

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	43520
Nombre	Arte, literatura y filosofía
Ciclo	Máster
Créditos ECTS	5.0
Curso académico	2020 - 2021

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2159 - M.U. en Pensamiento Filosófico Contemporáneo 12-V.2	Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación	1	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
2159 - M.U. en Pensamiento Filosófico Contemporáneo 12-V.2	3 - Arte, literatura y filosofía	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
VAZQUEZ GARCIA, MANUEL ENRIQUE	359 - Filosofía

RESUMEN

El objeto del curso es la consideración de la filosofía desde la intersección con lo otro de ella que representa la literatura y el arte. Se atenderá, así pues, al hecho de que la propia identidad de la filosofía pasa por asegurar su distancia respecto de la literatura y el arte, sin que nada de ello posibilite su estricta separación. El hilo conductor elegido es la reflexión filosófica sobre la obra de arte, el compromiso literario de la filosofía y la lectura crítica.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**Relación con otras asignaturas de la misma titulación**



No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No es necesario ningún conocimiento previo específico

COMPETENCIAS

2159 - M.U. en Pensamiento Filosófico Contemporáneo 12-V.2

- Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Mejorar las destrezas relacionadas con la exposición y defensa oral de una disertación o ensayo, así como la participación en debates y el trabajo en equipo.
- Capacidad de analizar, sintetizar e interpretar datos de índole cultural, social, política, ética o científica y de emitir juicios reflexivos sobre ellos en los trabajos escritos que se presentan.
- Comprensión en profundidad de las relaciones y conflictos entre distintos ámbitos de la cultura y el pensamiento: filosofía, ciencia, derecho, política, etc.
- Desarrollar y mejorar la capacidad de análisis y discusión de textos, tanto filosóficos como no filosóficos, especialmente literarios.
- Saber manejar con soltura las diversas fuentes de información, relevantes para la investigación (bibliográficas, electrónicas, etc.), así como la recopilación de dicha información y bibliografía con vistas a la creación de textos propios.
- Conocimiento en profundidad del estado de la cuestión en los principales ámbitos del pensamiento filosófico contemporáneo.
- Conocimiento especializado de los problemas, argumentos y métodos propiamente filosóficos que se expresan en los textos clásicos y favorecen la capacidad de analizar textos, exponer teorías y discutir argumentos.
- Comprensión en profundidad de la dialéctica involucrada en distintas cuestiones filosóficas, con vistas a identificar los puntos problemáticos y sus perspectivas de tratamiento y eventual solución.
- Desarrollo de la capacidad de reflexión crítica sobre el presente y sus problemas sobre la base de los recursos conceptuales procedentes de las diferentes disciplinas filosóficas.
- Capacidad para identificar tipos de discurso, formas válidas y no válidas de la argumentación.
- Mejorar la aptitud para argumentar con precisión.



RESULTADOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS GENERALES

El objetivo del curso es doble. Por una parte, operativamente, se trata de presentar modos y estilos filosóficos alejados de las propuestas y modelos convencionales tanto en lo relativo a la lectura filosófica de textos literarios, como al papel del arte en relación a la filosofía. Por otra parte y de manera temática, se trata de acceder a algunas de las cuestiones, autores y textos que articulan lo más decisivo del actual escenario filosófico.

DESTREZAS A ADQUIRIR

- (a) Comprensión y análisis de textos filosóficos y literarios
- (b) Redacción escrita y exposición oral
- (c) Capacidad de debate y crítica
- (d) Búsqueda y selección de recursos bibliográficos
- (e) Ordenación, comunicación y elaboración de información

HABILIDADES SOCIALES

Las propias de una disciplina como la filosofía, impartida en una institución académica como la Universidad.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. CONTENIDOS

- (a) El estatuto de la filosofía y la exclusión del arte.
- (b) Concepto y metáfora.
- (c) El lugar filosófico del arte.
- (d) Verdad y crítica.
- (e) Lectura y creación.



2. TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

- 1 El estatuto de la filosofía. 2 semanas
- 2 El lugar filosófico del arte. 3 semanas
- 3 El compromiso literario de la filosofía. 3 semanas
- 4 Verdad y ficción. 3 semanas
- 5 El origen de la obra de arte. 3 semanas

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	24,00	100
Tutorías regladas	11,00	100
Elaboración de trabajos individuales	45,00	0
Preparación de clases de teoría	20,00	0
TOTAL	100,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Exposición del temario y posterior debate. Anticipadamente se indicaran los textos y bibliografía específicos de cada sesión.

EVALUACIÓN

Se establecerá de acuerdo con las normas generales que rigen en este máster, aprobadas por la Comisión de Coordinación Académica y reproducidas en la memoria de acreditación (disponible en la web del máster).

REFERENCIAS

Básicas

- R. Barthes, El placer del texto. Lección inaugural, México, Siglo XXI, 2007
- M. Blanchot, El espacio literario. Paidós, Barcelona, 1992
- P. De Man, Resistencia a la teoría. Visor. Madrid, 1990
- P. De Man, Escritos críticos (1953-1978). Visor, Madrid, 1997
- G. Deleuze, La isla desierta y otros textos, Valencia, Pre-Textos, 2005
- J. Derrida, La farmacia de Platón. La diseminación. Madrid, Fundamentos, 1975
- J. Derrida, Passions. Galilée, Paris, 1993
- M. Foucault, De lenguaje y literatura, Barcelona, Paidós, 1996



- H.G. Gadamer, Poema y diálogo. Gedisa, Barcelona, 2009
- J. Habermas, Excursio sobre la disolución de la diferencia de géneros entre Filosofía y Literatura, El discurso filosófico de la modernidad. Madrid, Taurus, 1989
- M. Heidegger, El origen de la obra de arte. Sendas perdidas, Alianza, Madrid, 1998
- P. Ricoeur, Tiempo y relato. México, Siglo XXI, 1996
- M. Zambrano, Filosofía y poesía, México, F.C.E., 1996

Complementarias

- M. Asensi, Literatura y Filosofía. Madrid, Síntesis, 1995
- U. Eco, Seis paseos por los bosques narrativos. Barcelona, Editorial Lumen, 1996
- U. Eco, Interpretación y sobreinterpretación. Cambridge Univ. Press, 1995
- G.H. Hartman, Literatura y creación. Tecnos, Madrid, 1992
- R. Rorty, Contingencia, ironía y solidaridad. Paidós, Barcelona, 1991
- T. Todorov, Crítica de la crítica. Paidós, Barcelona, 2005

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

1) Contenidos docentes

Se mantienen los contenidos docentes recogidos en la guía docente.

2) Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se mantiene la dedicación de los estudiantes a las distintas actividades programadas.

3) Metodología docente

Se mantiene la metodología docente, pero las tutorías se harán de manera no presencial por medios telemáticos.

4) Evaluación

Se mantienen los criterios de evaluación recogidos en la guía docente.

5) Bibliografía

Se recomendarán adicionalmente recursos bibliográficos en línea y digitales a través del Aula Virtual.