FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	43479
Nombre	Metodología de la educación literaria
Ciclo	Máster
Créditos ECTS	3.5
Curso académico	2021 - 2022

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2157 - M.U. en Investigación en Didácticas Específicas 12-V.2	Facultad de Magisterio	1	Primer cuatrimestre
3112 - Didácticas Específicas	Escuela de Doctorado	0	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
2157 - M.U. en Investigación en Didácticas Específicas 12-V.2	6 - Investigación en educación literaria	Optativa
3112 - Didácticas Específicas	1 - Complementos de Formación	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
BALLESTER ROCA, JOSEP	80 - Didáctica de la Lengua y la Literatura

RESUMEN

La asignatura Metodología de la educación literaria está vinculada a la de Investigación en educación literaria porque forman parte de la misma materia del currículum. En general, la asignatura tiene como objetivo principal prestar atención a la metodología de las principales líneas de investigación desarrolladas en didáctica de la literatura con el fin de proporcionar al estudiante el saber necesario para iniciar un trabajo de investigación tutelado.

Se presta atención a los fundamentos metodológicos en didáctica de la literatura que repasa des del eje cronológico de la historia literaria hasta el estudio de los componentes morfológicos del discurso literario. No se olvidará tampoco el cometario de textos o la literatura comparada y el desarrollo creciente del fomento de la lectura. Es necesario también el estudio de la evolución de la enseñanza literaria que en estos momentos ha pasado a considerarse educación literaria

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Los conocimientos previos necesarios son los propios de un titulado en áreas como por ejemplo la filología, las ciencias de la comunicación o las humanidades, con atención especial a la competencia literaria, lingüística y comunicativa que cualquier especialista del área de lengua y literatura tiene que poseer.

COMPETENCIAS

2157 - M.U. en Investigación en Didácticas Específicas 12-V.2

- Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
- Diseñar y desarrollar una investigación, de alcance ajustado a las limitaciones temporales de la formación, con el fin de poner en juego de forma cohesionada y coherente, todas las competencias investigadoras desarrolladas en otros módulos.
- Utilizar las referencias bibliográficas adecuadas que sean antecedentes científicos pertinentes de la investigación planteada.
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Desarrollar una investigación de calidad en el campo científico de la propia Didáctica Específica utilizando las metodologías, técnicas y procedimientos propios de esta disciplina.
- Integrar en la propia investigación los valores éticos y de responsabilidad asociados con las tareas de investigación.

- Crear espacios de investigación y aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.
- Evaluar los problemas actuales de investigación sobre la enseñanza o el aprendizaje en los campos del saber característicos de la propia Didáctica Específica.
- Sintetizar aspectos históricos, epistemológicos y ontológicos asociados con el surgimiento y la evolución de la investigación en la propia Didáctica Específica.
- Sintetizar problemas de investigación relevantes sobre aprendizaje o enseñanza en las disciplinas pertenecientes a la propia Didáctica Específica.
- Valorar la importancia social de la investigación en la propia Didáctica Específica y la necesidad de aplicar los resultados de la investigación para mejorar la calidad de la educación y hacerla llegar a todos los ciudadanos.
- Buscar y sintetizar información sobre resultados de investigación en repertorios bibliográficos, materiales, virtuales, etc. útiles para fundamentar un nuevo proyecto de investigación.
- Analizar críticamente, desde la óptica de la investigación en la propia Didáctica Específica, el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad.
- Desarrollar y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización en cada didáctica específica.
- Comprender y aplicar procedimientos especializados de investigación en la propia Didáctica Específica.
- Analizar los instrumentos y métodos actuales empleados en la investigación didáctica para elaborar unidades didácticas de innovación e investigación en el aula.
- Identificar, analizar y evaluar publicaciones de investigación nacionales o internacionales de la propia Didáctica Específica.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La asignatura de Metodología en la educación literaria pretende proporcionar a los estudiantes las bases epistemológicas y didácticas fundamentales para poder abordar la lectura y análisis de publicaciones científicas de la especialidad. Se espera que los estudiantes de esta asignatura hayan conseguido al finalizar el curso:

- Conocer las principales líneas y temas de investigación en desarrollo en Didáctica de la Literatura, y familiarizarse con los principales grupos de investigación y autores/as de trabajos.

