

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	43478
<b>Nombre</b>	Investigación en didáctica de las artes visuales
<b>Ciclo</b>	L
<b>Créditos ECTS</b>	14.0
<b>Curso académico</b>	2021 - 2022

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
2157 - M.U. en Investigación en Didácticas Específicas 12-V.2	Facultad de Magisterio	1	Primer cuatrimestre
3112 - Didácticas Específicas	Escuela de Doctorado	0	Primer cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Carácter</b>
2157 - M.U. en Investigación en Didácticas Específicas 12-V.2	5 - Investigación en didáctica de las artes visuales	Optativa
3112 - Didácticas Específicas	1 - Complementos de Formación	Optativa

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
SILVESTRE VAÑO, RICARD	95 - Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

**RESUMEN**

La asignatura formativa *Investigación en didáctica de las artes visuales* pretende dar a conocer las últimas investigaciones realizadas en educación musical, conocimiento del medio, educación geográfica, educación histórica y en educación artística, éstas últimas concretadas a través de esta guía docente. Se tendrán en cuenta metodologías, técnicas, estrategias e instrumentos utilizados en ellas y los métodos de recuperación de información en bases de datos especializadas. Pretende asimismo dar las orientaciones necesarias para iniciar pequeños trabajos de investigación tutelados.

**CONOCIMIENTOS PREVIOS**



### **Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### **Otros tipos de requisitos**

No se requieren conocimientos previo específicos.

## **COMPETENCIAS**

### **2157 - M.U. en Investigación en Didácticas Específicas 12-V.2**

- Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Diseñar y validar instrumentos fiables para la toma de datos en una investigación cualitativa o cuantitativa en la propia didáctica específica.
- Presentar las propias investigaciones de manera rigurosa y adecuada al contexto o medio de comunicación de la presentación (publicación científica o divulgativa, congreso, curso de actualización de profesores, etc.) respetando los criterios de calidad y validez.
- Diseñar y desarrollar una investigación, de alcance ajustado a las limitaciones temporales de la formación, con el fin de poner en juego de forma cohesionada y coherente, todas las competencias investigadoras desarrolladas en otros módulos.
- Plantear preguntas de investigación pertinentes sobre un tema de investigación actual en una didáctica específica, con criterios científicos.
- Elegir el marco metodológico más adecuado para intentar contestar las preguntas de investigación y dominar las técnicas metodológicas necesarias.
- Formular hipótesis científicas contrastables a partir de las preguntas de investigación iniciales, en coherencia con los contextos teórico y metodológico escogidos.
- Utilizar las referencias bibliográficas adecuadas que sean antecedentes científicos pertinentes de la investigación planteada.
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Diseñar una investigación definiendo el problema y su campo científico, las preguntas de investigación, el marco teórico apropiado, las herramientas metodológicas necesarias, y explicitando sus limitaciones.
- Saber utilizar algún programa informático para el tratamiento adecuado de los datos obtenidos en una investigación.
- Integrar en la propia investigación los valores éticos y de responsabilidad asociados con las tareas de investigación.
- Crear espacios de investigación y aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.
- Evaluar los problemas actuales de investigación sobre la enseñanza o el aprendizaje en los campos del saber característicos de la propia Didáctica Específica.



- Sintetizar aspectos históricos, epistemológicos y ontológicos asociados con el surgimiento y la evolución de la investigación en la propia Didáctica Específica.
- Evaluar la relevancia de una investigación, su calidad y proyección futura, con criterios científicos adecuados a estándares internacionales propios de la especialidad cursada.
- Elegir un marco teórico apropiado para dar respuesta de forma adecuada a las preguntas de investigación planteadas.
- Sintetizar problemas de investigación relevantes sobre aprendizaje o enseñanza en las disciplinas pertenecientes a la propia Didáctica Específica.
- Valorar la importancia social de la investigación en la propia Didáctica Específica y la necesidad de aplicar los resultados de la investigación para mejorar la calidad de la educación y hacerla llegar a todos los ciudadanos.
- Buscar y sintetizar información sobre resultados de investigación en repertorios bibliográficos, materiales, virtuales, etc. útiles para fundamentar un nuevo proyecto de investigación.
- Analizar críticamente, desde la óptica de la investigación en la propia Didáctica Específica, el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad.
- Desarrollar y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización en cada didáctica específica.
- Comprender y aplicar procedimientos especializados de investigación en la propia Didáctica Específica.
- Analizar los instrumentos y métodos actuales empleados en la investigación didáctica para elaborar unidades didácticas de innovación e investigación en el aula.
- Identificar, analizar y evaluar publicaciones de investigación nacionales o internacionales de la propia Didáctica Específica.
- Ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación en contextos educativos de aula relacionados con la propia Didáctica Específica.
- Decidir, con criterios objetivos, que paradigma metodológico -cuantitativo, cualitativo o mixto- se ajusta mejor a los objetivos de una investigación propia.
- Aplicar los recursos metodológicos necesarios para desarrollar una investigación acorde con los criterios de calidad, validez y fiabilidad actuales de la propia Didáctica Específica.
- Analizar y evaluar de forma adecuada los resultados parciales y finales de la propia investigación y contrastar, refutar o modificar las hipótesis planteadas inicialmente.
- Generar un informe científico en el que se expongan públicamente los resultados del trabajo de investigación desarrollado ante miembros de la comunidad investigadora de la propia Didáctica Específica.

