtual.