

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

|                      |             |
|----------------------|-------------|
| <b>Codi</b>          | 43499       |
| <b>Nom</b>           | Museografia |
| <b>Cicle</b>         | Màster      |
| <b>Crèdits ECTS</b>  | 6.0         |
| <b>Curs acadèmic</b> | 2022 - 2023 |

**Titulació/titulacions**

| <b>Titulació</b>         | <b>Centre</b>                    | <b>Curs</b> | <b>Període</b>     |
|--------------------------|----------------------------------|-------------|--------------------|
| 2213 - M.U.Patr.Cult.:ld | Facultat de Geografia i Història | 1           | Segon quadrimestre |

**Matèries**

| <b>Titulació</b>         | <b>Matèria</b>  | <b>Caràcter</b> |
|--------------------------|---|-----------------|
| 2213 - M.U.Patr.Cult.:ld | 4 - Especialitat en conservació preventiva del patrimoni artístic | Optativa        |

**Coordinació**

| <b>Nom</b>                 | <b>Departament</b>      |
|----------------------------|-------------------------|
| MONTESINOS MARTINEZ, JOSEP | 230 - Història de l'Art |

**RESUM**

Aquesta matèria pretén abordar l'estat actual de la [museologia](#): la història dels museus, les col·leccions i el seu futur; de la [museografia](#), amb especial atenció a les principals directrius de la seva gestió, a través de diferents departaments i, atenent a la singularitat territorial i de pertinença; i de les exposicions, mitjançant la seva àmplia varietat tipològica i les fases de desenvolupament del procés expositiu, en el qual l'historiador de l'art pot tenir una funció essencial.

Així mateix, en el transcurs de la seva consideració caldrà analitzar les diferents propostes arquitectòniques en territori espanyol, amb especial incidència sobre aquells models que han vingut aflorant en l'última dècada i constitueixen un panorama singular de la [museologia](#) a Espanya. Finalment, atendrem la singularitat dels diferents equipaments que s'han convertit en imprescindibles des de la perspectiva d'ús i gaudi dels museus i les exposicions.



## CONEIXEMENTS PREVIS

### Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### Altres tipus de requisits

## COMPETÈNCIES (RD 1393/2007) // RESULTATS DE L'APRENTATGE (RD 822/2021)

### 2158 - M.U.Patr.Cult.:ld

- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.
- Posseir i comprendre coneixements que aportin una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i / o aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.
- Ser capaços d'accedir a ferramentes d'informació en altres àrees del coneixement i utilitzar-les apropiadament.
- Ser capaços de valorar la necessitat de completar la seva formació científica, històrica, en llengües, en informàtica, en literatura, en ètica, social i humana en general, assistint a conferències o cursos i / o realitzant activitats complementàries, autoavaluant l'aportació que la realització d'aquestes activitats suposa per a la seva formació integral.
- Coneixement dels aspectes teòrics sobre Patrimoni Cultural, així com la diversitat de tipologies patrimonials i capacitat per a l'aplicació d'estratègies d'investigació, conservació i gestió.
- Coneixement de les noves tecnologies en relació a la identificació, investigació, conservació, posada en valor i difusió del Patrimoni Cultural.
- Capacitat per a la resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts, dins de contextos més amplis o multidisciplinaris relacionats amb la seua àrea d'estudi.
- Capacidad para la integración de los contenidos del Máster en un contexto medioambiental y de sostenibilidad.
- ?

## RESULTATS D'APRENTATGE (RD 1393/2007) // SENSE CONTINGUT (RD 822/2021)

AL finalitzar dita processe l'alumnat serà capaç de:

1. Abordar els aspectes més específics i significatius del tractament del Patrimoni Artístic a través del Museu, l'exposició i la conservació preventiva en aquests entorns.
2. Conèixer i desenvolupar els processos d'investigació al voltant de l'objecte artístic per a la seua conservació i restauració.



3. Conèixer els diversos materials utilitzats en el procés artístic, les seues característiques, aplicacions, patologies i solucions.
4. Apreciar el procés de la Conservació Preventiva com un element clau per a la protecció del Patrimoni, la seua gestió i difusió.

Aquests resultats d'aprenentatge s'han d'arribar a mitjançant la consecució dels objectius específics a arribar a en cadascuna de les assignatures que formen part d'aquesta matèria. El llistat dels objectius específics detallats forma part de les guies docents de les assignatures de les quals disposen els estudiants i en ells es basa el procés d'avaluació.

## **DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS**

### **1. MUSEOLOGÍA I MUSEOGRAFÍA**

Concepte. La teoria museològica fins a l'actualitat. Perspectives de l'aplicació museogràfica

Tipologies museístiques. Unidisciplinàries i pluridisciplinàries

L'arquitectura dels museus. Casos pràctics.

### **2. HISTÒRIA DEL COL·LECCIONISME.LES EXPOSICIONS I LA CRÍTICA D'ART.LA HISTÒRIA DELS MUSEUS.**

El naixement dels museus.

Itàlia. França. Anglaterra. Espanya. Uns altres.

### **3. ADMINISTRACIÓ, GESTIÓ I ORGANITZACIÓ.PROGRAMACIÓ D'UN MUSEU. CONSERVACIÓ PREVENTIVA**

Gestió i organització.

Funcions d'un Museu.

Àrea de conservació i investigació (inventari, catàleg, programes d'investigació, publicacions científiques del museu, examen tècnic i analític de les peces).

Àrea de difusió, Administració, Adreça I Personal.

Programes de Formació.

Arquitectura i equipament.