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

A partir del conocimiento y la utilización de teorías y métodos fundamentadas en la investigación en didácticas artísticas, los estudiantes deberán ser capaces de aplicar los conocimientos adquiridos, resolver los problemas que surjan de los mismos, enfrentarse a la compleja tarea de reflexionar sobre sus propias investigaciones, involucrarse en tareas colaborativas en posibles grupos de trabajo y transferir sus conocimientos de manera autónoma.



## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Investigación en artes visuales

Métodos de investigación educativa basados en el arte.  
Aproximación a una investigación en educación estética e implicaciones en artes visuales.  
La creatividad como un ámbito de libertades personales y sociales

### 2. Didáctica en artes visuales

El currículo de educación artística en el marco legal actual.  
Relación entre metodologías y evaluación en educación artística.  
Reflexiones sobre los entornos académicos y formales en un contexto de redes sociales.  
Lugares para el aprendizaje de las artes visuales

### 3. Relevancia de las artes visuales

Contemporaneidad para una cultura visual.  
Potencial educativo de la experiencia estética.  
Percepción-recepción-pensamiento en las artes visuales

## VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	84,00	100
Elaboración de trabajos en grupo	30,00	0
Elaboración de trabajos individuales	30,00	0
Estudio y trabajo autónomo	166,00	0
Preparación de actividades de evaluación	40,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>350,00</b>	

## METODOLOGÍA DOCENTE

Se podrán aplicar diversas metodologías de enseñanza y de trabajo de los estudiantes, dependiendo del tipo de actividad que se tenga que realizar. Podrá emplearse:





- Exposición magistral de contenidos por los profesores (generalmente en las clases teóricas).
- Aprendizaje Basado en Proyectos.
- Aprendizaje Basado en Problemas.
- Discusión entre estudiantes bajo la observación del profesor, con o sin la intervención de éste (generalmente en los seminarios).
- Trabajo tutelado o autónomo, individual o en pequeños grupos para la realización de proyectos, elaboración de materiales, búsquedas de información, etc. (generalmente en el laboratorio o como actividades no presenciales)
- Tiempo de estudio individual autónomo o tutelado (generalmente para elaborar trabajos o para preparar pruebas de evaluación).
- Presentación de los trabajos realizados ante profesores y/o otros estudiantes (generalmente en los seminarios).
- Reuniones individuales con el profesor tutor para hacer un seguimiento del progreso del estudiante (durante las horas de tutoría).

## **EVALUACIÓN**

La evaluación se basará en la valoración de evidencias de aprendizaje, que se podrán recoger por uno o más de los siguientes medios:

- Seguimiento sistemático del progreso de los estudiantes tanto en las clases teóricas y seminarios como en las tutorías.
- Evaluación de los trabajos encomendados.
- Valoración de la participación individual y de grupo en las actividades realizadas durante las clases teóricas y los seminarios (presentaciones de los propios trabajos, participación en discusiones, etc.).
- Realización de pruebas diseñados para valorar el grado de dominio de las competencias de la asignatur por los estudiantes.

Cada profesor será responsable de la evaluación y calificación de la parte de la asignatura que haya impartido. Para ello se tendrán en cuenta:

- Las actividades realizadas por los estudiantes durante las sesiones de clases presenciales (con un valor máximo del 40%). Estas actividades se contabilizarán únicamente cuando el estudiante haya asistido al menos al 80% de las clases presenciales.
- Los trabajos no presenciales encomendados durante el curso u otros procedimientos de evaluación que el profesor pueda determinar (con un valor mínimo del 60%).

