



COURSE DATA

Data Subject

Code	43479
Name	Methodology of literary education
Cycle	Master's degree
ECTS Credits	3.5
Academic year	2022 - 2023

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
2157 - M.D. in Research in Subject Didactics	Faculty of Teacher Training	1	First term
3112 - Specific Didactics	Doctoral School	0	First term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
2157 - M.D. in Research in Subject Didactics	6 - Research in literary education	Optional
3112 - Specific Didactics	1 - Complementos de Formación	Optional

Coordination

Name	Department
BALLESTER ROCA, JOSEP	80 - Language and Literature Education

SUMMARY

La asignatura Metodología de la educación literaria está vinculada a la de Investigación en educación literaria porque forman parte de la misma materia del currículum. En general, la asignatura tiene como objetivo principal prestar atención a la metodología de las principales líneas de investigación desarrolladas en didáctica de la literatura con el fin de proporcionar al estudiante el saber necesario para iniciar un trabajo de investigación tutelado.

Se presta atención a los fundamentos metodológicos en didáctica de la literatura que repasa desde el eje cronológico de la historia literaria hasta el estudio de los componentes morfológicos del discurso literario. No se olvidará tampoco el comentario de textos o la literatura comparada y el desarrollo creciente del fomento de la lectura. Es necesario también el estudio de la evolución de la enseñanza literaria que en estos momentos ha pasado a considerarse educación literaria



PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

Los conocimientos previos necesarios son los propios de un titulado en áreas como por ejemplo la filología, las ciencias de la comunicación o las humanidades, con atención especial a la competencia literaria, lingüística y comunicativa que cualquier especialista del área de lengua y literatura tiene que poseer.

OUTCOMES

2157 - M.D. in Research in Subject Didactics

- Students should apply acquired knowledge to solve problems in unfamiliar contexts within their field of study, including multidisciplinary scenarios.
- Students should be able to integrate knowledge and address the complexity of making informed judgments based on incomplete or limited information, including reflections on the social and ethical responsibilities associated with the application of their knowledge and judgments.
- Students should communicate conclusions and underlying knowledge clearly and unambiguously to both specialized and non-specialized audiences.
- Students should demonstrate self-directed learning skills for continued academic growth.
- Diseñar y desarrollar una investigación, de alcance ajustado a las limitaciones temporales de la formación, con el fin de poner en juego de forma cohesionada y coherente, todas las competencias investigadoras desarrolladas en otros módulos.
- Use appropriate bibliographical references that are relevant scientific background to the proposed research.
- Students should possess and understand foundational knowledge that enables original thinking and research in the field.
- Conduct quality research in the scientific field of Specific Didactics using the methodologies, techniques and procedures of this discipline.
- Integrate ethical values and responsibility associated with research tasks into one's own research.
- Create spaces for research and learning with special attention to equity, emotional and values education, equal rights and opportunities between men and women, citizenship training and respect for human rights that facilitate life in society, decision-making and the construction of a sustainable future.



- Evaluate current research problems on teaching or learning in the fields of knowledge characteristic of Specific Didactics.
- Synthesise historical, epistemological and ontological aspects associated with the emergence and evolution of research in Specific Didactics.
- Synthesise relevant research problems on learning or teaching in the disciplines belonging to Specific Didactics.
- Value the social importance of research in Specific Didactics and the need to apply the results of research to improve the quality of education and make it available to all citizens.
- Search and synthesise information on research results in bibliographic, material, virtual, etc. repertoires useful to support a new research project.
- Critically analyse, from the point of view of research in Specific Didactics, the performance of teaching, good practice and guidance using quality indicators.
- Develop and apply innovative teaching proposals in the field of specialisation in each specific didactic area.
- Understand and apply specialised research procedures in Specific Didactics.
- Analyse current tools and methods used in didactic research in order to develop didactic units for innovation and research in the classroom.
- Identify, analyse and evaluate national or international research publications in the field of Specific Didactics.

LEARNING OUTCOMES

La asignatura de Metodología en la educación literaria pretende proporcionar a los estudiantes las bases epistemológicas y didácticas fundamentales para poder abordar la lectura y análisis de publicaciones científicas de la especialidad. Se espera que los estudiantes de esta asignatura hayan conseguido al finalizar el curso:

- Conocer las principales líneas y temas de investigación en desarrollo en Didáctica de la Literatura, y familiarizarse con los principales grupos de investigación y autores/as de trabajos.
- Conocer y utilizar con solvencia las principales bases de datos, revistas y otras fuentes de información internacionales sobre investigación en Didáctica de la Literatura, y saber buscar y encontrar información concreta en ellas.
- Conocer y utilizar recursos electrónicos para la recuperación de información científica.
- Conocer el desarrollo y actualizar el conocimiento sobre ciencias básicas y afines a las investigaciones en la Literatura.
- Profundizar en los aspectos conceptuales, metodológicos, procedimentales, interpretativos y críticos de Didáctica de la Literatura, a través del estudio sistemático de trabajos de investigación recientes, especializados en cada temática de interés y de la participación en foros científicos de ámbito internacional.



