

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

| | |
|------------------------|--|
| Código | 43500 |
| Nombre | Técnicas de conservación e investigación aplicadas |
| Ciclo | Máster |
| Créditos ECTS | 9.0 |
| Curso académico | 2023 - 2024 |

Titulación(es)

| Titulación | Centro | Curso | Periodo |
|---|----------------------------------|--------------|----------------------|
| 2213 - Máster Universitario en Patrimonio Cultural:Identific., Análisis y Gestión | Facultad de Geografía e Historia | 1 | Segundo cuatrimestre |

Materias

| Titulación | Materia | Carácter |
|---|--|-----------------|
| 2213 - Máster Universitario en Patrimonio Cultural:Identific., Análisis y Gestión | 4 - Especialidad en conservación preventiva del patrimonio artístico | Optativa |

Coordinación

| Nombre | Departamento |
|----------------------------|-------------------------|
| MONTESINOS MARTINEZ, JOSEP | 230 - Historia del Arte |

RESUMEN

Se aborda el estudio de los materiales y técnicas aplicadas a la obra de arte y a la conservación arquitectónica. Asimismo, se estudian los agentes de deterioro y patologías, su detección y tratamiento. Se muestran análisis científicos y se explica la tecnología aplicada al diagnóstico de las obras de arte.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

**Otros tipos de requisitos****COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)****2158 - Máster Universitario Patrimonio Cultural: Identificació, Análisis y Gestión**

- Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Conocimiento de los aspectos teóricos sobre Patrimonio Cultural, así como la diversidad de tipologías patrimoniales y capacidad para la aplicación de estrategias de investigación, conservación y gestión.
- Conocimiento de las nuevas tecnologías en relación a la identificación, investigación, conservación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural.
- Capacidad para la resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios o multidisciplinares relacionados con su área de estudio.
- Capacidad para la integración de los contenidos del Máster en un contexto medioambiental y de sostenibilidad.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

Se indican aquí los resultados de aprendizaje generales y básicos a obtener al finalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia. Al finalizar dicho proceso el alumnado será capaz de:

1. Abordar los aspectos más específicos y significativos del tratamiento del Patrimonio Artístico a través del Museo, la exposición y la conservación preventiva en dichos entornos.
2. Conocer y desarrollar los procesos de investigación alrededor del objeto artístico para su conservación y restauración.
3. Conocer los diversos materiales utilizados en el proceso artístico, sus características, aplicaciones, patologías y soluciones.
3. Appreciar el proceso de la Conservación Preventiva como un elemento clave para la protección del Patrimonio, su gestión y difusión.

Estos resultados de aprendizaje se deben alcanzar mediante la consecución de los objetivos específicos a alcanzar en cada una de las asignaturas que forman parte de esta materia. El listado de los objetivos específicos detallados forma parte de las guías docentes de las asignaturas de las que disponen los estudiantes y en ellos se basa el proceso de evaluación.



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. La investigación de la obra artística: fuentes, documentación y procedimientos de investigación para la conservación y restauración

Conocimiento y desarrollo de los procesos de investigación alrededor del objeto artístico para su conservación y restauración

2. Condiciones básicas de conservación de la obra de arte

Análisis de la diversidad y problemática de la conservación de la obra de arte en sus variadas tipologías y materiales. Condiciones básicas para su conservación

3. Materiales y técnicas de la obra artística. Períodos, técnicas, estilos, patologías, soluciones para la conservación y restauración

Aproximación al conocimiento de los diversos materiales utilizados en el proceso artístico, sus características, aplicaciones, patologías y soluciones

VOLUMEN DE TRABAJO

| ACTIVIDAD | Horas | % Presencial |
|---|---------------|--------------|
| Clases de teoría | 22,50 | 100 |
| Prácticas en aula | 13,50 | 100 |
| Prácticas en laboratorio | 9,00 | 100 |
| Tutorías regladas | 4,50 | 100 |
| Otras actividades | 4,50 | 100 |
| Asistencia a eventos y actividades externas | 6,00 | 0 |
| Elaboración de trabajos individuales | 60,00 | 0 |
| Estudio y trabajo autónomo | 25,00 | 0 |
| Lecturas de material complementario | 11,00 | 0 |
| Resolución de casos prácticos | 15,00 | 0 |
| TOTAL | 171,00 | |



METODOLOGÍA DOCENTE

Siguiendo el encabezamiento de esta asignatura, se pretende un análisis práctico y aplicado de la información manejada y ofrecida al estudiante. Se potenciará el trabajo de casos reales. Al tiempo, se procederán a visitas guiadas a diferentes instituciones depositarias de obra de arte, y responsables de su conservación y restauración.

EVALUACIÓN

Evaluación General:

Û REALIZACIÓN DEL TRABAJO DE MATERIA:

El estudiante realizará un trabajo sobre un tema relativo a cualquiera de los aspectos sobre los que versan los diferentes contenidos de la Materia. El trabajo será dirigido por un profesor de cualquiera de las asignaturas de la Materia que se encargará de la evaluación del mismo. Los procedimientos de evaluación utilizados para cada una de estas actividades, así como las fechas límites para su entrega serán anunciados en su momento por los profesores.

El trabajo constituye el 70 % de la nota final.

Û REALIZACIÓN DE PRÁCTICAS Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

Con el fin de completar las actividades desarrolladas en las clases teóricas y prácticas, se realizarán diversas actividades complementarias y conferencias especializadas, que serán especificadas al comienzo del curso.

La Asistencia a clase, conferencia y actividades complementarias con aprovechamiento: 30 % de la nota total.

La composición de la nota final se atenderá, en síntesis, al cuadro siguiente:

| | |
|---|--------------|
| Trabajo de la Materia | 70 % |
| Asistencia a clase, conferencias y actividades complementarias. | 30 % |
| TOTAL | 100 % |



NOTA IMPORTANTE: No se realizará media entre ambos bloques si en el Trabajo de la Materia el estudiante no ha obtenido una calificación mínima de 5 sobre 10 (Aprobado).

REFERENCIAS

Básicas

- La bibliografía bàsica i complementaria serà proporcionada pel professorat de l'assignatura