

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	43500
<b>Nombre</b>	Técnicas de conservación e investigación aplicadas
<b>Ciclo</b>	Máster
<b>Créditos ECTS</b>	9.0
<b>Curso académico</b>	2020 - 2021

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
2213 - M.U. en Patrimonio Cultural: Identif,Análisis Gestión	Facultad de Geografía e Historia	1	Segundo cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Caracter</b>
2213 - M.U. en Patrimonio Cultural: Identif,Análisis Gestión	4 - Especialidad en conservación preventiva del patrimonio artístico	Optativa

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
MONTESINOS MARTINEZ, JOSEP	230 - Historia del Arte

**RESUMEN**

Se aborda la formación del alumno en las técnicas básicas necesarias para la gestión, sistematización e investigación del patrimonio cultural, con especial atención a las técnicas de investigación histórica del patrimonio, las nuevas tecnologías aplicadas al patrimonio, y las técnicas en la elaboración de memorias, planes directores, informes.

Se ofrece al estudiante la revisión de las principales técnicas, métodos de trabajo y fuentes para el estudio y puesta en valor del patrimonio cultural en todas sus facetas, con especial atención a las formas de su documentación y evaluación, atendiendo a las principales fuentes para la documentación y evaluación del patrimonio, especialmente archivos (documentación escrita e imágenes), cartotecas o depósitos cartográficos (mapas antiguos y modernos, fotografía aérea e imagen de satélite), fuentes de internet (bases de datos, servidores de imágenes) y hemerotecas y otras fuentes auxiliares (literatura, libros de viaje...), fuentes orales.



Por último, se introducirá al alumno en el manejo de las nuevas tecnologías, especialmente en el uso de Internet como herramienta de difusión del patrimonio cultural. Para ello se abordará una perspectiva doble: la del correcto posicionamiento de los contenidos culturales dentro del territorio abierto que supone la web; y la del máximo aprovechamiento de las posibilidades interactivas y multimedia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs), así como en el de nuevas fuentes de información cartográfica (cartografía digital, GPS y sensores remotos) y de los Sistemas de Información Geográfica (SIG) que han proporcionado nuevas herramientas para el análisis, gestión y representación de los datos referentes al paisaje y al patrimonio.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

## COMPETENCIAS

### 2158 - M.U. en Patrimonio Cultural: Identif,Análisis Gestión 12-V.2

- Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Conocimiento de los aspectos teóricos sobre Patrimonio Cultural, así como la diversidad de tipologías patrimoniales y capacidad para la aplicación de estrategias de investigación, conservación y gestión.
- Conocimiento de las nuevas tecnologías en relación a la identificación, investigación, conservación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural.
- Capacidad para la resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios o multidisciplinares relacionados con su área de estudio.
- Capacidad para la integración de los contenidos del Máster en un contexto medioambiental y de sostenibilidad.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE



Se indican aquí los resultados de aprendizaje generales y básicos a obtener al finalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia. Al finalizar dicho proceso el alumnado será capaz de:

1. Abordar los aspectos más específicos y significativos del tratamiento del Patrimonio Artístico a través del Museo, la exposición y la conservación preventiva en dichos entornos.
2. Conocer y desarrollar los procesos de investigación alrededor del objeto artístico para su conservación y restauración.
3. Conocer los diversos materiales utilizados en el proceso artístico, sus características, aplicaciones, patologías y soluciones.
3. Appreciar el proceso de la Conservación Preventiva como un elemento clave para la protección del Patrimonio, su gestión y difusión.