- Conocer y utilizar con solvencia las principales bases de datos, revistas y otras fuentes de información internacionales sobre investigación en Didáctica de la Literatura, y saber buscar y encontrar información concreta en ellas.

- Conocer y utilizar recursos electrónicos para la recuperación de información científica.

- Conocer el desarrollo y actualizar el conocimiento sobre ciencias básicas y afines a las investigaciones en la Literatura.

- Profundizar en los aspectos conceptuales, metodológicos, procedimentales, interpretativos y críticos de Didáctica de la Literatura, a través del estudio sistemático de trabajos de investigación recientes, especializados en cada temática de interés y de la participación en foros científicos de ámbito internacional.

- Replicar total o parcialmente investigaciones cualitativas y/o cuantitativas centradas en algún problema de interés actual en Didáctica de la Literatura.

- Confeccionar informes científicos sobre un conjunto de trabajos de investigación entorno a un tema, con el fin de conocer y de dar a conocer el estado de la cuestión en una línea de investigación concreta en Didáctica de la Literatura.

- Saber plantear de forma adecuada preguntas de investigación nuevas y justificar, con criterios científicos, la relevancia e interés de las mismas en Didáctica de la Literatura.

- Manejar criterios expertos reconocidos en Didáctica de la Literatura para valorar y juzgar la calidad de investigaciones y de publicaciones o exposiciones de investigación propias o ajenas.

- Conocer y analizar críticamente el desarrollo de nuevas teorías y modelos en la investigación en Didáctica de la Literatura para poder definir un marco adecuado para la investigación propia.

- Analizar la pertinencia de los procedimientos cualitativos y/o cuantitativos de obtención y tratamiento de datos de una investigación, basados en criterios expertos de amplio consenso internacional, para su utilización en las propias investigaciones.

- Transferir y aplicar los avances en el conocimiento a la solución de problemas relacionados con la educación literaria en diferentes contextos, con especial atención a los contextos multilingües y multiculturales.

- Presentar las propias investigaciones de manera rigurosa y adecuada al contexto o medio de comunicación de la presentación (publicación científica o divulgativa, congreso, curso de actualización de profesores, etc.) respetando los criterios de calidad y validez.

- Aplicar los criterios de rigor científico, validez y fiabilidad metodológica a una investigación propia para asegurar su pertinencia, relevancia, interés científico, calidad metodológica y coherencia en las conclusiones.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Fundamentos metodológicos de la Educación Literaria

1.1. El eje diacrónico de la historia literaria
1.2. Los talleres de la escritura y el fomento de la producción de textos
1.3. La organización temática y tópica de los contenidos literarios
1.4. El comentario de textos
1.5. La práctica de la literatura comparada
1.6. La genología o la aplicación didáctica y análisis de los géneros literarios
1.7. La diversidad de estrategias para el fomento de la lectura
1.8. Estudio y análisis de los componentes morfológicos del discurso literario

2. Evolución de la enseñanza literaria

2.1. Patrimonio histórico y colectivo
2.2. Análisis e interpretación del texto
2.3. Valor educativo de la literatura
2.4. El paso de la enseñanza literaria en la educación literaria.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	21,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	5,00	0
Elaboración de trabajos en grupo	10,00	0
Elaboración de trabajos individuales	10,00	0
Estudio y trabajo autónomo	10,00	0
Lecturas de material complementario	10,00	0
Preparación de actividades de evaluación	5,00	0
Preparación de clases de teoría	5,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	5,00	0
Resolución de casos prácticos	6,50	0
TOTAL	**87,50**	

METODOLOGÍA DOCENTE

Se aplicarán varias metodologías de enseñanza y de trabajo de los estudiantes, dependiendo del tipo de actividad que se tenga que realizar:

- clases presenciales teoricopràcticas en que se trabajarán los contenidos de las asignaturas y se debatirán y realizarán actividades que emplean diferentes recursos docentes.

