

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	43478
Name	Research in didactics of visual
Cycle	Master's degree
ECTS Credits	14.0
Academic year	2022 - 2023

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
2157 - M.D. in Research in Subject Didactics	Faculty of Teacher Training	1	First term
3112 - Specific Didactics	Doctoral School	0	First term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
2157 - M.D. in Research in Subject Didactics	5 - Research in didactics of visual	Optional
3112 - Specific Didactics	1 - Complementos de Formación	Optional

Coordination

Name	Department
SILVESTRE VAÑO, RICARD	95 - Didactics of Physical, Artistic and Music Education

SUMMARY

La asignatura formativa Investigación en didáctica de las artes visuales pretende dar a conocer las últimas investigaciones realizadas en educación musical, conocimiento del medio, educación geográfica, educación histórica y en educación artística, éstas últimas concretadas a través de esta guía docente. Se tendrán en cuenta metodologías, técnicas, estrategias e instrumentos utilizados en ellas y los métodos de recuperación de información en bases de datos especializadas. Pretende asimismo dar las orientaciones necesarias para iniciar pequeños trabajos de investigación tutelados.



PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

No se requieren conocimientos previos específicos

OUTCOMES

2157 - M.D. in Research in Subject Didactics

- Students should apply acquired knowledge to solve problems in unfamiliar contexts within their field of study, including multidisciplinary scenarios.
- Students should be able to integrate knowledge and address the complexity of making informed judgments based on incomplete or limited information, including reflections on the social and ethical responsibilities associated with the application of their knowledge and judgments.
- Students should communicate conclusions and underlying knowledge clearly and unambiguously to both specialized and non-specialized audiences.
- Design and validate reliable tools for data collection in qualitative or quantitative research in Specific Didactics.
- Submit one's own research in a rigorous manner that is appropriate to the context or means of communication of the presentation (scientific or informative publication, congress, course aimed at researchers or teachers, etc.), respecting the criteria of quality and validity.
- Diseñar y desarrollar una investigación, de alcance ajustado a las limitaciones temporales de la formación, con el fin de poner en juego de forma cohesionada y coherente, todas las competencias investigadoras desarrolladas en otros módulos.
- Plantear preguntas de investigación pertinentes sobre un tema de investigación actual en una didáctica específica, con criterios científicos.
- Elegir el marco metodológico más adecuado para intentar contestar las preguntas de investigación y dominar las técnicas metodológicas necesarias.
- Formular hipótesis científicas contrastables a partir de las preguntas de investigación iniciales, en coherencia con los contextos teórico y metodológico escogidos.
- Use appropriate bibliographical references that are relevant scientific background to the proposed research.
- Students should possess and understand foundational knowledge that enables original thinking and research in the field.



- Design a research project by defining the problem and its scientific field, the research questions, the appropriate theoretical framework, the necessary methodological tools, and specifying its limitations.
- Use a computer programme for the appropriate processing of data obtained in a research.
- Integrate ethical values and responsibility associated with research tasks into one's own research.
- Create spaces for research and learning with special attention to equity, emotional and values education, equal rights and opportunities between men and women, citizenship training and respect for human rights that facilitate life in society, decision-making and the construction of a sustainable future.
- Evaluate current research problems on teaching or learning in the fields of knowledge characteristic of Specific Didactics.
- Synthesise historical, epistemological and ontological aspects associated with the emergence and evolution of research in Specific Didactics.
- Evaluate the relevance of a research project, its quality and future projection, with scientific criteria appropriate to the international standards of the studied speciality.
- Choose an appropriate theoretical framework to adequately answer the research questions posed.
- Synthesise relevant research problems on learning or teaching in the disciplines belonging to Specific Didactics.
- Value the social importance of research in Specific Didactics and the need to apply the results of research to improve the quality of education and make it available to all citizens.
- Search and synthesise information on research results in bibliographic, material, virtual, etc. repertoires useful to support a new research project.
- Critically analyse, from the point of view of research in Specific Didactics, the performance of teaching, good practice and guidance using quality indicators.
- Develop and apply innovative teaching proposals in the field of specialisation in each specific didactic area.
- Understand and apply specialised research procedures in Specific Didactics.
- Analyse current tools and methods used in didactic research in order to develop didactic units for innovation and research in the classroom.
- Identify, analyse and evaluate national or international research publications in the field of Specific Didactics.
- Be able to design and develop research projects in educational classroom contexts related to Specific Didactics.
- Decide, with objective criteria, which methodological paradigm quantitative, qualitative or mixed best fits the objectives of your own research.
- Apply the methodological resources necessary to develop research in accordance with the current criteria of quality, validity and reliability of Specific Didactics.



