

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	43496
Name	Cataloguing and assessment of cultural heritage
Cycle	Master's degree
ECTS Credits	5.0
Academic year	2021 - 2022

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
2213 - M.D. in Cultural Heritage: Ident., Analysis and Management	Faculty of Geography and History	1	First term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
2213 - M.D. in Cultural Heritage: Ident., Analysis and Management	2 - Basic technical training	Obligatory

Coordination

Name	Department
BESO ROS, ADRIAN	230 - Art History

SUMMARY**English version is not available**

Se aborda la formación del alumno en las técnicas básicas necesarias para la sistematización, y evaluación del patrimonio cultural. Se tratarán los aspectos más destacados de la elaboración de los catálogos que configuran el inventario del patrimonio cultural. Se resaltará el papel fundamental de los inventarios para el reconocimiento del valor del patrimonio, de la verdadera dimensión de la componente patrimonial, y para la puesta en valor de dicho patrimonio. Se abordará, asimismo, el estudio del patrimonio dirigido a su puesta en valor e interpretación precisa de técnicas previas que permitan su valoración y evaluación.

Así pues, se ofrece al alumno la revisión de las formas de su documentación y evaluación, atendiendo a las principales fuentes para la documentación y evaluación del patrimonio, especialmente archivos (documentación escrita e imágenes), cartotecas o depósitos cartográficos (mapas antiguos y modernos, fotografía aérea e imagen de satélite), fuentes de internet (bases de datos, servidores de imágenes) y hemerotecas y otras fuentes auxiliares (literatura, libros de viaje...), fuentes orales.



PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

OUTCOMES

2158 - M.U. en Patrimonio Cultural: Identif,Análisis Gestión 12-V.2

- Students should apply acquired knowledge to solve problems in unfamiliar contexts within their field of study, including multidisciplinary scenarios.
- Students should be able to integrate knowledge and address the complexity of making informed judgments based on incomplete or limited information, including reflections on the social and ethical responsibilities associated with the application of their knowledge and judgments.
- Students should communicate conclusions and underlying knowledge clearly and unambiguously to both specialized and non-specialized audiences.
- Students should demonstrate self-directed learning skills for continued academic growth.
- Conocimiento de los aspectos teóricos sobre Patrimonio Cultural, así como la diversidad de tipologías patrimoniales y capacidad para la aplicación de estrategias de investigación, conservación y gestión.
- Conocimiento de las nuevas tecnologías en relación a la identificación, investigación, conservación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural.
- Capacidad para la resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios o multidisciplinares relacionados con su área de estudio.
- Capacidad para la comunicación de las conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados.
- Capacidad para la aplicación las habilidades de aprendizaje que les permitan actuar tanto de un modo autodirigido o autónomo como en equipos de trabajos de perfil multidisciplinar.
- Capacidad para la integración del aprendizaje en un contexto de igualdad hombre/mujer, en una cultura de paz y con valores democráticos.
- Conocimiento de las técnicas de empleabilidad, relacionadas con las modalidades y tipologías de empresas, las salidas laborales y los yacimientos de empleo.



- Capacitación para la toma de conciencia sobre la acción social y educativa del Patrimonio Cultural, como un elemento ético presente en la vida de las sociedades.
- Capacidad para la integración de los contenidos del Máster en un contexto medioambiental y de sostenibilidad.

LEARNING OUTCOMES**English version is not available****WORKLOAD**

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	15,00	100
Classroom practices	9,00	100
Other activities	3,00	100
Tutorials	3,00	100
Attendance at events and external activities	3,00	0
Development of individual work	60,00	0
Study and independent work	12,00	0
Readings supplementary material	10,00	0
Resolution of case studies	10,00	0
TOTAL	125,00	

TEACHING METHODOLOGY**English version is not available****EVALUATION****English version is not available****REFERENCES**



Basic

- AA.VV., Museum documentation system, Cambridge: MDA. Cambridge, 1990.
- AAVV (2008): Revista valenciana de etnologia, 3. Dossier: Etnologia i patrimoni
- AGUILAR CIVERA, I. (1998): Arquitectura industrial. Concepto, método y fuentes. Museu d'Etnologia de la Diputació de València.
- ALQUÉZAR YAÑEZ, Eva M.^a, Domus, un sistema de documentación de museos informatizado. Estado de la cuestión y perspectivas de futuro, Museos.es, 0, 2004, pp. 28-41.
- CARRETERO PÉREZ, Andrés et alii., Normalización documental de museos: elementos para la aplicación informática de gestión museográfica, Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1996.
- CARRETERO PÉREZ, Andrés: El proyecto de Normalización Documental de Museos: reflexiones y perspectivas, P.H. Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, 34, 2001, pp. 166-176.
- CARRETERO PÉREZ, Andrés, Catalogación y nuevas tecnologías, Museo, 10, 2005, pp. 33-49.
- CORTI, Laura, I beni culturali e la loro catalogazione, Turín: Paravia, 1999.
- GARCÍA ROLDÁN, J. L. (2003): Cómo elaborar un proyecto de investigación. Universidad de Alicante.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca, Manual de museología, Madrid: Síntesis, 1994.
- HOLM, S.A.: Facts and Artefacts, how to document a museum collection, Cambridge: MDA. Cambridge, 1991
- Instrucciones para la redacción del inventario general, catálogos y registros en los museos servidos por el cuerpo facultativo de archiveros, bibliotecarios y arqueólogos, Madrid: Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas, 1990.
- MARÍN TORRES, María Teresa, Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria artística, Gijón: Trea, 2002.
- MINISTERIO DE CULTURA, Programa DOMUS. <http://www.mcu.es>.
- NEGRI ARNOLDI, Francesco, Il catalogo dei beni culturali e ambientali: principi e tecniche di indagine, Roma: Carocci, 2001.
- PORTA, Eduard; Rosa M. MONSERRAT y Eulalia MORRAL, Sistema de documentación para museos, Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1982.
- QUEROL FERNÁNDEZ, M^a Ángeles y Belén MARTÍNEZ DÍAZ, La gestión del patrimonio arqueológico en España, Madrid, Alianza, 1996.
- AAVV (2004): Saitabi. Revista de la facultat de geografia i història, 54. Número monográfico dedicado al patrimonio rural valenciano.

ADDENDUM COVID-19



This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

English version is not available

MODALIDAD DE DOCENCIA SEMIPRESENCIAL

1. CONTENIDOS

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

2. VOLUMEN DE TRABAJO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LA DOCENCIA

Se mantiene el peso de las diferentes actividades que suman la dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original. Si lo permite el aforo del aula designada, a partir de las normas sanitarias, las clases teóricas y prácticas tendrán un aforo del 100% (si no fuera así, se reduciría la presencialidad). La planificación de la docencia se especificará a principios de curso.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie, y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y las actividades programadas se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

3. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas que se podrán complementar con diferentes tipos de materiales y actividades en el aula Virtual.

Las tutorías se harán de forma no presencial (a través del correo corporativo de la UV) o de forma presencial previa cita concertada con el profesor.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y tutorías se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

4. EVALUACIÓN

Se mantienen los criterios fijados en la Guía Docente.

Si estuviera prevista una prueba presencial, en el caso de que las instalaciones de la Universidad estuvieran cerradas, se realizaría de forma online.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Se mantiene la bibliografía recomendada en la Guía Docente. En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible el acceso a la bibliografía recomendada, esta se sustituirá por materiales accesibles online.