

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	43497
Nombre	Técnicas historiográficas y nuevas tecnologías aplicadas al patrimonio cultural
Ciclo	Máster
Créditos ECTS	5.0
Curso académico	2024 - 2025

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2213 - Máster Universitario en Patrimonio Cultural:Identific., Análisis y Gestión	Facultad de Geografía e Historia	1	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
2213 - Máster Universitario en Patrimonio Cultural:Identific., Análisis y Gestión	2 - Formación técnica básica	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
BESO ROS, ADRIAN	230 - Historia del Arte

RESUMEN

Se aborda la formación del alumno en las técnicas básicas necesarias para la gestión, sistematización e investigación del patrimonio cultural, con especial atención a las técnicas de investigación histórica del patrimonio, las nuevas tecnologías aplicadas al patrimonio, y las técnicas en la elaboración de memorias, planes directores, informes.

Se ofrece al estudiante la revisión de las principales técnicas, métodos de trabajo y fuentes para el estudio y puesta en valor del patrimonio cultural en todas sus facetas, con especial atención a las formas de su documentación y evaluación, atendiendo a las principales fuentes para la documentación y evaluación del patrimonio, especialmente archivos (documentación escrita e imágenes), cartotecas o depósitos cartográficos (mapas antiguos y modernos, fotografía aérea e imagen de satélite), fuentes de internet (bases de datos, servidores de imágenes) y hemerotecas y otras fuentes auxiliares (literatura, libros de viaje...), fuentes orales.



Por último, se introducirá al alumno en el manejo de las tecnologías digitales, especialmente en el uso de Internet como herramienta de difusión del patrimonio cultural. Para ello se abordará una perspectiva doble: la del correcto posicionamiento de los contenidos culturales dentro del territorio abierto que supone la web; y la del máximo aprovechamiento de las posibilidades interactivas y multimedia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs), así como en el de nuevas fuentes de información cartográfica (cartografía digital, GPS y sensores remotos) y de los Sistemas de Información Geográfica (SIG) que han proporcionado nuevas herramientas para el análisis, gestión y representación de los datos referentes al paisaje y al patrimonio.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

2158 - Máster Universitario Patrimonio Cultural: Identificación, Análisis y Gestión

- Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
- Conocimiento de los aspectos teóricos sobre Patrimonio Cultural, así como la diversidad de tipologías patrimoniales y capacidad para la aplicación de estrategias de investigación, conservación y gestión.
- Conocimiento de las nuevas tecnologías en relación a la identificación, investigación, conservación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural.



- Capacidad para la resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios o multidisciplinares relacionados con su área de estudio.
- Capacidad para la comunicación de las conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados.
- Capacidad para la aplicación de las habilidades de aprendizaje que les permitan actuar tanto de un modo autodirigido o autónomo como en equipos de trabajos de perfil multidisciplinar.
- Capacidad para la integración del aprendizaje en un contexto de igualdad hombre/mujer, en una cultura de paz y con valores democráticos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Técnicas de Investigación histórica del Patrimonio: Fuentes de información en investigación histórica, geográfica y artística.

Análisis de los diferentes tipos de fuentes sobre las que se apoya la investigación en sus vertientes, histórica, geográfica y artística

2. Perspectiva temática y generalista de la investigación en patrimonio

Análisis de las técnicas de investigación sobre el Patrimonio Cultural: aspectos generales y áreas temáticas

3. Las fuentes orales como fuentes para la historia: Archivos y conservación del patrimonio oral

Análisis de la importancia de las fuentes orales como herramienta para el conocimiento, protección y difusión del Patrimonio Cultural. Los archivos de la palabra

4. Introducción a la investigación histórica: fuentes y metodología en el estudio del patrimonio

Análisis de las diferentes fuentes históricas y de la metodología aplicada para la investigación sobre el patrimonio Cultural

**5. Tecnologías digitales aplicadas al patrimonio.**

La importancia de las tecnologías digitales, especialmente el uso de internet como herramienta de difusión del Patrimonio Cultural. Análisis de las posibilidades de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), así como de las nuevas fuentes de información cartográfica (cartografía digital, GPS) y de los sistemas de información geográfica (SIG).