- Adequately analyse and evaluate the partial and final results of one's own research and contrast, refute or modify the first hypotheses.
- Generate a scientific report in which the results of the research work carried out are publicly presented to members of the research community of Specific Didactics.

LEARNING OUTCOMES**English version is not available****WORKLOAD**

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	84,00	100
Development of group work	30,00	0
Development of individual work	30,00	0
Study and independent work	166,00	0
Preparation of evaluation activities	40,00	0
TOTAL	350,00	

TEACHING METHODOLOGY

Se podrán aplicar diversas metodologías de enseñanza y de trabajo de los estudiantes, dependiendo del tipo de actividad que se tenga que realizar. Podrá emplearse:

- Exposición magistral de contenidos por los profesores (generalmente en las clases teóricas).
- Aprendizaje Basado en Proyectos.
- Aprendizaje Basado en Problemas.
- Discusión entre estudiantes bajo la observación del profesor, con o sin la intervención de éste (generalmente en los seminarios).
- Trabajo tutelado o autónomo, individual o en pequeños grupos para la realización de proyectos, elaboración de materiales, búsquedas de información, etc. (generalmente en el laboratorio o como actividades no presenciales)
- Tiempo de estudio individual autónomo o tutelado (generalmente para elaborar trabajos o para preparar pruebas de evaluación).
- Presentación de los trabajos realizados ante profesores y/o otros estudiantes (generalmente en los seminarios).
- Reuniones individuales con el profesor tutor para hacer un seguimiento del progreso del estudiante (durante las horas de tutoría).



EVALUATION

La evaluación se basará en la valoración de evidencias de aprendizaje, que se podrán recoger por uno o más de los siguientes medios:

- Seguimiento sistemático del progreso de los estudiantes tanto en las clases teóricas y seminarios como en las tutorías.
- Evaluación de los trabajos encomendados.
- Valoración de la participación individual y de grupo en las actividades realizadas durante las clases teóricas y los seminarios (presentaciones de los propios trabajos, participación en discusiones, etc.).
- Realización de pruebas diseñados para valorar el grado de dominio de las competencias de la asignatura por los estudiantes.

Cada profesor será responsable de la evaluación y calificación de la parte de la asignatura que haya impartido. Para ello se tendrán en cuenta:

- Las actividades realizadas por los estudiantes durante las sesiones de clases presenciales (con un valor máximo del 40%). Estas actividades se contabilizarán únicamente cuando el estudiante haya asistido al menos al 80% de las clases presenciales.
- Los trabajos no presenciales encomendados durante el curso u otros procedimientos de evaluación que el profesor pueda determinar (con un valor mínimo del 60%).

Al comienzo del curso cada profesor informará del procedimiento de evaluación que aplicará y de la distribución de porcentajes que considerará. La nota final de la asignatura será la media aritmética ponderada de las calificaciones de los diferentes profesores. Para aprobar la asignatura es necesario que las calificaciones de todos los profesores sean iguales o superiores a 3'5 puntos sobre 10 y que la nota final de la asignatura sea igual o superior a 5 puntos sobre 10.

REFERENCES

Basic

- Referencia b1: Aguirre, I. (2005) Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética. Barcelona: Octaedro.
- Referencia b2: Bourdieu, P. & A. Darbel (2003) El amor al arte, Barcelona, Paidós.
- Referencia b3: Buckingham, D. (2002) Crecer en la era de los medios electrónicos, Barcelona, Paidós.
- Referencia b4: Tatarkiewicz, W (2002). Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Madrid: Tecnos.
- Referencia b5: Marín, R. & Roldán, J. (2012). Metodologías artísticas de Investigación en educación. Málaga: Ediciones Aljibe.



