FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	43497
Nombre	Técnicas historiográficas y nuevas tecnologías aplicadas al patrimonio cultural
Ciclo	Máster
Créditos ECTS	5.0
Curso académico	2022 - 2023

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2213 - Máster Universitario en Patrimonio Cultural:Identific., Análisis y Gestión	Facultad de Geografía e Historia	1	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
2213 - Máster Universitario en Patrimonio Cultural:Identific., Análisis y Gestión	2 - Formación técnica básica	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
BESO ROS, ADRIAN	230 - Historia del Arte

RESUMEN

Se aborda la formación del alumno en las técnicas básicas necesarias para la gestión, sistematización e investigación del patrimonio cultural, con especial atención a las técnicas de investigación histórica del patrimonio, las nuevas tecnologías aplicadas al patrimonio, y las técnicas en la elaboración de memorias, planes directores, informes.

Se ofrece al estudiante la revisión de las principales técnicas, métodos de trabajo y fuentes para el estudio y puesta en valor del patrimonio cultural en todas sus facetas, con especial atención a las formas de su documentación y evaluación, atendiendo a las principales fuentes para la documentación y evaluación del patrimonio, especialmente archivos (documentación escrita e imágenes), cartotecas o depósitos cartográficos (mapas antiguos y modernos, fotografía aérea e imagen de satélite), fuentes de internet (bases de datos, servidores de imágenes) y hemerotecas y otras fuentes auxiliares (literatura, libros de viaje…), fuentes orales.

Por último, se introducirá al alumno en el manejo de las nuevas tecnologías, especialmente en el uso de Internet como herramienta de difusión del patrimonio cultural. Para ello se abordará una perspectiva doble: la del correcto posicionamiento de los contenidos culturales dentro del territorio abierto que supone la web; y la del máximo aprovechamiento de las posibilidades interactivas y multimedia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs), así como en el de nuevas fuentes de información cartográfica (cartografía digital, GPS y sensores remotos) y de los Sistemas de Información Geográfica (SIG) que han proporcionado nuevas herramientas para el análisis, gestión y representación de los datos referentes al paisaje y al patrimonio.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

2158 - Máster Universitario Patrimonio Cultural: Identificació, Análisis y Gestión

- Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
- Conocimiento de los aspectos teóricos sobre Patrimonio Cultural, así como la diversidad de tipologías patrimoniales y capacidad para la aplicación de estrategias de investigación, conservación y gestión.
- Conocimiento de las nuevas tecnologías en relación a la identificación, investigación, conservación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural.

- Capacidad para la resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios o multidisciplinares relacionados con su área de estudio.
- Capacidad para la comunicación de las conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados.
- Capacidad para la aplicación las habilidades de aprendizaje que les permitan actuar tanto de un modo autodirigido o autónomo como en equipos de trabajos de perfil multidisciplinar.
- Capacidad para la integración del aprendizaje en un contexto de igualdad hombre/mujer, en una cultura de paz y con valores democráticos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

Se aborda la formación del estudiante en las técnicas básicas necesarias para la gestión, la sistematización y la investigación del patrimonio cultural, poniendo una atención especial en las técnicas de investigación histórica del patrimonio, en las nuevas tecnologías aplicadas al patrimonio y en las técnicas en la elaboración de memorias, planes directores, informes.

Se ofrece al estudiante la revisión de las técnicas principales, métodos de trabajo y fuentes para el estudio y puesta en valor del patrimonio cultural en todas sus facetas, poniendo una atención especial en las formas de su documentación y evaluación, contemplando las principales fuentes para la documentación y la evaluación del patrimonio, especialmente archivos (documentación escrita e imágenes), cartotecas o depósitos cartográficos (mapas antiguos y modernos, fotografía aérea e imagen de satélite) fuentes de internet (bases de datos, servidores de imágenes) y hemerotecas y otras fuentes auxiliares (literatura, libros de viaje…), fuentes orales.