6. La comunicación digital del patrimonio cultural

Protagonismo de los usuarios y destinatarios de la comunicación. Articulación entre la experiencia presencial y la remota digital. Herramientas y narrativas. Agentes del ecosistema de comunicación digital.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	12,00	100
Prácticas en aula informática	12,00	100
Tutorías regladas	3,00	100
Otras actividades	3,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	3,00	0
Elaboración de trabajos individuales	60,00	0
Estudio y trabajo autónomo	12,00	0
Lecturas de material complementario	10,00	0
Resolución de casos prácticos	10,00	0
TOTAL	125,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Para el desarrollo de esta asignatura se requieren unos conocimientos previos que se suponen que se han adquirido durante la licenciatura que han cursado los alumnos, si no fuese así, durante la primera clase de presentación se les indicará la bibliografía básica necesaria para poder iniciarse en la asignatura. Así como la bibliografía específica para cada una de las asignaturas que conforman la materia para su total aprovechamiento. Las diferentes asignaturas que forman parte de la Materia “Formación Técnica Básica” presentan una indispensable formación teórica que complementa la formación práctica en las técnicas necesarias para un correcto estudio, conocimiento y puesta en valor del patrimonio cultural.



EVALUACIÓN

REFERENCIAS

Básicas

- BIELZA DE ORY, V, Ed. (1993). Geografía general, Tomo I, capítulo II: "Información geográfica y representación cartográfica", Ed. Taurus, Madrid.
CORBERO, M.V. et al (1993), Trabajar mapas, Biblioteca de Recursos Didácticos, Alhambra, 152 pp.
MARTÍN LÓPEZ, J. (1999), Cartografía, Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos en Topografía, Madrid.
URTEAGA, L. y NADAL, F. (2001), Las series del mapa topográfico de España a escala 1/50.000. Ministerio de Fomento. Dirección General del Instituto Geográfico Nacional,
- CHUVIECO, E. (1990), Fundamentos de teledetección espacial, Madrid, Ediciones Rialp, S.A. 453 pp.
FERNANDEZ GARCIA, F. (2000), Introducción a la fotointerpretación, Ed. Ariel, Barcelona.
- BOSQUE SENDRA, J. (1997): Sistemas de información geográfica, Madrid, Rialp, 2ª edición corregida, 451 p.
BOSQUE SENDRA, J. ESCOBAR MARTÍNEZ, F. J., GARCÍA HERNÁNDEZ, E. y COMAS, D. Y BURROUGH, P.A. y R.A. McDONELL (2000) Principles of Geographical Information Systems, Oxford University Press, 333 p.
RUIZ, E. (1993) Fundamentos de los Sistemas de Información Geográfica, Ed. Ariel Geografía, Barcelona.
GUTIERREZ PUEBLA, J. Y GOULD, M. (1994) SIG: Sistemas de Información Geográfica, Ed. Síntesis, Madrid, 251 p.
- ALLEN, K., GREEN, S., ZUBROW, E. (Eds) (1992): Interpreting Space: GIS and Archaeology. London. Taylor and Francis.
ALDENDERFER, M. Y MASCHNER, H.: Anthropology, space and Geographic Information Systems. Oxford Univ. Press. New York - Oxford. 1996. Especialmente el artículo de Maschner: "The Politics of Settlement Choice on the Northwest Coast: Cognition, GIS and Coastal Landscapes", pp. 175-189.
BARCELÓ, J.A., PALLARÉS, M. (1996): A critique of GIS in archaeology. From visual seduction to spatial analysis. Archeologia e Calcolatori 7. Roma.
BARCELÓ, J.A., PALLARÉS, M. (1998): Beyond GIS: The archaeology of social spaces. Archeologia e Calcolatori 9. Methodological Trends and Future Perspectives in the Application of GIS in Archaeology. Roma
BAENA, J., BLASCO, C., QUESADA, F. (Eds.) (1999): Los SIG y el análisis espacial en arqueología. UAM Ed.
CONOLLY, J. Y LAKE, M (2006): Geographical Information Systems in Archaeology. Cambridge Manuals in Archaeology.
LOCK, G., STANCIC, Z. (Eds.) (1995): Archaeology and Geographical Information Systems. A European Perspective. Londres. Taylor and Francis
WESCOTT, K. & BRANDON, R.: Practical Applications of GIS for Archaeologists. A Predictive Modeling Toolkit. Taylor & Francis. Londres. 2000