Additional

- Referencia c1: Alonso-Sanz, A. (2011). Propuesta a estudiantes de Magisterio. Estrategias de diseño de entornos colaborativos desde la Cultura Visual infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*, 23(2), 121-134. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/issue/current> ISSN ELECTRÓNICO: 1988-2408. ISSN EN PAPEL: 1131-5598
- Referencia c2: Alonso-Sanz, A. (2012). Finalidad formativa de las evaluaciones en educación artística. Un estudio de caso en la Universidad de Alicante. *Activarte*, 5(1), 40-54. BIBLID [2254-2108 (2011), 5; 40-54] ISSN: 2254-2108
- Referencia c3: Alonso-Sanz, A. (2013). A favor de la Investigación Plural en Educación Artística. Integrando diferentes enfoques metodológicos. *Arte, Individuo y Sociedad*, 25(1), 111-120. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/issue/current> ISSN ELECTRÓNICO: 1988-2408. ISSN EN PAPEL: 1131-5598
- Referencia c4: Alonso-Sanz, A. (2013). Mafalda y los educadores de museos. Estrategias de creación didáctica a partir de la cultura visual infantil. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, 5 (1), 1930. Disponible en [http://www.ugr.es/~jett/pdf/vol5\(1\)_JETT.pdf](http://www.ugr.es/~jett/pdf/vol5(1)_JETT.pdf) ISSN: 1989-9572
- Referencia c5: Alonso-Sanz, A. (2013). Migraciones metodológicas en Educación Artística. En R. Huerta y R. de la Calle (Eds.), *Patrimonios migrantes* (107-113). Valencia: Publicacions de la Universitat de València. ISBN: 978-84-370-9011-5 http://puv.uv.es/product_info.php?products_id=24875&osCsid=bf5821768388e28f108347842b6bd694
- Referencia c6: Acha, J. (1992) *Introducción a la creatividad artística*, Mexico, Trillas
- Referencia c7: Acaso, M. (2005). Didáctica de la sospecha. Qué considero interesante investigar en el campo de la Educación Artística a principios del siglo XXI. En R. Marín (Ed.), *Investigación en Educación Artística* (pp. 11-18). Granada: Editorial Universidad de Granada.
- Referencia c8: Acaso, M. (2006). *Esto no son las Torres Gemelas. Cómo aprender a leer la televisión y otras imágenes*. Madrid. Los Libros de la Catarata
- Referencia c9: Agra, María Jesús, Adriana Gewerc y Lourdes Montero (2003), *El portafolios como herramienta de análisis en experiencias de formación on-line y presenciales*, *Enseñanza*, 21, pp. 101-114
- Referencia c10: Agra, María Jesús y Adriana Gewerc (2005), *La enseñanza y el aprendizaje como prácticas contemporáneas: una experiencia interdisciplinaria entre arte y nuevas tecnologías, Comunicación y Pedagogía: Nuevas tecnologías y recursos didácticos*, 203, pp. 30-35.
- Referencia c11: Agra, M. J. (2005). El vuelo de la mariposa: la investigación artístico-narrativa como herramienta de formación. En R. Marín (Ed.), *Investigación en Educación Artística* (pp. 127-150). Granada: Editorial Universidad de.
- Referencia c12: Agra, M. J. (2007a) *Geografías personales: un lugar donde detenerse*, Calaf, Fontal & Valle (coords.) *Museos de arte y educación. Construir patrimonios desde la diversidad*, Gijón, Trea, pp. 305-318.
- Referencia c13: Agra, M. J. y J. M. Mesías (2008) *Descontextualizando o Contexto Urbano: unha Ollada Diferente sobre a Cidade*, en Pose, A. M. y X. Rodríguez (coords) *Actividades e recursos educativos dos Museos de Galicia*, Noia, ed. Toxosoutos, pp. 107-118.
- Referencia c14: Alderoqui, S. (comp.) (2006) *Museos y escuelas: socios para educar*. Buenos Aires. Paidós.
- Referencia c15: Allen, F. (2007) *Democracia, libertad y expresión: practicando las ideas de libertad y representación en la educación en salas Pràctiques dialògiques*. *Interseccions de la pedagogía crítica i*



