

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	43499
Name	Museography
Cycle	Master's degree
ECTS Credits	6.0
Academic year	2022 - 2023

Study (s)

Degree	Center	Acad. Period	year
2213 - Master's degree in Cultural Heritage: Identification, Analysis and Managem	Faculty of Geography and History	1	Second term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
2213 - Master's degree in Cultural Heritage: Identification, Analysis and Managem	4 - Pathway in preventive conservation of artistic heritage	Optional

Coordination

Name	Department
MONTESINOS MARTINEZ, JOSEP	230 - Art History

SUMMARY**English version is not available**

Esta materia pretende abordar el estado actual de la museología: la historia de los museos, las colecciones y su futuro; de la museografía, con especial atención a las principales directrices de su gestión, a través de diferentes departamentos y, atendiendo a la singularidad territorial y de pertenencia; y de las exposiciones, mediante su amplia variedad tipológica y las fases de desarrollo del proceso expositivo, en el que el historiador del arte puede tener una función esencial.

Así mismo, en el transcurso de su consideración habrá que analizar las diferentes propuestas arquitectónicas en territorio español, con especial incidencia sobre aquellos modelos que han venido aflorando en la última década y constituyen un panorama singular de la museología en España. Por último, atenderemos la singularidad de los distintos equipamientos que se han convertido en imprescindibles desde la perspectiva de uso y disfrute de los museos y las exposiciones.



PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

COMPETENCES (RD 1393/2007) // LEARNING OUTCOMES (RD 822/2021)

2158 - Master's degree in Cultural Heritage: Identification, Analysis and Manageme

- Students should apply acquired knowledge to solve problems in unfamiliar contexts within their field of study, including multidisciplinary scenarios.
- Students should possess and understand foundational knowledge that enables original thinking and research in the field.
- Be able to access to information tools in other areas of knowledge and use them properly.
- To be able to assess the need to complete the scientific, historical, language, informatics, literature, ethics, social and human background in general, attending conferences, courses or doing complementary activities, self-assessing the contribution of these activities towards a comprehensive development.
- Conocimiento de los aspectos teóricos sobre Patrimonio Cultural, así como la diversidad de tipologías patrimoniales y capacidad para la aplicación de estrategias de investigación, conservación y gestión.
- Conocimiento de las nuevas tecnologías en relación a la identificación, investigación, conservación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural.
- Capacidad para la resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios o multidisciplinares relacionados con su área de estudio.
- Capacidad para la integración de los contenidos del Máster en un contexto medioambiental y de sostenibilidad.
- ?

LEARNING OUTCOMES (RD 1393/2007) // NO CONTENT (RD 822/2021)

English version is not available

**WORKLOAD**

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	18,00	100
Classroom practices	12,00	100
Other activities	3,00	100
Tutorials	3,00	100
Attendance at events and external activities	6,00	0
Development of individual work	72,00	0
Study and independent work	12,00	0
Readings supplementary material	12,00	0
Resolution of case studies	12,00	0
TOTAL	150,00	

TEACHING METHODOLOGY**English version is not available****EVALUATION****English version is not available****REFERENCES****Basic**

- * L. ALONSO; I. GARCÍA (2005), Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje, Alianza Editorial, Madrid.
- * M. BELCHER (1994), Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo. Trea, Gijón
- * Bernard DELOCHE (1985), Museologica. Contradictionset logique du Musée, Institut Interdisciplinaire d'Etudes Epistémologiques, Paris.
- * D.H. DUDLEY, I.B., WILKINSON et al.. (1979) Registration Methods, American Association of * * * * R. GREENBERG, B.W. FERGUSON, S. NAIRNE (1996), Thinking about exhibitions, Londres.
- * Francisca HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ (1994) Manual de Museología, Madrid.
- * R.M. MONTSERRAT, E. MORRAL, E. PORTA (1982), Sistema de documentació per a Museus, Generalitat de Catalunya, Barcelona.
- * Julius von SCHLOSSER (1988), Las cámaras artísticas y maravillosas del Renacimiento tardío, Madrid.
- Museum, Washington, D.C.
- * Francis H. TAYLOR (1948), The taste of Angels, London.



-
- * Francis H. TAYLOR (1960), *Artistas, príncipes y mercaderes. Historia de coleccionismo desde Ramses a Napoleón*, Barcelona.
 - * VV.AA. (1970) *Manual for Museums*, Unesco, Suiza.
-

Additional

- * A. GARCÍA BLANCO (1999), *La exposición. Un medio de Comunicación*. Akal, Madrid.
 - * R.S. MILES, M.B., ALT, D.C., GOSLING, B.N. LEWIS and A.F. TOUT (1988), *The design of educational exhibits*, Londres.
 - * Rod TAYLOR (1986), *Educating for Art. Critical response and development*, Londres.
 - * VV.AA. (1984), *Llibre blanc dels Museus de Catalunya*, Barcelona.
-