- - CAPPELLI, Adriano: Cronologia, Cronografia e Calendario perpetuo dal principio dell'era cristianna ai nostri giorni. Milano: Ulrico Hoepli, 1988.
- CAPPELLI, Adriano: Dizionario di abbreviature latine ed italiane. Milano: Ulrico Hoepli, 1990.
- DOMINGO, Inés; BURKE, Heather; SMITH, Claire: Manual de campo del arqueólogo. Barcelona: Ariel Prehistoria, 2007.
- FABRE, Daniel (ed.): Émotions patrimoniales. Paris: Maison des Sciences de l'Homme, 2013.
- FOLGUERA, Pilar: Cómo se hace historia oral, Eudema, Madrid, 1994.
- FRASER, Ronald: La historia oral como historia desde abajo, Ayer, 12 (1993), pp. 79-92.
- GONZÁLEZ-RUIBAL, Alfredo; AYÁN VILA, Xurxo: Arqueología: una introducción al estudio de la materialidad del pasado. Madrid: Alianza, 2018.
- HERMOSILLA, Jorge (dir.) (2020): Evaluación del Patrimonio Cultural. Sistema de Información Geográfica. Territorio Museo. Instrumentos para la gestión sostenible. Tirant Humanidades. Proyecto Eulac-Museums. Horizon 2020, 2020.
- LLONA, Miren (ed.): Entreverse: teoría y metodología práctica de las fuentes orales, Universidad del País Vasco, Bilbao, 2012.
- MATEOS RUSILLO, Santos M. (2012): Manual de comunicación para museos y atractivos patrimoniales. Gijón, Trea, 2012.
- MIRÓ, Manel (2022): La planificación de la interpretación del patrimonio en la época digital. Guía digital de la interpretación del patrimonio cultural y natural. Isabel Luque Ceballos, Maribel Rodríguez Achútegui (coordinadoras), pp. 219-234.
- PETRUCCI, Armando: Breve storia della scrittura latina. Roma: Bagatto Libri, 1992.
- RUIZ TORRES, David (2017): El uso de tecnologías digitales en la conservación, análisis y difusión del patrimonio cultural. Anuario AC/E de Cultura Digital, pp. 129-227.
- THOMPSON, Paul: La voz del pasado. Historia oral. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 1987.
- VV. AA: Arqueología aplicada al estudio e interpretación de edificios históricos. Últimas tendencias metodológicas. Madrid: Ministerio de Cultura, 2010.

Complementarias

- BELLIDO GANT, M^a Luisa (dir): Difusión del patrimonio cultural y nuevas tecnologías. Universidad Internacional de Andalucía, 2008.
- BORDERÍAS, Cristina: Entre líneas. Trabajo e identidad femenina en la España contemporánea. La Compañía Telefónica, 1924-1980, Icaria, Barcelona, 1993.
- CÁRCEL ORTÍ, M^a Milagros (ed.): Vocabulaire international de la diplomatie. València: Universitat de València, 1997.
- FRASER, Ronald: Recuérdalo tú y recuérdalo a otros. Historia oral de la guerra civil española, Crítica, Barcelona, 1979.
- FUERTE, Carlos: Viviendo en dictadura: la evolución de las actitudes sociales hacia el franquismo, Comares, Granada, 2017.



- GIMENO BLAY, Francisco Miguel: *Escribir y leer en Occidente*. Valencia: SPUV, 1995.
- DÍAZ-ANDREU, Margarita; PASTOR PÉREZ, Ana; RUIZ MARTÍNEZ, Apen (Coords.): *Arqueología y Comunidad. El valor social del patrimonio arqueológico en el siglo XXI* Madrid: JAS Arqueología, 2016.
- MALPICA, Antonio; GARCÍA-CONTRERAS, Guillermo (Eds.): *El registro arqueológico y la arqueología medieval*. Granada: Alhulia, 2016.
- MÍNGUEZ, M^a del Carmen; CAPDEVILLA, Enrique (Eds.): *Manual de tecnologías de información geográfica aplicadas a la arqueología*. Madrid, Comunidad de Madrid, Museo Arqueológico Regional, 2016.
- PRATESI, Alessandro: *Genesi e forme del documento medievale*. Roma: Jouvence, 1999.
- Programa Ibermuseos (2024): *Crear y evaluar contenidos virtuales en museos. Visiones desde la experiencia de profesionales de Iberoamérica*.
- RIVERO GRACIA, Pilar. (2010): *El museo local en el ciberespacio, ¿para qué?* Museo y territorio, n. 2-3, pp. 51-64.
- VILANOVA, Mercedes: *Les majories invisibles. Explotació fabril, revolució i repressió*. 26 entrevistes, Icaria, Barcelona, 1995.