- Replicar total o parcialmente investigaciones cualitativas y/o cuantitativas centradas en algún problema de interés actual en Didáctica de la Literatura.
- Confeccionar informes científicos sobre un conjunto de trabajos de investigación entorno a un tema, con el fin de conocer y de dar a conocer el estado de la cuestión en una línea de investigación concreta en Didáctica de la Literatura.
- Saber plantear de forma adecuada preguntas de investigación nuevas y justificar, con criterios científicos, la relevancia e interés de las mismas en Didáctica de la Literatura.
- Manejar criterios expertos reconocidos en Didáctica de la Literatura para valorar y juzgar la calidad de investigaciones y de publicaciones o exposiciones de investigación propias o ajenas.
- Conocer y analizar críticamente el desarrollo de nuevas teorías y modelos en la investigación en Didáctica de la Literatura para poder definir un marco adecuado para la investigación propia.
- Analizar la pertinencia de los procedimientos cualitativos y/o cuantitativos de obtención y tratamiento de datos de una investigación, basados en criterios expertos de amplio consenso internacional, para su utilización en las propias investigaciones.
- Transferir y aplicar los avances en el conocimiento a la solución de problemas relacionados con la educación literaria en diferentes contextos, con especial atención a los contextos multilingües y multiculturales.
- Presentar las propias investigaciones de manera rigurosa y adecuada al contexto o medio de comunicación de la presentación (publicación científica o divulgativa, congreso, curso de actualización de profesores, etc.) respetando los criterios de calidad y validez.
- Aplicar los criterios de rigor científico, validez y fiabilidad metodológica a una investigación propia para asegurar su pertinencia, relevancia, interés científico, calidad metodológica y coherencia en las conclusiones.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. Fundamentos metodológicos de la Educación Literaria

- 1.2. Los talleres de la escritura y el fomento de la producción de textos
- 1.3. La organización temática y tópica de los contenidos literarios
- 1.4. El comentario de textos
- 1.5. La práctica de la literatura comparada
- 1.6. La genología o la aplicación didáctica y análisis de los géneros literarios
- 1.7. La diversidad de estrategias para el fomento de la lectura
- 1.8. Estudio y análisis de los componentes morfológicos del discurso literario



2. Evolución de la enseñanza literaria

- 2.1. Patrimonio histórico y colectivo
- 2.2. Análisis e interpretación del texto
- 2.3. Valor educativo de la literatura
- 2.4. El paso de la enseñanza literaria en la educación literaria.

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	21,00	100
Attendance at events and external activities	5,00	0
Development of group work	10,00	0
Development of individual work	10,00	0
Study and independent work	10,00	0
Readings supplementary material	10,00	0
Preparation of evaluation activities	5,00	0
Preparing lectures	5,00	0
Preparation of practical classes and problem	5,00	0
Resolution of case studies	6,50	0
TOTAL	87,50	

TEACHING METHODOLOGY

Se aplicarán varias metodologías de enseñanza y de trabajo de los estudiantes, dependiendo del tipo de actividad que se tenga que realizar:

- clases presenciales teoricopràcticas en que se trabajarán los contenidos de las asignaturas y se debatirán y realizarán actividades que emplean diferentes recursos docentes.
- trabajos en grupo que tienen como finalidad promover el aprendizaje cooperativo y reforzar el individual. La defensa de los trabajos puede ser individual o colectiva y se podrá exponer ante el grupo completo o en grupos reducidos.
- trabajo tutelado o autónomo, individual o en grupos para la realización de proyectos, elaboración de materiales, investigación, de información, etc.
- reuniones individuales con el profesor tutor para hacer un seguimiento del progreso del estudiante (durante las horas de tutoría).



EVALUATION

La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo. Las evidencias del aprendizaje se recogerán por algunos de los medios siguientes:

- seguimiento sistemático del progreso de los/de las estudiantes tanto en las clases teóricas y seminarios como en las tutorías.
- evaluación de los trabajos encomendados, uno de los cuales puede consistir en el análisis de una investigación que el programa ofrece.
- valoración de la participación individual y de grupo en las actividades realizadas durante las clases teóricas y los seminarios (presentaciones de los propios trabajos, participaciones en discusiones, etc.)
- realización de exámenes u otras pruebas orales o escritas, diseñados para valorar el grado de dominio de las competencias de la asignatura por los estudiantes.