- la museologia crítica, Palma, Es Baluard, pp. 184-193.
- Referencia c16: Allen, F. (2009) Border Crossing, International Journal of Art and Design Education, 28 vol. 3 pp. 296-308
- Referencia c17: Álvarez, M. (2009) Cambiando el papel de la educación en los museos Actas del Congreso Internacional Los Museos en la Educación. La Formación de Educadores, Madrid, Fundación Thyssen-Bornemisza, pp. 205-209
- Referencia c18: Ambrós, A., R. Breu (2007) Cinema i educació. El cinema a l'aula de primària i secundària. Barcelona, Graó.
- Referencia c19: Benjamin, W. (1983) L'obra d'art a l'època de la seva reproductibilitat tècnica, Barcelona, Ed. 62.
- Referencia c20: Benjamin, W. (2005) Libro de los pasajes, Madrid, Akal.
- Referencia c21: Bourdieu, P. & A. Darbel (2003) El amor al arte, Barcelona, Paidós.
- Referencia c22: Bozal, V. (ed), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, 2 vols., Visor, Madrid, 1996; ed. aumentada, 2000
- Referencia c23: Brea, J. L. (1991) Las auras frías: el culto a la obra de arte en la era postaurática. Barcelona, Anagrama
- Referencia c24: Briggs, A. & P. Burke (2002) De Gutenberg a Internet. Una historia social de los medios de comunicación, Madrid, Taurus
- Referencia c25: Buckingham, D. (2002) Crecer en la era de los medios electrónicos, Barcelona, Paidós
- Referencia c26: Calaf, Fontal y Valle (coords.) Museos de Arte y Educación. Construir patrimonios desde la diversidad, Gijón, Trea
- Referencia c27: Careri, F. (2002) Walkscapes. El andar como práctica estética, Barcelona, Gustavo Gili
- Referencia c28: Carr, W. y S. Kemmis (1988) Teoría crítica de la enseñanza, Barcelona, Martínez Roca
- Referencia c29: Chang, E. (2006) Interactive Experiences and Contextual Learning in Museums, en Studies in Art Education, vol. 47 (2), pp. 170-186
- Referencia c30: Coca, P. (2007) Iconosfera. Un viaje por la imagen, en Fernández & Del Río (eds) Estrategias críticas para una práctica educativa en el arte contemporáneo, Valladolid, Museo Patio Herreriano, pp. 87-105
- Referencia c31: Correa Gorospe, JM, Aberasturi Apraiz, E. (coord) (2013) (Re)pensar la innovación en la universidad desde la indagación. Revista digital: http://www.ehu.es/argitalpenak/images/stories/libros_gratuitos_en_pdf/Ciencias_Sociales/8526CorreaLR.pdf
- Referencia c32: Csikszentmihalyi, M. (1990) The Art of Seeing. An Interpretation of the Aesthetic Encounter, California, The J. Paul Getty Trust.
- Referencia c33: De Laiglesia y Gonzalez, JF, Rodriguez Caeiro, M, Fuentes Cid, S (Editores) (2008) Notas para la investigación artística. Publicaciones Universidad de Vigo. Versión digital: http://belasartes.uvigo.es/escultura/_documentos/_not_documentos/notasparaunainvestigacionartistica.pdf
- Referencia c34: Duncum, P. (2001) "Visual Culture: Developments, Definitions, and Directions for Art Education", en Studies in Art Education nº 42 (2) pp. 101-112
- Referencia c35: Duncum, P. (2007) Aesthetics, Popular Visual Culture, and Designer Capitalism, en International Journal of Art and Design Education, n. 26, vol 3, pp. 285-295.
- Referencia c36: Duncum, P. (2008) Holding Aesthetics and Ideology in Tension en Studies in Art Education, vol 49(2), pp. 122-135.
- Referencia c37: Duncum, P. (2009). Toward a Playful Pedagogy: Popular Culture and the Pleasures of Transgression. Studies in Art Education 50(3), 232-244.
- Referencia c38: Ebitz, D. (2008) Sufficient Foundation: Theory in the Practice of Art Museum Education,



Visual Arts Research, vol. 34, n. 2 (67), pp. 14-24.

Referencia c39: Efland, A. (2005) Infancia y cultura visual en Belver et alt. (eds.) Arte infantil y cultura visual, Madrid, Ediciones Eneida, pp. 51-82.

Referencia c40: Eisner, E. (1995) Educar la visión artística. Barcelona, Paidós

- Referencia c41: Eisner, W. E. & Barone, T. (2006). Arts-Based Educational Research. En J. L. Green, G. Camilli y P. B. Elmore (Eds.), Handbook of complementary methods in education research (pp. 95-109). Mahwah, New Jersey: AERA.