- trabajos en grupo que tienen como finalidad promover el aprendizaje cooperativo y reforzar el individual. La defensa de los trabajos puede ser individual o colectiva y se podrá exponer ante el grupo completo o en grupos reducidos.

- trabajo tutelado o autónomo, individual o en grupos para la realización de proyectos, elaboración de materiales, investigación, de información, etc.

- reuniones individuales con el profesor tutor para hacer un seguimiento del progreso del estudiante (durante las horas de tutoría).

EVALUACIÓN

La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo. Las evidencias del aprendizaje se recogerán por algunos de los medios siguientes:

-seguimiento sistemático del progreso de los/de las estudiantes tanto en las clases teóricas y seminarios como en las tutorías.

- evaluación de los trabajos encomendados, uno de los cuales puede consistir en el análisis de una investigación que el programa ofrece.

- valoración de la participación individual y de grupo en las actividades realizadas durante las clases teóricas y los seminarios (presentaciones de los propios trabajos, participaciones en discusiones, etc.)

- realización de exámenes u otras pruebas orales o escritas, diseñados para valorar el grado de dominio de las competencias de la asignatura por los estudiantes.

REFERENCIAS

Básicas

- 1.EVOLUCIÓ DE LENSENYAMENT LITERARI
  BALLESTER, J. (2007): Leducació literària, pp. 49-115. València, PUV.
  BALLESTER, J. (2015): La formación lectora y literaria. Barcelona, Graó.
  MARTÍN VEGAS, R.A. (2009): Manual de didáctica de la lengua y la literatura, pp. 257-278. Madrid. Síntesis.
  NÚÑEZ, Gabriel (1998): Antecedentes históricos: teoría literaria y didáctica de la literatura. En MENDOZA FILLOLA (coord) Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura, pp 287-296. Barcelona. Horsori,

- 2.FONAMENTS METODOLÒGICS DE LEDUCACIÓ LITERÀRIA
  EL COMENTARI DE TEXTOS
  BALLESTER, J. DEVIS, A. i IBARRA, N. (2012): El comentario de texto y las competencias básicas. En Selección, desarrollo y evaluación de competencias en didáctica de la lengua y la literatura, pp. 118-133. Sevilla. SEDLL.
  DEVÍS, A. (2009): Seqüència didàctica per a comentar textos. Lenguaje y Textos nº 30, pp. 35-54.
  DEVÍS, A., SENDRA, J. (2000): Un model de comentari de textos per al batxillerat. Articles, nº 22, pp. 57-66.
  LÓPEZ-RIO, J. (2009): El comentario de textos: estado de la cuestión. Lenguaje y Textos nº 30, pp. 11-18.
- LA PRÀCTICA DE LA LITERATURA COMPARADA
  DEVÍS , A. i CHIREAC, S. (2015a): Romanian Folk literatura in our clases: a proposal for the development of intercultural competence. Procedia, vol. 178, pp.60-65.
  DEVÍS , A. i CHIREAC, S. (2015b): Developing intercultural competence trough oral folk literature for studens in a bilingual context. Journal Plus education,vol. XII, pp.58-67
  DEVÍS , A. i CHIREAC, S. (2017): Las raíces comunes de los cuentos populares en Europa y América: un estudio de género. Confluenze-Rivista di Studi Iberoamericani, vol. 9, n. 2.
  DEVÍS, A. (2011): Interculturalidad y plurilingüismo: inmenso estrecho, inmensos abrazos. En NÚÑEZ, P. Y RIENDA, J. (coords) La investigación en didáctica de la lengua y la literatura: situación actual y perspectivas de futuro, pp. 839-864. Madrid. SEDLL.
  DEVÍS, A. (2013): La educación literaria en el desarrollo de la competencia intercultural. En CANCELAS, L., JIMÉNEZ, R., ROMERO, M.F. I SÁNCHEZ S. (coords). Aportaciones para una educación lingüística y literaria en el siglo XXI. Cádiz. GEU editorial.
  DEVÍS, A. (2015): Aportaciones de la literatura popular a la educación plurilingüe e intercultural. Athropos, vol 243, pp. 163-176.
  MORÓN, E. i DEVÍS, A. (2016): Virtualidades de la formación literaria en educación infantil. Elogio a la diversidad. RIE, vol 72, n.2, pp169-182
- Fonaments metodològics de lEducació Literària
  ADELA KOHAN, S. (2004) Taller de escritura: el método. Un sistema de trabajo para escribir y hacer escribir. Barcelona: Alba.
  BALLESTER, A. (2009). Poemania (guia pràctica per a fer lectors i lectores de poesia), Alzira. Fundació Bromera, p. 57-96.
  BALLESTER-ROCA, J. e IBARRA-RIUS, N. (Coords.) (2020). Entre la lectura, la escritura y la educación. Paradigmas de investigación en Didáctica de la Literatura y de la Lengua. Madrid. Narcea.
  BONMATÍ, R. (2008). Jugar amb la poesia: rebre i donar llum i dolçor. El gust perla lectura. Converències 2007-2008. Recuperat de: http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0086/d0b11435-4391-473e-a747-eea38bb59ec1/confer_bonmati.pdf, l1 doctubre de 2017.
  CERRILLO, P.C. (2007). Los nuevos lectores: la formación del lector literario. Recuperat de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-nuevos-lectores-la-formacin-del-lector-literario-0/html/013fed66-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.html#I_0_ el 4 doctubre de 2017.
  --------- (2007) Canon literario y clásicos. El canon escolar de lecturas. Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura. Barcelona: Octaedro. Pp. 63-81.
  CANTERO SÁNCHEZ, M. (2008). Las palabras viajeras. Taller de escritura creativa 2, Madrid: CCS.