Estos resultados de aprendizaje se deben alcanzar mediante la consecución de los objetivos específicos a alcanzar en cada una de las asignaturas que forman parte de esta materia. El listado de los objetivos específicos detallados forma parte de las guías docentes de las asignaturas de las que disponen los estudiantes y en ellos se basa el proceso de evaluación.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### **1. La investigación de la obra artística: fuentes, documentación y procedimientos de investigación para la conservación y restauración**

Conocimiento y desarrollo de los procesos de investigación alrededor del objeto artístico para su conservación y restauración

### **2. Condiciones básicas de conservación de la obra de arte**

Análisis de la diversidad y problemática de la conservación de la obra de arte en sus variadas tipologías y materiales. Condiciones básicas para su conservación

**3. Materiales y técnicas de la obra artística. Períodos, técnicas, estilos, patologías, soluciones para la conservación y restauración**

Aproximación al conocimiento de los diversos materiales utilizados en el proceso artístico, sus características, aplicaciones, patologías y soluciones

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	22,50	100
Prácticas en aula	13,50	100
Prácticas en laboratorio	9,00	100
Tutorías regladas	4,50	100
Otras actividades	4,50	100
Asistencia a eventos y actividades externas	6,00	0
Elaboración de trabajos individuales	60,00	0
Estudio y trabajo autónomo	25,00	0
Lecturas de material complementario	11,00	0
Resolución de casos prácticos	15,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>171,00</b>	

**METODOLOGÍA DOCENTE**

Siguiendo el encabezamiento de esta asignatura, se pretende un análisis práctico y aplicado de la información manejada y ofrecida al estudiante. Se potenciará el trabajo de casos reales. Al tiempo, se procederán a visitas guiadas a diferentes instituciones depositarias de obra de arte, y responsables de su conservación y restauración.

**EVALUACIÓN**

Evaluación General:

Û REALIZACIÓN DEL TRABAJO DE MATERIA:

El estudiante realizará un trabajo sobre un tema relativo a cualquiera de los aspectos sobre los que versan los diferentes contenidos de la Materia. El trabajo será dirigido por un profesor de cualquiera de las asignaturas de la Materia que se encargará de la evaluación del mismo. Los procedimientos de evaluación utilizados para cada una de estas actividades, así como las fechas límites para su entrega serán anunciados en su momento por los profesores.



El trabajo constituye el 70 % de la nota final.

#### Û REALIZACIÓN DE PRÁCTICAS Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

Con el fin de completar las actividades desarrolladas en las clases teóricas y prácticas, se realizarán diversas actividades complementarias y conferencias especializadas, que serán especificadas al comienzo del curso.

La Asistencia a clase, conferencia y actividades complementarias con aprovechamiento: 30 % de la nota total.

La composición de la nota final se atenderá, en síntesis, al cuadro siguiente:

Trabajo de la Materia	70 %
Asistencia a clase, conferencias y actividades complementarias.	30 %
<b>TOTAL</b>	<b>100 %</b>

NOTA IMPORTANTE: No se realizará media entre ambos bloques si en el Trabajo de la Materia el estudiante no ha obtenido una calificación mínima de 5 sobre 10 (Aprobado).

## REFERENCIAS

### Básicas

- La bibliografía bàsica i complementària serà proporcionada pel professorat responsable de l'assignatura

## ADENDA COVID-19

**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**

### 1. Contenidos



Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente original.

## **2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia**

Podrá reducirse el número de horas de clases teórico-prácticas presenciales, mediante su transformación con materiales diversos subidos a través del Aula Virtual.

Se ha trasladado una parte de ese tiempo al aprendizaje autónomo paralelo del alumnado.

## **3. Metodología docente**

Sustitución parcial de la impartición de clases presenciales por la subida al Aula Virtual de los materiales de apoyo a la preparación de los contenidos (documentos, presentaciones, audios, enlaces a recursos online, etc.) y/o realización de alguna sesión de videoconferencia síncrona por Blackboard Collaborate el día y a la hora de la clase presencial, o grabada.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y tutorías se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

Sistema de Tutorías: Se mantiene el programa de tutorías virtuales por correo electrónico por chat privado del Aula Virtual y se emplean otras herramientas del Aula Virtual para atender dudas o debates colectivos (creación de foros o chats).

## **4. Evaluación**

Se mantiene el mismo sistema de evaluación establecido en la Guía Docente.

## **5. Bibliografía**

Se mantiene la misma que la de la Guía Docente.