

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	43520
Nom	Art, literatura i filosofia
Cicle	Màster
Crèdits ECTS	5.0
Curs acadèmic	2020 - 2021

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
2159 - M.U. en Pensament Filosòfic Contemporani 12-V.2	Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació	1	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
2159 - M.U. en Pensament Filosòfic Contemporani 12-V.2	3 - Art, literatura i filosofia	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
VAZQUEZ GARCIA, MANUEL ENRIQUE	359 - Filosofia

RESUM

El objeto del curso es la consideración de la filosofía desde la intersección con lo otro de ella que representa la literatura y el arte. Se atenderá, así pues, al hecho de que la propia identidad de la filosofía pasa por asegurar su distancia respecto de la literatura y el arte, sin que nada de ello posibilite su estricta separación. El hilo conductor elegido es la reflexión filosófica sobre la obra de arte, el compromiso literario de la filosofía y la lectura crítica.

CONEIXEMENTS PREVIS**Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**



No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No es necessari cap coneixement previ específic

COMPETÈNCIES

2159 - M.U. en Pensament Filosòfic Contemporani 12-V.2

- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.
- Posseir i comprendre coneixements que aportin una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i / o aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.
- Millorar les destreses relacionades amb l'exposició i defensa oral d'una dissertació o assaig, així com la participació en debats i el treball en equip.
- Capacitat d'analitzar, sintetitzar i interpretar dades d'índole cultural, social, política, ètica o científica i d'emetre juís reflexius sobre ells en els treballs escrits que es presenten.
- Comprensió en profunditat de les relacions i conflictes entre distints àmbits de la cultura i el pensament: filosofia, ciència, dret, política, etc.
- Desenrotllar i millorar la capacitat d'anàlisi i discussió de textos, tant filosòfics com no filosòfics, especialment literaris.
- Saber manejar amb soltesa les diverses fonts d'informació, rellevants per a la investigació (bibliogràfiques, electròniques, etc.) , així com la recopilació de la dita informació i bibliografia amb vista a la creació de textos propis.
- Coneixement en profunditat de l'estat de la qüestió en els principals àmbits del pensament filosòfic contemporani.
- Coneixement especialitzat dels problemes, arguments i mètodes pròpiament filosòfics que s'expressen en els textos clàssics i afavorixen la capacitat d'analitzar textos, exposar teories i discutir arguments.
- Comprensió en profunditat de la dialèctica involucrada en distintes qüestions filosòfiques, amb vista a identificar els punts problemàtics i les seues perspectives de tractament i eventual solució.
- Desenvolupament de la capacitat de reflexió crítica sobre el present i els seus problemes sobre la base dels recursos conceptuals procedents de les diferents disciplines filosòfiques.
- Capacitat per a identificar tipus de discurs, formes vàlides i no vàlides de l'argumentació.
- Millorar l'aptitud per a argumentar amb precisió.



RESULTATS DE L'APRENTATGE

OBJETIVOS GENERALES

El objetivo del curso es doble. Por una parte, operativamente, se trata de presentar modos y estilos filosóficos alejados de las propuestas y modelos convencionales tanto en lo relativo a la lectura filosófica de textos literarios, como al papel del arte en relación a la filosofía. Por otra parte y de manera temática, se trata de acceder a algunas de las cuestiones, autores y textos que articulan lo más decisivo del actual escenario filosófico.

DESTREZAS A ADQUIRIR

- (a) Comprensión y análisis de textos filosóficos y literarios
- (b) Redacción escrita y exposición oral
- (c) Capacidad de debate y crítica
- (d) Búsqueda y selección de recursos bibliográficos
- (e) Ordenación, comunicación y elaboración de información

HABILIDADES SOCIALES

Las propias de una disciplina como la filosofía, impartida en una institución académica como la Universidad.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. CONTENIDOS

- (a) El estatuto de la filosofía y la exclusión del arte.
- (b) Concepto y metáfora.
- (c) El lugar filosófico del arte.
- (d) Verdad y crítica.
- (e) Lectura y creación.



2. TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

- 1 El estatuto de la filosofía. 2 semanas
- 2 El lugar filosófico del arte. 3 semanas
- 3 El compromiso literario de la filosofía. 3 semanas
- 4 Verdad y ficción. 3 semanas
- 5 El origen de la obra de arte. 3 semanas

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	24,00	100
Tutories reglades	11,00	100
Elaboració de treballs individuals	45,00	0
Preparació de classes de teoria	20,00	0
TOTAL	100,00	

METODOLOGIA DOCENT

Exposición del temario y posterior debate. Anticipadamente se indicaran los textos y bibliografía específicos de cada sesión.

AVALUACIÓ

Se establecerá de acuerdo con las normas generales que rigen en este máster, aprobadas por la Comisión de Coordinación Académica y reproducidas en la memoria de acreditación (disponible en la web del máster).

REFERÈNCIES

Bàsiques

- R. Barthes, El placer del texto. Lección inaugural, México, Siglo XXI, 2007
- M. Blanchot, El espacio literario. Paidós, Barcelona, 1992
- P. De Man, Resistencia a la teoría. Visor. Madrid, 1990
- P. De Man, Escritos críticos (1953-1978). Visor, Madrid, 1997
- G. Deleuze, La isla desierta y otros textos, Valencia, Pre-Textos, 2005
- J. Derrida, La farmacia de Platón. La diseminación. Madrid, Fundamentos, 1975
- J. Derrida, Passions. Galilée, Paris, 1993
- M. Foucault, De lenguaje y literatura, Barcelona, Paidós, 1996



- H.G. Gadamer, Poema y diálogo. Gedisa, Barcelona, 2009
- J. Habermas, Excursio sobre la disolució de la diferencia de gèneros entre Filosofia y Literatura, El discurso filosófico de la modernidad. Madrid, Taurus, 1989
- M. Heidegger, El origen de la obra de arte. Sendas perdidas, Alianza, Madrid, 1998
- P. Ricoeur, Tiempo y relato. México, Siglo XXI, 1996
- M. Zambrano, Filosofía y poesía, México, F.C.E., 1996

Complementàries

- M. Asensi, Literatura y Filosofía. Madrid, Síntesis, 1995
- U. Eco, Seis paseos por los bosques narrativos. Barcelona, Editorial Lumen, 1996
- U. Eco, Interpretación y sobreinterpretación. Cambridge Univ. Press, 1995
- G.H. Hartman, Literatura y creación. Tecnos, Madrid, 1992
- R. Rorty, Contingencia, ironía y solidaridad. Paidós, Barcelona, 1991
- T. Todorov, Crítica de la crítica. Paidós, Barcelona, 2005

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

1) Continguts docents

Es mantenen els continguts docents recollits a la guia docent.

2) Volum de treball i planificació temporal de la docència

Es manté la dedicació dels estudiants a les diferents activitats programades.

3) Metodologia docent

Es manté la metodologia docent. Les tutories, però, es faran de forma no presencial per mitjans telemàtics.

4) Avaluació

Es mantenen els criteris d'avaluació recollits a la guia docent.

5) Bibliografia

S'afegiran recursos bibliogràfics en línia i digitals a l'Aula Virtual.