- CASSANY, D. (1993). Reparar lescriptura: didàctica de la correcció de lescrit, Barcelona: Universitat de Barcelona-Graó.
---------- (1993) La cuina de l'escriptura. Barcelona: Empúries.
---------- (1999). Construir lescriptura. Barcelona: Aula dEmpúries.
---------- (2006). Taller de textos: leer, escribir y comentar en el aula. Barcelona: Paidós.
---------- I SANZ, G. (2011). En línia: llegir i escriure en la xarxa, Camps, Anna (coord.), Llengua catalana i literatura, Complements de formació disciplinària. Barcelona: Graó. Pp. 143-165.
DELMIRO COTO, B. (2002). La escritura creativa en las aulas: en torno a los talleres literarios. Barcelona: Graó.
DURBAN, G. (2017) Competència lectora i foment dhàbits lectors. Bibliotecaescolar.info [versió electrònica]. Recuperat de http://www.bibliotecaescolar.info/habilitats%20lectores/iniciplana.htm, el 15 doctubre de 2017.
ESCARDÓ, M. (2002). La biblioteca, un espai de convivencia, un espai educador. Barcelona: Ajuntament de Parets del Vallès / Centre Unesco de Catalunya.
FLUIXÀ, J.A. (1995). Jocs i estratègies danimació a la lectura. València: Conselleria dEducació i Ciència.
- JEREZ, I., LÓPEZ PÉREZ, M.I MORENO MUÑOZ, C. (2004). El taller como estrategia de animación a la lectura. En A. López i E. Encabo (coords.), Didáctica de la Literatura: el cuento, la dramatización y la animación a la lectura (pp. 261-275). Barcelona: Octaedro/EUB.
LAGE, J. J. (2005). Animar a leer desde la biblioteca. Madrid: CCS.
LOMAS, C. (2000). La educación lingüística y el aprendizaje de la comunicación en la enseñanza secundaria. En J. PERERA (coord.) Les llengües a lEducació Secundària (pp. 51-77). Barcelona: ICE de la Universitat de Barcelona / Horsori.
LLUCH, G. (2012). La lectura al centre. Llegir (i escriure) llibres, pantalles í documents
en el Pla de Lectura de Centre. Alzira: Bromera.
MARTOS, E. I FERNÁNDEZ-FIGARES, M.C. (2013) (coord.) Diccionario de nuevas formas de lectura y escritura. Madrid: Santillana / Red Internacional de Universidades Lectoras.
MATA ANAYA, J. (2008). 10 ideas clave. Animación a la lectura (hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable. Barcelona: Graó.
MONTES, F. (2008). Taller de escritura. 1303 ejercicios de creación literaria, Córdova: Berenice.
MORIANO MORALES, E. (2010). Concepto y pràctica de la biblioteca intercultural, Mi biblioteca (la revista del mundo bibliotecario), 22, 32-35.
- MOTOS TERUEL, T. (2013). Psicopedagogía de la dramatización. Recuperat de: http://www.postgradoteatroeducacion.com/psicopedagogia-de-la-dramatizacion/, el 15 doctubre de 2017.
PAGÈS, V. (1998) Un tramvia anomenat text. El plaer en laprenentatge de lescriptura, Empúries, Barcelona.
POSTIGO, R.M. (1994). Els nens i els clàssics de la literatura. Temps d'Educació, 12 (2n semestre), 107-126. Recuperat de: http://www.raco.cat/index.php/TempsEducacio/article/viewFile/125551/246279, l1 doctubre de 2017.
ROIG RODRÍGUEZ, M.R. (2007). Poejocs. Palma de Mallorca: Conselleria dEducació i Cultura. Recuperat de: http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0023/ffad6b27-fb4d-492e-bdcc-dda705b2e508/dossier_poejocs.pdf, l1 doctubre de 2017.
SÁNCHEZ ENCISO, J. I RINCÓN. F (1985). Los talleres literarios: una alternativa didáctica al