Funcionament i Organització espacial

Col·leccions (nombre i naturalesa)

Finançament

Suport legislatiu

#### **4. EXPOSICIONS: TIPUS I MANERES.EL PROJECTE EXPOSITIU.FASES DEL PROCÉS EXPOSITIU**

Funció, durada, enfocament, intenció, naturalesa, percepció.

Compendi i evolució del disseny expositiu.

Disseny, producció i desenvolupament

Espai, materials, il·luminació i informació

Instal·lació i muntatge

Seguretat, avaluació i manteniment

Difusió, publicitat, didàctica i catàleg

#### **5. EXPOSICIONS: LA SEUA APLICACIÓ PRÀCTICA.EL SEGUR.L'ESPAI.L'ESPECTADOR.EL FINANÇAMENT.DIFUSIÓ i COMUNICACIÓ**

Embalatge, transport i muntatge: cartes de port i supervisió de càrregues i descàrregues d'obres d'art.  
Anàlisi dels recursos materials i econòmics

empreses, preus i tipus

la sala, la galeria, el museu. Criteris específics i aplicabilitat

estratègies d'implicació del públic

El sponsor

comunicat, convocatòria, nota i dossier de premsa. El cas dels projectes culturals.



## 6. LA MUSEALIZACIÓN D'UN JACIMENT A L'AIRE LLIURE

Criteris d'actuació. Exposició i comentari d'exemples de musealització de jaciments arqueològics

### VOLUM DE TREBALL

| ACTIVITAT   | Hores         | % Presencial |
|---|---------------|--------------|
| Classes de teoria                                 | 18,00         | 100          |
| Pràctiques en aula                                | 12,00         | 100          |
| Altres activitats                                 | 3,00          | 100          |
| Tutories reglades                                 | 3,00          | 100          |
| Assistència a esdeveniments i activitats externes | 6,00          | 0            |
| Elaboració de treballs individuals                | 72,00         | 0            |
| Estudi i treball autònom                          | 12,00         | 0            |
| Lectures de material complementari                | 12,00         | 0            |
| Resolució de casos pràctics                       | 12,00         | 0            |
| <b>TOTAL</b>                                      | <b>150,00</b> |              |

### METODOLOGIA DOCENT

Es proposa aplicar una metodologia teòric/pràctica on l'alumne/a pugui destriar i treballar la [museologia](#) i el disseny d'exposicions des del coneixement directe i l'experiència pràctica. A més s'exigirà tenir coneixements històrics per a poder debatre sobre la gènesi de la [museologia](#) i la seua evolució i projecció de futur. L'assignatura es planteja des d'una òptica de reflexió, coneixement i discussió.

### AVALUACIÓ

#### REALITZACIÓ DEL TREBALL D'ITINERARI:

El/estudianta realitzarà un treball sobre un tema relatiu a qualsevol dels aspectes sobre els quals versen les diferents matèries de l'ITINERARI. El treball serà dirigit per un/a professor/a de qualsevol de les assignatures de l'itinerari que s'encarregarà de l'avaluació del mateix. Els procediments d'avaluació utilitzats per a cadascuna d'aquestes activitats, així com les dates límits per al seu lliurament seran anunciats en el seu moment pel professorat.

El treball constitueix el 70 % de la nota final.

#### REALITZACIÓ DE PRÀCTIQUES I ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES:

Amb la finalitat de completar les activitats desenvolupades en les classes teòriques i pràctiques, es realitzaran diverses activitats complementàries i conferències especialitzades, que seran especificades al començament del curs.





L'Assistència a classe, conferència i activitats complementàries amb aprofitament: 30 % de la nota total.

La composició de la nota final s'atindrà, en síntesi, al quadre següent:

|   |       |
|---|-------|
| Trabajo de Itinerario   | 70 %  |
| Asistencia a clase, conferencias y actividades complementarias. | 30 %  |
| <b>TOTAL</b>  | 100 % |

## REFERÈNCIES

### Bàsiques

- \* L. ALONSO; I. GARCÍA (2005), Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje, Alianza Editorial, Madrid.
- \* M. BELCHER (1994), Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo. Trea, Gijón
- \* Bernard DELOCHE (1985), Museologica. Contradictionset logique du Musée, Institut Interdisciplinaire d'Etudes Epistémologiques, Paris.
- \* D.H. DUDLEY, I.B., WILKINSON et al.. (1979) Registration Methods, American Association of \* \* \* \* R. GREENBERG, B.W. FERGUSON, S. NAIRNE (1996), Thinking about exhibitions, Londres.
- \* Francisca HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ (1994) Manual de Museología, Madrid.
- \* R.M. MONTSERRAT, E. MORRAL, E. PORTA (1982), Sistema de documentació per a Museus, Generalitat de Catalunya, Barcelona.
- \* Julius von SCHLOSSER (1988), Las cámaras artísticas y maravillosas del Renacimiento tardío, Madrid.
- Museum, Washington, D.C.
- \* Francis H. TAYLOR (1948), The taste of Angels, London.
- \* Francis H. TAYLOR (1960), Artistas, príncipes y mercaderes. Historia de coleccionismo desde Ramses a Napoleón, Barcelona.
- \* VV.AA. (1970) Manual for Museums, Unesco, Suiza.

### Complementàries

- \* A. GARCÍA BLANCO (1999), La exposición. Un medio de Comunicación. Akal, Madrid.
- \* R.S. MILES, M.B., ALT, D.C., GOSLING, B.N. LEWIS and A.F. TOUT (1988), The design of educational exhibits, Londres.
- \* Rod TAYLOR (1986), Educating for Art. Critical response and development, Londres.
- \* VV.AA. (1984), Llibre blanc dels Museus de Catalunya , Barcelona.