Referencia c42: Errázuriz, L. H. (2006) Sensibilidad estética. Un desafío pendiente en la educación chilena, Santiago de Chile, PUC

Referencia c43: Falcao, M. et alt. (2009) The Process of Historic Evolution of organizational Fields: An Analysis of Museums and Theaters in Southern and Northeastern Brazil, en International Journal of Arts Management, vol. 11, n. 2, pp. 20-28

Referencia c44: Falk, J. (2008) Viewing Art Museum Visitors Through the Lens of Identity, Visual Arts Research, vol. 34, n. 2 (67), pp. 25-34

Referencia c45: Fontal, O. (2006) Las webs: complementos y extensiones de los museos, en Calaf, R. & O. Fontal (coords.) Miradas al patrimonio, Gijón, Trea, pp. 181-200

Referencia c46: Gardner, H. (1994) Educación artística y desarrollo humano. Barcelona, Paidós

Referencia c47: Genet, R. y Roldán, J. (2012). Habitar la ciudad a partir de la serie fotográfica y la foto-composición digital. En M. D. Callejón y M. I. Moreno (Eds.) Arte, educación y cultura. Aportaciones desde la periferia, (157, pp. 1-10). Jaén: Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía

Referencia c48: Giroux, H. (1990) Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. Barcelona, Paidós

- Referencia c49: Goodson, I., ed. (2004) Historias de vida del profesorado, Barcelona, Octaedro

Referencia c50: Ground, I. (2008) ¿Arte o chorrada?, Valencia, PUV

Referencia c51: Gros, B. (coord.) (2004) Pantallas, juegos y educación. La alfabetización digital en la escuela, Bilbao, Desclée de Brower

Referencia c52: Gros, B. (2008) Aprendizajes, conexiones y artefactos. La producción colaborativa del conocimiento, Barcelona, Gedisa

Referencia c53: Hernández, F. (2000) Educación y cultura visual, Barcelona, Octaedro

Referencia c54: Hernández, F. (2006) Campos, temas y metodologías para la investigación relacionada con las artes, en Gómez, Hernández y Pérez, Bases para un debate sobre investigación artística, Madrid, MEC

Referencia c55: Hernández, F. (2005). La investigación sobre cultura visual: una propuesta para repensar la educación de las artes visuales. En R. Marín (Ed.), Investigación en Educación Artística (pp. 87-98). Granada: Editorial Universidad de Granada

Referencia c56: Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. Educatio Siglo XXI, 26, 85-118

Referencia c57: Hernández, F. (2010). Educación y cultura visual. Barcelona: Ediciones Octaedro. (Ed. Orig. 1997)

Referencia c58: Hernández, Fernando (2010), La evaluación en la Educación Artística, en Fernando Hernández (ed.), Educación y cultura visual, Barcelona, Ediciones Octaedro, (Ed. Orig. 1997), pp. 183-221



