

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	43520
Name	Art, literature and philosophy
Cycle	Master's degree
ECTS Credits	5.0
Academic year	2017 - 2018

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
2159 - M.D. in Contemporary Philosophical Thought	Faculty of Philosophy and Educational Sciences	1	Second term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
2159 - M.D. in Contemporary Philosophical Thought	3 - Art, literature and philosophy	Optional

Coordination

Name	Department
VAZQUEZ GARCIA, MANUEL ENRIQUE	359 - Philosophy

SUMMARY

El objeto del curso es la consideración de la filosofía desde la intersección con lo otro de ella que representa la literatura y el arte. Se atenderá, así pues, al hecho de que la propia identidad de la filosofía pasa por asegurar su distancia respecto de la literatura y el arte, sin que nada de ello posibilite su estricta separación. El hilo conductor elegido es la reflexión filosófica sobre la obra de arte, el compromiso literario de la filosofía y la lectura crítica.

PREVIOUS KNOWLEDGE



Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

No es necesario ningún conocimiento previo específico

OUTCOMES

2159 - M.D. in Contemporary Philosophical Thought

- Students should apply acquired knowledge to solve problems in unfamiliar contexts within their field of study, including multidisciplinary scenarios.
- Students should possess and understand foundational knowledge that enables original thinking and research in the field.
- Mejorar las destrezas relacionadas con la exposición y defensa oral de una disertación o ensayo, así como la participación en debates y el trabajo en equipo.
- Capacidad de analizar, sintetizar e interpretar datos de índole cultural, social, política, ética o científica y de emitir juicios reflexivos sobre ellos en los trabajos escritos que se presentan.
- Comprensión en profundidad de las relaciones y conflictos entre distintos ámbitos de la cultura y el pensamiento: filosofía, ciencia, derecho, política, etc.
- Desarrollar y mejorar la capacidad de análisis y discusión de textos, tanto filosóficos como no filosóficos, especialmente literarios.
- Saber manejar con soltura las diversas fuentes de información, relevantes para la investigación (bibliográficas, electrónicas, etc.), así como la recopilación de dicha información y bibliografía con vistas a la creación de textos propios.
- Conocimiento en profundidad del estado de la cuestión en los principales ámbitos del pensamiento filosófico contemporáneo.
- Conocimiento especializado de los problemas, argumentos y métodos propiamente filosóficos que se expresan en los textos clásicos y favorecen la capacidad de analizar textos, exponer teorías y discutir argumentos.
- Comprensión en profundidad de la dialéctica involucrada en distintas cuestiones filosóficas, con vistas a identificar los puntos problemáticos y sus perspectivas de tratamiento y eventual solución.
- Desarrollo de la capacidad de reflexión crítica sobre el presente y sus problemas sobre la base de los recursos conceptuales procedentes de las diferentes disciplinas filosóficas.
- Capacidad para identificar tipos de discurso, formas válidas y no válidas de la argumentación.
- Mejorar la aptitud para argumentar con precisión.



LEARNING OUTCOMES

OBJETIVOS GENERALES

El objetivo del curso es doble. Por una parte, operativamente, se trata de presentar modos y estilos filosóficos alejados de las propuestas y modelos convencionales tanto en lo relativo a la lectura filosófica de textos literarios, como al papel del arte en relación a la filosofía. Por otra parte y de manera temática, se trata de acceder a algunas de las cuestiones, autores y textos que articulan lo más decisivo del actual escenario filosófico.

DESTREZAS A ADQUIRIR

- (a) Comprensión y análisis de textos filosóficos y literarios
- (b) Redacción escrita y exposición oral
- (c) Capacidad de debate y crítica
- (d) Búsqueda y selección de recursos bibliográficos
- (e) Ordenación, comunicación y elaboración de información

HABILIDADES SOCIALES

Las propias de una disciplina como la filosofía, impartida en una institución académica como la Universidad.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. CONTENIDOS

- (a) El estatuto de la filosofía y la exclusión del arte.
- (b) Concepto y metáfora.
- (c) El lugar filosófico del arte.
- (d) Verdad y crítica.
- (e) Lectura y creación.

**2. TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL**

- 1 El estatuto de la filosofía. 2 semanas
- 2 El lugar filosófico del arte. 3 semanas
- 3 El compromiso literario de la filosofía. 3 semanas
- 4 Verdad y ficción. 3 semanas
- 5 El origen de la obra de arte. 3 semanas

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	24,00	100
Tutorials	11,00	100
Development of individual work	45,00	0
Preparing lectures	20,00	0
TOTAL	100,00	

TEACHING METHODOLOGY

Exposición del temario y posterior debate. Anticipadamente se indicaran los textos y bibliografía específicos de cada sesión.

EVALUATION

Se establecerá de acuerdo con las normas generales que rigen en este máster, aprobadas por la Comisión de Coordinación Académica y reproducidas en la memoria de acreditación (disponible en la web del máster).

REFERENCES**Basic**

- R. Barthes, El placer del texto. Lección inaugural, México, Siglo XXI, 2007
- M. Blanchot, El espacio literario. Paidós, Barcelona, 1992
- P. De Man, Resistencia a la teoría. Visor. Madrid, 1990
- P. De Man, Escritos críticos (1953-1978). Visor, Madrid, 1997
- G. Deleuze, La isla desierta y otros textos, Valencia, Pre-Textos, 2005
- J. Derrida, La farmacia de Platón. La diseminación. Madrid, Fundamentos, 1975
- J. Derrida, Passions. Galilée, Paris, 1993
- M. Foucault, De lenguaje y literatura, Barcelona, Paidós, 1996



- H.G. Gadamer, Poema y diálogo. Gedisa, Barcelona, 2009
- J. Habermas, Excurso sobre la disolución de la diferencia de géneros entre Filosofía y Literatura, El discurso filosófico de la modernidad. Madrid, Taurus, 1989
- M. Heidegger, El origen de la obra de arte. Sendas perdidas, Alianza, Madrid, 1998
- P. Ricoeur, Tiempo y relato. México, Siglo XXI, 1996
- M. Zambrano, Filosofía y poesía, México, F.C.E., 1996

Additional

- M. Asensi, Literatura y Filosofía. Madrid, Síntesis, 1995
- U. Eco, Seis paseos por los bosques narrativos. Barcelona, Editorial Lumen, 1996
- U. Eco, Interpretación y sobreinterpretación. Cambridge Univ. Press, 1995
- G.H. Hartman, Literatura y creación. Tecnos, Madrid, 1992
- R. Rorty, Contingencia, ironía y solidaridad. Paidós, Barcelona, 1991
- T. Todorov, Crítica de la crítica. Paidós, Barcelona, 2005