Finalmente, se introducirá al estudiante en el manejo de las nuevas tecnologías, especialmente en el uso de internet como una herramienta de difusión del patrimonio cultural. Para ello se abordará una perspectiva doble: la del posicionamiento correcto de los contenidos culturales dentro del territorio abierto que supone la web; y la del máximo provecho de las posibilidades interactivas y multimedia de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), así como en el de las nuevas fuentes de información cartográfica (cartografía digital, GPS y sensores remotos) y de los sistemas de información geográfica (SIG) que han proporcionado nuevas herramientas para el análisis, la gestión y la representación de los datos referentes al paisaje y al patrimonio.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Técnicas de Investigación histórica del Patrimonio: Fuentes de información en investigación histórica, geográfica y artística.

Análisis de los diferentes tipos de fuentes sobre las que se apoya la investigación en sus vertientes, histórica, geográfica y artística

2. Perspectiva temática y generalista de la investigación en patrimonio

Análisis de las técnicas de investigación sobre el Patrimonio Cultural: aspectos generales y áreas temáticas

3. Las fuentes orales como fuentes para la historia: Archivos y conservación del patrimonio oral

Análisis de la importancia de las fuentes orales como herramienta para el conocimiento, protección y difusión del Patrimonio Cultural. Los archivos de la palabra

4. Introducción a la investigación histórica: fuentes y metodología en el estudio del patrimonio

Análisis de las diferentes fuentes históricas y de la metodología aplicada para la investigación sobre el patrimonio Cultural

5. Nuevas tecnologías aplicadas al patrimonio.

La importancia de las nuevas tecnologías, especialmente el uso de internet como herramienta de difusión del Patrimonio Cultural. Análisis de las posibilidades de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), así como de las nuevas fuentes de información cartográfica (cartografía digital, GPS) y de los sistemas de información geográfica (SIG).

6. El posicionamiento de los contenidos culturales en Internet

La importancia creciente de Internet como herramienta de difusión del Patrimonio Cultural, lleva a establecer un posicionamiento correcto de los contenidos culturales dentro del territorio abierto que supone la web

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	12,00	100
Prácticas en aula informática	12,00	100
Tutorías regladas	3,00	100
Otras actividades	3,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	3,00	0
Elaboración de trabajos individuales	60,00	0
Estudio y trabajo autónomo	12,00	0
Lecturas de material complementario	10,00	0
Resolución de casos prácticos	10,00	0
TOTAL	**125,00**	

METODOLOGÍA DOCENTE

Para el desarrollo de esta asignatura se requieren unos conocimientos previos que se suponen que se han adquirido durante la licenciatura que han cursado los alumnos, si no fuese así, durante la primera clase de presentación se les indicará la bibliografía básica necesaria para poder iniciarse en la asignatura. Así como la bibliografía especifíca para cada una de las asignaturas que conforman la materia para su total aprovechamiento. Las diferentes asignaturas que forman parte de la Materia “Formación Técnica Básica” presentan una indispensable formación teórica que complementa la formación práctica en las técnicas necesarias para un correcto estudio, conocimiento y puesta en valor del patrimonio cultural.

EVALUACIÓN

Evaluación General:

REALIZACIÓN DEL TRABAJO DE MATERIA:

El estudiante realizará un trabajo sobre un tema relativo a cualquiera de los aspectos sobre los que versan los diferentes contenidos de la Materia. El trabajo será dirigido por un profesor de cualquiera de las asignaturas de la Materia que se encargará de la evaluación del mismo. Los procedimientos de evaluación utilizados para cada una de estas actividades, así como las fechas límites para su entrega serán anunciados en su momento por los profesores.

El trabajo constituye el 70 % de la nota final.

REALIZACIÓN DE PRÁCTICAS Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

Con el fin de completar las actividades desarrolladas en las clases teóricas y prácticas, se realizarán diversas actividades complementarias y conferencias especializadas, que serán especificadas al comienzo del curso.

La Asistencia a clase, conferencia y actividades complementarias con aprovechamiento: 40 % de la nota total.

La composición de la nota final se atendrá, en síntesis, al cuadro siguiente:

Trabajo de la Materia	70 %
Asistencia a clase, conferencias y actividades complementarias.	30 %
TOTAL	100 %

NOTA IMPORTANTE: No se realizará media entre ambos bloques si en el Trabajo de la Materia el estudiante no ha obtenido una calificación mínima de 5 sobre 10 (Aprobado).