historicismo. Barcelona: Montesinos.
SANTOS, C. (2014). El taller de la imaginación. Un método de escritura creativa en las aulas de Primaria. Barcelona: Alba.
SUNYOL, V. (2013). Escriptura creativa: recursos i estratègies. Vic: Eumo.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

1. CONTENIDOS

Se mantienen los contenidos explicitados en la Guía Docente

2. VOLUMEN DE TRABAJO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LA DOCÉNCIA

Se mantiene el volumen de trabajo y la distribución relativa al tiempo de clase teorico-práctico presencial y trabajo no presencial del alumno, explicitados en la Guía Docente.

Las sesiones presenciales programadas se realizarán en las mismas fechas y horas determinadas por la Facultad

3. METODOLOGIA DOCENTE

La metodología utilizada será la correspondiente a la “Clase Invertida” Utilizando los medios propios de la Universidad de Valencias se pondrá a disposición de los alumnos con contenido conceptual de la materia.

En coherencia con la “Clase invertida”, las sesiones presenciales síncronas se utilizarán para hacer ejercicios, para la práctica y aplicación a las aulas, para aclaraciones y profundizaciones conceptuales y, en su caso, para la realización de tareas de evaluación.

Las tareas que se puedan proponer para ser realizadas en grupos colaborativos no supondrán en ningún caso reuniones físicas del alumnado, sino que deberán realizarse obligatoriamente, y siempre, utilizando las herramientas telemáticas que la Universidad de Valencia pone a disposición del estudiantado y del profesorado

En caso de que las autoridades competentes declaren la suspensión de las actividades presenciales, la metodología de trabajo se matendrá y todas las actividades se desarrollarán utilizando las herramientas telemáticas que la Universidad de Valencia pone a disposición del estudiantado y del profesorado.

4. EVALUACIÓN

Se incrementará la atención a la evaluación continua. Se podrán utilizar tareas de evaluación escritas y orales tanto en las sesiones online síncronas, como no presenciales por vía telemática (asíncrona) utilizando obligatoriamente los recursos técnicos de la Universidad de Valencia.

En caso de que las autoridades competentes declaren la suspensión de las actividades presenciales, las tareas de evaluación propuestas se continuarán realizando por vía telemática y utilizando las herramientas tecnológicas que la Universidad de Valencia ponga a disposición del estudiantado y del profesorado.

Se seguirán en todo momento las recomendaciones de las autoridades académicas de la Universidad de Valencia puedan determinar a lo largo del curso.

5. BIBLIOGRAFÍA

Se mantiene la bibliografía recomendada. Si fuese necesaria bibliografía adicional, se comunicará al alumnado por los medios oficiales de la Universidad de Valencia.