- Referencia c59: Hernández.F (coord.)(2011) Aprender desde la indagación en la univers
<http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCIQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.WGKbB0gWavYDYDQ&usg=AFQjCNFbzdekIfN6ZILYVjETeZAeoa9adg>
- Referencia c60: Hernández.F,Rifá,M(coord.)(2011) Investigación autobiográfica y cambio social. Octaedro,Barce
- Referencia c61: Hernández.F, Fendler,R. (coord.)(2013) Critical reflections on the intersection between art a
Digital: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/45264>
- Referencia c62: Hooper-Greenhill, E. (1991) Museum and Gallery Education, Leicester, Leicester University Pre
- Referencia c63: Hooper-Greenhill, E. (1998) Los museos y sus visitantes, Gijón, Trea
- Referencia c64: Hooper-Greenhill, E. (2000) Museums and the Interpretation of Visual Culture. London, Routled
- Referencia c65: Hubbard, O. (2008) The Act of Looking: Wolfgang Iser's Literary Theory and Meaning Making in
vol.2, pp. 168-180
- Referencia c66: Huerta, R. (1995) Art i Educació, PUV, València
- Referencia c67: Huerta, R. (2010). Maestros y museos: educar desde la invisibilidad. Valencia: Servei de publi
- Referencia c68: Huerta, R. (2012). Mujeres y maestras. Graó. ISBN 9788499804224
- Referencia c69: Huerta, R. (2010) ¿Qué esperan los museos de los maestros? en Revista In-
Visibilidades, nº 0.
- Referencia c70: Huerta, R. (2012) Mujeres maestras. Identidades docentes en Iberoamérica..
Barcelona. Graó
- Referencia c71: Huerta, R. y R. De la Calle (eds.) (2005) La Mirada Inquieta. Educación artística y
museos. Valencia,PUV
- Referencia c72: Huerta, R. y R. De la Calle (eds.) (2013) Patrimonios migrantes. Valencia, PUV
- Referencia c73: Huerta, R., R. de la Calle, & M. Ribera (2007) Preparing Art Education Specialists for
Museums, 9th International Conference on Arts and Cultural Management (AIMAC)
- Referencia c74: Jenkins, H. (2009) Fans, bloggers y videojuegos: la cultura de la colaboración,
Barcelona, Paidós
- Referencia c75: Jesualdo (1950) La expresión creadora del niño, Buenos Aires, Poseidón
- Referencia c76: Juanola, R. (1995) Educar para salvaguardar. en Surroca, J. (coord.) Museo y
Escuela, Girona, Universitat de Girona
- Referencia c77: Lynch, K. (1998) La imagen de la ciudad, Gustavo Gili, Barcelona
- Referencia c78: Marín R., J. Roldán (2008) Imágenes de las miradas en el museo. Un fotoensayo
descriptivo e interpretativo a partir de Honoré Daumier, Huerta & De la Calle Espacios estimulantes.
Investigar en educación y en museos, València, PUV, pp.97-110
- Referencia c79: Marín, R. (2005). La Investigación Educativa Basada en las Artes Visuales o
Arteinvestigación educativa. En R. Marín (Ed.), Investigación en Educación Artística (pp. 223-274).
Granada: Editorial Universidad de
- Referencia c80: Marín, R. y Roldán, J. (2008). Imágenes de las miradas en el museo. Un fotoensayo
descriptivo- interpretativo a partir de H. Daumier. En R. de la Calle y R. Huerta (Eds.), Ment
Sensibles. Investigar en Educación y Museos. (pp. 97-108). València: Publicacions de la Universitat de
- Referencia c81: Marín, R. y Roldán, J. (2009). Proyecciones, tatuajes y otras intervenciones en las
obras del museo (Un fotoensayo a partir de T. Struth). Arte, Individuo y Sociedad, 21, 99-106
- Referencia c82: Marín, R. y Roldán, J. (2010). Photo essays and photographs in visual arts-based
educational research. International Journal of Education through Art, 6 (1), 7-23
- Referencia c83: Marín Viadel, R.(2011) Las investigaciones en educación artística y las metodologías
artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas. Educação, vol. 34, núm. 3,



- septiembre-diciembre, pp. 271-285
- Referencia c84: Martínez, O. (2002) Tres elements d'alquímia: Pedagogia, Ciutat i Museu en Revista Catalana de Pedagogia, vol. 1, pp. 267-292
- Referencia c85: Marchán Fiz, S. (1987) La estética en la cultura moderna, Alianza, Madrid
- Referencia c86: Matthews, J. (2002) El arte de la infancia y la adolescencia. Barcelona, Paidós
- Referencia c87: McCarthy, C. (2008) Todos los hermosos caballos, Buenos Aires, DeBolsillo
- Referencia c88: McKernan, J. (1999) Investigación acción y currículum, Madrid, Morata
- Referencia c89: Mandoki, K. (2008) Estética cotidiana y juegos de la cultura: Prosaica I, México, Siglo XXI
- Referencia c90: Mirzoeff, N. (2003) Una introducción a la Cultura Visual, Barcelona, Octaedro
- Referencia c91: Pastor, M. (2004) Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales. Barcelona, Ariel
- Referencia c92: Pérez, G. y Roldán, J. (2012). La identidad visual del docente universitario: Un ensayo visual a partir de David Hockney. En M. D. Callejón y M. I. Moreno (Eds.) Arte, educación y cultura. Aportaciones desde la periferia, (178, pp. 1-10). Jaén: Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía
- Referencia c93: Pinola-Gaudiello, S. y Roldán, J. (2012). Imagen vs. Texto: la fotografía documental en las investigaciones de educación artística. En M. D. Callejón y M. I. Moreno (Eds.) Arte, educación y cultura. Aportaciones desde la periferia, (185, pp. 1-9). Jaén: Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía
- Referencia c94: Ramírez, J. A. (1981) Medios de masas e historia del arte, Madrid, Cátedra
- Referencia c95: Romano, M. (2008) La città come opera d'arte. Turín, Giulio Einaudi Editore
- Referencia c96: Sanmartí, Neus (2008), Diez ideas clave. Evaluar para aprender, Barcelona, Graó. (Ed. Orig. 2007)
- Referencia c97: Santacana, J. y N. Serrat (coords.) Museografía Didáctica, Barcelona, Ariel, pp. 103-206
- Referencia c98: Schwartz, A. (2005) Second City: Ed Ruscha and the Reception of Los Angeles Pop, en October n. 111, pp. 23-43
- Referencia c99: Scott, S. & K. Wetterlund (2008) The Social Life of Technology for Museum Visitors, en Visual Arts Research, vol. 34, n. 2 (67), pp. 85-94
- Referencia c100: Sekules, V. (2003) The museum and the teacher, en Sekules & Xanthoudaki The teacher, the school and the museum, Socrates Programme of EU University of East Anglia
- Referencia c101: Serrat, N. (2005) Acciones Didácticas y de difusión en museos y centros de interpretación
- Referencia c102: Silvestre, R. (2013) Precedentes de la poéticas de la globalización desde el contexto valenciano. Universitat de València
- Referencia c103: Silvestre, R. (2010) Arte Contemporáneo y público. ¿Una relación imposible? Universitat de València
- Referencia c104: Silvestre, R. (2011) La imagen mundializada. ¿Una iconicidad global? Universitat de València
- Referencia c105: Trigo, C. (2008) Os Talleres do Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC). Diferentes Formulacións para Traballar coa Arte Contemporánea, en Pose, A. M. y X. Rodríguez (coords) Actividades e recursos educativos dos Museos de Galicia, Noia, ed. Toxosoutos, pp. 91-92