REFERENCIAS

Básicas

- Carreras Monfort, César: Patrimonio digital: un nuevo medio al servicio de las instituciones culturales. Universitat Oberta de Catalunya, 2005.
  Carreras Monfort, César (ed.): Patrimonio cultural y tecnologías de la información y la comunicación. A la búsqueda de nuevas fronteras. Cartagena, 2005.
  Mateos Rusillo, Santos M. (coord.): La comunicación global del patrimonio cultural. Del marco teórico al estudio de casos. Trea, 2007.
  Rico, Juan Carlos (coord.), Luis Antonio Hernández y José Ramón Alcalá: ¿Cómo se cuelga un cuadro virtual? Las exposiciones en la era digital. Trea, 2009.
  Codina, Lluís; Marcos, Mari Carmen. Posicionamiento web: conceptos y herramientas, en El profesional de la información, 2005, marzo-abril, v. 14, n. 2, pp. 84-99.
  PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, nº 60, noviembre 2006. Monográfico sobre internet y patrimonio.
  Sebastián Lozano, Jorge: Ut poesis pictura. Lo que Horacio le diría a Google, en las Actas de las Jornadas Posicionamiento.es, Universidad de Alicante, 2004.

- BIELZA DE ORY, V, Ed. (1993). Geografia general, Tomo I, capítulo II: "Información geográfica y representación cartográfica", Ed. Taurus, Madrid.
  CORBERO, M.V. et al (1993), Trabajar mapas, Biblioteca de Recursos Didácticos, Alhambra, 152 pp.
  MARTÍN LÓPEZ, J. (1999), Cartografía, Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos en Topografía, Madrid.
  URTEAGA, L. y NADAL, F. (2001), Las series del mapa topográfico de España a escala 1/50.000. Ministerio de Fomento. Dirección General del Instituto Geográfico Nacional,
- CHUVIECO, E. (1990), Fundamentos de teledetección espacial, Madrid, Ediciones Rialp, S.A. 453 pp.
  FERNANDEZ GARCIA, F. (2000), Introducción a la fotointerpretación, Ed. Ariel, Barcelona.
- BOSQUE SENDRA, J. (1997): Sistemas de información geográfica, Madrid, Rialp, 2ª edición corregida, 451 p.
  BOSQUE SENDRA, J. ESCOBAR MARTÍNEZ, F. J., GARCÍA HERNÁNDEZ, E. y COMAS, D. Y BURROUGH, P.A. y R.A. McDONELL (2000) Principles of Geographical Information Systems, Oxford University Press, 333 p.
  RUIZ, E. (1993) Fundamentos de los Sistemas de Información Geográfica, Ed. Ariel Geografía, Barcelona.
  GUTIERREZ PUEBLA, J. Y GOULD, M. (1994) SIG: Sistemas de Información Geográfica, Ed. Síntesis, Madrid, 251 p.
- ALLEN, K., GREEN, S., ZUBROW,E. (Eds) (1992): Interpreting Space: GIS and Archaeology. London. Taylor and Francis.
  ALDENDERFER, M. Y MASCHNER, H.: Anthropology, space and Geographic Information Systems. Oxford Univ. Press. New York - Oxford. 1996. Especialmente el artículo de Maschner: "The Politics of Settlement Choice on the Northwest Coast:
  Cognition, GIS and Coastal Landscapes", pp. 175-189.
  BARCELÓ, J.A., PALLARÉS, M. (1996): A critique of GIS in archaeology. From visual seduction to spatial analysis. Archeologia e Calcolatori 7. Roma.
  BARCELÓ, J.A., PALLARÉS, M. (1998): Beyond GIS: The archaeology of social spaces. Archeologia e Calcolatori 9. Methodological Trends and Future Perspectives in the Application of GIS in Archaeology. Roma
  BAENA, J., BLASCO, C., QUESADA, F. (Eds.) (1999): Los SIG y el análisis espacial en arqueología. UAM Ed.
  CONOLLY, J. Y LAKE, M (2006): Geographical Information Systems in Archaeology. Cambridge Manuals in Archaeology.
  LOCK, G., STANCIC, Z. (Eds.) (1995): Archaeology and Geographical Information Systems. A European Perspective. Londres. Taylor and Francis
  WESCOTT, K. & BRANDON, R.: Practical Applications of GIS for Archaeologists. A Predictive Modeling Toolkit. Taylor & Francis. Londres. 2000