Al comienzo del curso cada profesor informará del procedimiento de evaluación que aplicará y de la distribución de porcentajes que considerará. La nota final de la asignatura será la media aritmética ponderada de las calificaciones de los diferentes profesores. Para aprobar la asignatura es necesario que las calificaciones de todos los profesores sean iguales o superiores a 3'5 puntos sobre 10 y que la nota final de la asignatura sea igual o superior a 5 puntos sobre 10.



## REFERENCIAS

### Básicas

- Referencia b1: Aguirre, I. (2005) Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética. Barcelona: Octaedro.
- Referencia b2: Bourdieu, P. & A. Darbel (2003) El amor al arte, Barcelona, Paidós.
- Referencia b3: Buckingham, D. (2002) Crecer en la era de los medios electrónicos, Barcelona, Paidós.
- Referencia b4: Tatarkiewicz, W (2002). Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Madrid: Tecnos.
- Referencia b5: Marín, R. & Roldán, J. (2012). Metodologías artísticas de Investigación en educación. Málaga: Ediciones Aljibe.

### Complementarias

- Referencia c1: Alonso-Sanz, A. (2011). Propuesta a estudiantes de Magisterio. Estrategias de diseño de entornos colaborativos desde la Cultura Visual infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*, 23(2), 121-134. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/issue/current> ISSN ELECTRÓNICO: 1988-2408. ISSN EN PAPEL: 1131-5598
- Referencia c2: Alonso-Sanz, A. (2012). Finalidad formativa de las evaluaciones en educación artística. Un estudio de caso en la Universidad de Alicante. *Activarte*, 5(1), 40-54. BIBLID [2254-2108 (2011), 5; 40-54] ISSN: 2254-2108
- Referencia c3: Alonso-Sanz, A. (2013). A favor de la Investigación Plural en Educación Artística. Integrando diferentes enfoques metodológicos. *Arte, Individuo y Sociedad*, 25(1), 111-120. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/issue/current> ISSN ELECTRÓNICO: 1988-2408. ISSN EN PAPEL: 1131-5598
- Referencia c4: Alonso-Sanz, A. (2013). Mafalda y los educadores de museos. Estrategias de creación didáctica a partir de la cultura visual infantil. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, 5 (1), 1930. Disponible en [http://www.ugr.es/~jett/pdf/vol5\(1\)\\_JETT.pdf](http://www.ugr.es/~jett/pdf/vol5(1)_JETT.pdf) ISSN: 1989-9572
- Referencia c5: Alonso-Sanz, A. (2013). Migraciones metodológicas en Educación Artística. En R. Huerta y R. de la Calle (Eds.), *Patrimonios migrantes (107-113)*. Valencia: Publicacions de la Universitat de València. ISBN: 978-84-370-9011-5 [http://puv.uv.es/product\\_info.php?products\\_id=24875&osCsid=bf5821768388e28f108347842b6bd694](http://puv.uv.es/product_info.php?products_id=24875&osCsid=bf5821768388e28f108347842b6bd694)
- Referencia c6: Acha, J. (1992) Introducción a la creatividad artística, Mexico, Trillas
- Referencia c7: Acaso, M. (2005). Didáctica de la sospecha. Qué considero interesante investigar en el campo de la Educación Artística a principios del siglo XXI. En R. Marín (Ed.), *Investigación en Educación Artística* (pp. 11-18). Granada: Editorial Universidad de Granada.
- Referencia c8: Acaso, M. (2006). Esto no son las Torres Gemelas. Cómo aprender a leer la televisión y otras imágenes. Madrid. Los Libros de la Catarata
- Referencia c9: Agra, María Jesús, Adriana Gewerc y Lourdes Montero (2003), El portafolios como herramienta de análisis en experiencias de formación on-line y presenciales, *Enseñanza*, 21, pp. 101-114
- Referencia c10: Agra, María Jesús y Adriana Gewerc (2005), La enseñanza y el aprendizaje como prácticas contemporáneas: una experiencia interdisciplinaria entre arte y nuevas tecnologías, *Comunicación y Pedagogía: Nuevas tecnologías y recursos didácticos*, 203, pp. 30-35.
- Referencia c11: Agra, M. J. (2005). El vuelo de la mariposa: la investigación artístico-narrativa como herramienta de formación. En R. Marín (Ed.), *Investigación en Educación Artística* (pp. 127-150). Granada: Editorial Universidad de.
- Referencia c12: Agra, M. J. (2007a) Geografías personales: un lugar donde detenerse, Calaf, Fontal & Valle (coords.) *Museos de arte y educación. Construir patrimonios desde la diversidad*, Gijón, Trea, pp. 305-318.