REFERENCES

Basic

- 1.EVOLUCIÓ DE LENSENYAMENT LITERARI
BALLESTER, J. (2007): Leducació literària, pp. 49-115. València, PUV.
BALLESTER, J. (2015): La formación lectora y literaria. Barcelona, Graó.
MARTÍN VEGAS, R.A. (2009): Manual de didáctica de la lengua y la literatura, pp. 257-278. Madrid. Síntesis.
NÚÑEZ, Gabriel (1998): Antecedentes históricos: teoría literaria y didáctica de la literatura. En MENDOZA FILLOLA (coord) Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura, pp 287-296. Barcelona. Horsori,
- 2.FONAMENTS METODOLÒGICS DE LEDUCACIÓ LITERÀRIA
EL COMENTARI DE TEXTOS
BALLESTER, J. DEVIS, A. i IBARRA, N. (2012): El comentario de texto y las competencias básicas. En Selección, desarrollo y evaluación de competencias en didáctica de la lengua y la literatura, pp. 118-133. Sevilla. SEDLL.
DEVÍS, A. (2009): Seqüència didàctica per a comentar textos. Lenguaje y Textos nº 30, pp. 35-54.
DEVÍS, A., SENDRA, J. (2000): Un model de comentari de textos per al batxillerat. Articles, nº 22, pp. 57-66.
LÓPEZ-RIO, J. (2009): El comentario de textos: estado de la cuestión. Lenguaje y Textos nº 30, pp. 11-18.
- LA PRÀCTICA DE LA LITERATURA COMPARADA
DEVÍS , A. i CHIREAC, S. (2015a): Romanian Folk literatura in our clases: a proposal for the development of intercultural competence. Procedia, vol. 178, pp.60-65.
DEVÍS , A. i CHIREAC, S. (2015b): Developing intercultural competence trough oral folk literature for studens in a bilingual context. Journal Plus education,vol. XII, pp.58-67
DEVÍS , A. i CHIREAC, S. (2017): Las raíces comunes de los cuentos populares en Europa y América: un estudio de género. Confluenze-Rivista di Studi Iberoamericani, vol. 9, n. 2.



- DEVÍS, A. (2011): Interculturalidad y plurilingüismo: inmenso estrecho, inmensos abrazos. En NÚÑEZ, P. Y RIENDA, J. (coords) La investigación en didáctica de la lengua y la literatura: situación actual y perspectivas de futuro, pp. 839-864. Madrid. SEDLL.
- DEVÍS, A. (2013): La educación literaria en el desarrollo de la competencia intercultural. En CANCELAS, L., JIMÉNEZ, R., ROMERO, M.F. I SÁNCHEZ S. (coords). Aportaciones para una educación lingüística y literaria en el siglo XXI. Cádiz. GEU editorial.
- DEVÍS, A. (2015): Aportaciones de la literatura popular a la educación plurilingüe e intercultural. Athropos, vol 243, pp. 163-176.
- MORÓN, E. i DEVÍS, A. (2016): Virtualidades de la formación literaria en educación infantil. Elogio a la diversidad. RIE, vol 72, n.2, pp169-182
- Fonaments metodològics de l'Educació Literària
- ADELA KOHAN, S. (2004) Taller de escritura: el método. Un sistema de trabajo para escribir y hacer escribir. Barcelona: Alba.
- BALLESTER, A. (2009). Poemania (guia pràctica per a fer lectors i lectores de poesia), Alzira. Fundació Bromera, p. 57-96.
- BALLESTER-ROCA, J. e IBARRA-RIUS, N. (Coords.) (2020). Entre la lectura, la escritura y la educación. Paradigmas de investigación en Didáctica de la Literatura y de la Lengua. Madrid. Narcea.
- BONMATÍ, R. (2008). Jugar amb la poesia: rebre i donar llum i dolçor. El gust per la lectura. Conferències 2007 - 2008. Recuperat de : http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0086/d0b11435-4391-473e-a747-eea38bb59ec1/confer_bonmati.pdf, 11 doctubre de 2017.
- CERRILLO, P.C. (2007). Los nuevos lectores: la formación del lector literario. Recuperat de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-nuevos-lectores-la-formacin-del-lector-literario-0/html/013fed66-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.html#I_0_ el 4 doctubre de 2017.
- (2007) Canon literario y clásicos. El canon escolar de lecturas. Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura. Barcelona: Octaedro. Pp. 63-81.
- CANTERO SÁNCHEZ, M. (2008). Las palabras viajeras. Taller de escritura creativa 2, Madrid: CCS.
- CASSANY, D. (1993). Reparar l'escriptura: didàctica de la correcció de l'escrit, Barcelona: Universitat de Barcelona-Graó.
- (1993) La cuina de l'escriptura. Barcelona: Empúries.
- (1999). Construir l'escriptura. Barcelona: Aula d'Empúries.
- (2006). Taller de textos: leer, escribir y comentar en el aula. Barcelona: Paidós.
- I SANZ, G. (2011). En línia: llegir i escriure en la xarxa, Camps, Anna (coord.), Llengua catalana i literatura, Complementos de formació disciplinària. Barcelona: Graó. Pp. 143-165.
- DELMIRO COTO, B. (2002). La escritura creativa en las aulas: en torno a los talleres literarios. Barcelona: Graó.
- DURBAN, G. (2017) Competència lectora i foment dhàbits lectors. Bibliotecaescolar.info [versió electrònica]. Recuperat de <http://www.bibliotecaescolar.info/habilitats%20lectores/iniciplana.htm>, el 15 doctubre de 2017.
- ESCARDÓ, M. (2002). La biblioteca, un espai de convivència, un espai educador. Barcelona: Ajuntament de Parets del Vallès / Centre Unesco de Catalunya.
- FLUIXÀ, J.A. (1995). Jocs i estratègies danimació a la lectura. València: Conselleria d'Educació i Ciència.



