

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	43520
Nom	Art, literatura i filosofia
Cicle	Màster
Crèdits ECTS	5.0
Curs acadèmic	2022 - 2023

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
2159 - M.U. en Pensament Filosòfic Contemporani 12-V.2	Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació	1	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
2159 - M.U. en Pensament Filosòfic Contemporani 12-V.2	3 - Art, literatura i filosofia	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
VAZQUEZ GARCIA, MANUEL ENRIQUE	359 - Filosofia

RESUM

El objeto del curso es la consideración de la filosofía desde la intersección con lo otro de ella que representa la literatura y el arte. Se atenderá, así pues, al hecho de que la propia identidad de la filosofía pasa por asegurar su distancia respecto de la literatura y el arte, sin que nada de ello posibilite su estricta separación. El hilo conductor elegido es la reflexión filosófica sobre la obra de arte, el compromiso literario de la filosofía y la lectura crítica.

CONEIXEMENTS PREVIS**Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**



No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No es necessari cap coneixement previ específic

COMPETÈNCIES

2159 - M.U. en Pensament Filosòfic Contemporani 12-V.2

- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.
- Posseir i comprendre coneixements que aportin una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i / o aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.
- Millorar les destreses relacionades amb l'exposició i defensa oral d'una dissertació o assaig, així com la participació en debats i el treball en equip.
- Capacitat d'analitzar, sintetitzar i interpretar dades d'índole cultural, social, política, ètica o científica i d'emetre juís reflexius sobre ells en els treballs escrits que es presenten.
- Comprensió en profunditat de les relacions i conflictes entre distints àmbits de la cultura i el pensament: filosofia, ciència, dret, política, etc.
- Desenrotllar i millorar la capacitat d'anàlisi i discussió de textos, tant filosòfics com no filosòfics, especialment literaris.
- Saber manejar amb soltesa les diverses fonts d'informació, rellevants per a la investigació (bibliogràfiques, electròniques, etc.) , així com la recopilació de la dita informació i bibliografia amb vista a la creació de textos propis.
- Coneixement en profunditat de l'estat de la qüestió en els principals àmbits del pensament filosòfic contemporani.
- Coneixement especialitzat dels problemes, arguments i mètodes pròpiament filosòfics que s'expressen en els textos clàssics i afavorixen la capacitat d'analitzar textos, exposar teories i discutir arguments.
- Comprensió en profunditat de la dialèctica involucrada en distintes qüestions filosòfiques, amb vista a identificar els punts problemàtics i les seues perspectives de tractament i eventual solució.
- Desenvolupament de la capacitat de reflexió crítica sobre el present i els seus problemes sobre la base dels recursos conceptuals procedents de les diferents disciplines filosòfiques.
- Capacitat per a identificar tipus de discurs, formes vàlides i no vàlides de l'argumentació.
- Millorar l'aptitud per a argumentar amb precisió.



RESULTATS DE L'APRENTATGE

OBJETIVOS GENERALES

El objetivo del curso es doble. Por una parte, operativamente, se trata de presentar modos y estilos filosóficos alejados de las propuestas y modelos convencionales tanto en lo relativo a la lectura filosófica de textos literarios, como al papel del arte en relación a la filosofía. Por otra parte y de manera temática, se trata de acceder a algunas de las cuestiones, autores y textos que articulan lo más decisivo del actual escenario filosófico.

DESTREZAS A ADQUIRIR

- (a) Comprensión y análisis de textos filosóficos y literarios
- (b) Redacción escrita y exposición oral
- (c) Capacidad de debate y crítica
- (d) Búsqueda y selección de recursos bibliográficos
- (e) Ordenación, comunicación y elaboración de información

HABILIDADES SOCIALES

Las propias de una disciplina como la filosofía, impartida en una institución académica como la Universidad.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. CONTENIDOS

- (a) El estatuto de la filosofía y la exclusión del arte.
- (b) Concepto y metáfora.
- (c) El lugar filosófico del arte.
- (d) Verdad y crítica.
- (e) Lectura y creación.



2. TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

- 1 El estatuto de la filosofía. 2 semanas
- 2 El lugar filosófico del arte. 3 semanas
- 3 El compromiso literario de la filosofía. 3 semanas
- 4 Verdad y ficción. 3 semanas
- 5 El origen de la obra de arte. 3 semanas

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	24,00	100
Tutories reglades	11,00	100
Elaboració de treballs individuals	45,00	0
Preparació de classes de teoria	20,00	0
TOTAL	100,00	

METODOLOGIA DOCENT

Exposición del temario y posterior debate. Anticipadamente se indicaran los textos y bibliografía específicos de cada sesión.

AVALUACIÓ

Se establecerá de acuerdo con las normas generales que rigen en este máster, aprobadas por la Comisión de Coordinación Académica y reproducidas en la memoria de acreditación (disponible en la web del máster).

REFERÈNCIES

Bàsiques

- R. Barthes, El placer del texto. Lección inaugural, México, Siglo XXI, 2007
- M. Blanchot, El espacio literario. Paidós, Barcelona, 1992
- P. De Man, Resistencia a la teoría. Visor. Madrid, 1990
- P. De Man, Escritos críticos (1953-1978). Visor, Madrid, 1997
- G. Deleuze, La isla desierta y otros textos, Valencia, Pre-Textos, 2005
- J. Derrida, La farmacia de Platón. La diseminación. Madrid, Fundamentos, 1975
- J. Derrida, Passions. Galilée, Paris, 1993
- M. Foucault, De lenguaje y literatura, Barcelona, Paidós, 1996



- H.G. Gadamer, Poema y diálogo. Gedisa, Barcelona, 2009
- J. Habermas, Excursio sobre la disolució de la diferencia de gèneros entre Filosofia y Literatura, El discurso filosófico de la modernidad. Madrid, Taurus, 1989
- M. Heidegger, El origen de la obra de arte. Sendas perdidas, Alianza, Madrid, 1998
- P. Ricoeur, Tiempo y relato. México, Siglo XXI, 1996
- M. Zambrano, Filosofía y poesía, México, F.C.E., 1996

Complementàries

- M. Asensi, Literatura y Filosofía. Madrid, Síntesis, 1995
- U. Eco, Seis paseos por los bosques narrativos. Barcelona, Editorial Lumen, 1996
- U. Eco, Interpretación y sobreinterpretación. Cambridge Univ. Press, 1995
- G.H. Hartman, Literatura y creación. Tecnos, Madrid, 1992
- R. Rorty, Contingencia, ironía y solidaridad. Paidós, Barcelona, 1991
- T. Todorov, Crítica de la crítica. Paidós, Barcelona, 2005