- Referencia c106: Verwoert, J.; Sadr Haghighian, N.; Echevarria, G.; García, D.; Lesage, D.; Brown, T. (2011) En torno a la Investigación artística. Pensar y enseñar arte: entre la práctica y la especulación teórica. Universitat Autònoma de Barcelona
- Referencia c107: Walker, J. A. & S. Chaplin (2002): Una introducción a la cultura visual, Barcelona, Octaedro
- Referencia c108: Wexler, A. (2007) Museum Culture and the Inequities of Display and Representation, Visual Arts Research, vol 33, nº 1, pp. 25-33
- Referencia c109: Xanthoudaki, M. (2003) Museums, Galleries and Art Education in Primary Schools. en Researching Visual Arts Education in Museums and Galleries, M. Xanthoudaki, L. Tickle and V. Sekules, Boston, Kluwer Academic Publishers, pp. 105-116

Bases de datos

- ARTS & HUMANITIES CITATION INDEX
- FRANCIS
- ISI Web of Knowledge
- ISOC-CINDOC (CSIC)
- DICE (CSIC)
- ERIC (Educational Resources Information Center)
- PROQUEST INFORMATION AND LEARNING (University Microfilms International)
- CSIC-CINDOC (CSIC)
- DOAJ (Directory of Open Access Journals)
- RILM (Repertoire International de Literature Musicale)
- SCOPUS
- TESEO (Tesis en España)
- Revistas de referencia
 - EARI. EDUCACION ARTISTICA REVISTA DE INVESTIGACION
 - ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD
 - ARTETERAPIA. PAPELES DE ARTETERAPIA Y EDUCACION ARTISTICA PARA LA INCLUSION SOCIAL
 - PULSO
 - ACTIVARTE
 - ARTSEDUCA
 - INVISIBILIDADES
 - IMAGINAR
 - RIE OEI
 - CUADERNOS DE PEDAGOGIA
 - @TIC REVISTA D'INNOVACIOI EDUCATIVA
 - INTERNATIONAL JOURNAL OF EDUCATION THROUGH ART
 - STUDIES IN ART EDUCATION
 - ART JOURNAL
 - VISUAL STUDIES
 - ART EDUCATION
 - REVISTA INTERUNIVERSITARIA DE FORMACIÓ DEL PROFESORADO



- INTERNATIONAL JOURNAL OF ART & DESIGN EDUCATION
- EDUCATIONAL RESEARCHER
- ENCOUNTERS ON EDUCATION
- REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN
- CANADIAN JOURNAL OF EDUCATION
- JOURNAL OF EDUCATIONAL RESEARCH
- INTERNATIONAL JOURNAL OF EDUCATION AND THE ARTS
- STUDIES IN ART EDUCATION
- CANADIAN REVIEW OF ART EDUCATION
- CURRICULUM INQUIRY