- JEREZ, I., LÓPEZ PÉREZ, M.I MORENO MUÑOZ, C. (2004). El taller como estrategia de animación a la lectura. En A. López i E. Encabo (coords.), *Didáctica de la Literatura: el cuento, la dramatización y la animación a la lectura* (pp. 261-275). Barcelona: Octaedro/EUB.
- LAGE, J. J. (2005). *Animar a leer desde la biblioteca*. Madrid: CCS.
- LOMAS, C. (2000). La educación lingüística y el aprendizaje de la comunicación en la enseñanza secundaria. En J. PERERA (coord.) *Les llengües a l'Educació Secundària* (pp. 51-77). Barcelona: ICE de la Universitat de Barcelona / HORSORI.
- LLUCH, G. (2012). La lectura al centre. Llegir (i escriure) llibres, pantalles i documents en el Pla de Lectura de Centre. Alzira: Bromera.
- MARTOS, E. I FERNÁNDEZ-FIGARES, M.C. (2013) (coord.) *Diccionario de nuevas formas de lectura y escritura*. Madrid: Santillana / Red Internacional de Universidades Lectoras.
- MATA ANAYA, J. (2008). 10 ideas clave. Animación a la lectura (hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable). Barcelona: Graó.
- MONTES, F. (2008). *Taller de escritura. 1303 ejercicios de creación literaria*, Córdoba: Berenice.
- MORIANO MORALES, E. (2010). Concepto y práctica de la biblioteca intercultural, *Mi biblioteca* (la revista del mundo bibliotecario), 22, 32-35.
- MOTOS TERUEL, T. (2013). *Psicopedagogía de la dramatización*. Recuperat de: <http://www.postgradoteatroeducacion.com/psicopedagogia-de-la-dramatizacion/>, el 15 doctubre de 2017.
- PAGÈS, V. (1998) *Un tramvia anomenat text. El plaer en l'aprenentatge de l'escriptura*, Empúries, Barcelona.
- POSTIGO, R.M. (1994). Els nens i els clàssics de la literatura. *Temps d'Educació*, 12 (2n semestre), 107-126. Recuperat de: <http://www.raco.cat/index.php/TempsEducacio/article/viewFile/125551/246279>, l1 doctubre de 2017.
- ROIG RODRÍGUEZ, M.R. (2007). *Poejocs*. Palma de Mallorca: Conselleria d'Educació i Cultura. Recuperat de: http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0023/ffad6b27-fb4d-492e-bdcc-dda705b2e508/dossier_poejocs.pdf, l1 doctubre de 2017.
- SÁNCHEZ ENCISO, J. I RINCÓN, F (1985). *Los talleres literarios: una alternativa didáctica al historicismo*. Barcelona: Montesinos.
- SANTOS, C. (2014). *El taller de la imaginación. Un método de escritura creativa en las aulas de Primaria*. Barcelona: Alba.
- SUNYOL, V. (2013). *Escritura creativa: recursos i estratègies*. Vic: Eumo.