- Referencia c13: Agra, M. J. y J. M. Mesías (2008) Descontextualizando o Contexto Urbano: unha Ollada Diferente sobre a Cidade, en Pose, A. M. y X. Rodríguez (coords) Actividades e recursos educativos dos Museos de Galicia, Noia, ed. Toxosoutos, pp. 107-118.
- Referencia c14: Alderoqui, S. (comp.) (2006) Museos y escuelas: socios para educar. Buenos Aires. Paidós.
- Referencia c15: Allen, F. (2007) Democracia, libertad y expresión: practicando las ideas de libertad y representación en la educación en salas Pràctiques dialògiques. Interseccions de la pedagogía crítica i la museologia crítica, Palma, Es Baluard, pp. 184-193.
- Referencia c16: Allen, F. (2009) Border Crossing, International Journal of Art and Design Education, 28 vol. 3 pp. 296-308
- Referencia c17: Álvarez, M. (2009) Cambiando el papel de la educación en los museos Actas del Congreso Internacional Los Museos en la Educación. La Formación de Educadores, Madrid, Fundación Thyssen-Bornemisza, pp. 205-209
- Referencia c18: Ambrós, A., R. Breu (2007) Cinema i educació. El cinema a laula de primària i secundària. Barcelona, Graó.
- Referencia c19: Benjamin, W. (1983) Lobra d'art a l'època de la seva reproductibilitat tècnica, Barcelona, Ed. 62.
- Referencia c20: Benjamin, W. (2005) Libro de los pasajes, Madrid, Akal.
- Referencia c21: Bourdieu, P. & A. Darbel (2003) El amor al arte, Barcelona, Paidós.
- Referencia c22: Bozal, V. (ed), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, 2 vols., Visor, Madrid, 1996; ed. aumentada, 2000
- Referencia c23: Brea, J. L. (1991) Las auras frías: el culto a la obra de arte en la era postaurática. Barcelona, Anagrama
- Referencia c24: Briggs, A. & P. Burke (2002) De Gutenberg a Internet. Una historia social de los medios de comunicación, Madrid, Taurus
- Referencia c25: Buckingham, D. (2002) Crecer en la era de los medios electrónicos, Barcelona, Paidós
- Referencia c26: Calaf, Fontal y Valle (coords.) Museos de Arte y Educación. Construir patrimonios desde la diversidad, Gijón, Trea
- Referencia c27: Careri, F. (2002) Walkscapes. El andar como práctica estética, Barcelona, Gustavo Gili
- Referencia c28: Carr, W. y S. Kemmis (1988) Teoría crítica de la enseñanza, Barcelona, Martínez Roca
- Referencia c29: Chang, E. (2006) Interactive Experiences and Contextual Learning in Museums, en Studies in Art Education, vol. 47 (2), pp. 170-186
- Referencia c30: Coca, P. (2007) Iconosfera. Un viaje por la imagen, en Fernández & Del Río (eds) Estrategias críticas para una práctica educativa en el arte contemporáneo, Valladolid, Museo Patio Herreriano, pp. 87-105
- Referencia c31: Correa Gorospe, JM, Aberasturi Apraiz, E. (coord) (2013) (Re)pensar la innovación en la universidad desde la indagación. Revista digital: [http://www.ehu.es/argitalpenak/images/stories/libros\\_gratuitos\\_en\\_pdf/Ciencias\\_Sociales/8526CorreaLR.pdf](http://www.ehu.es/argitalpenak/images/stories/libros_gratuitos_en_pdf/Ciencias_Sociales/8526CorreaLR.pdf)





- Referencia c32: Csikszentmihalyi, M. (1990) *The Art of Seeing. An Interpretation of the Aesthetic Encounter*, California, The J. Paul Getty Trust.
- Referencia c33: De Laiglesia y Gonzalez, JF, Rodriguez Caeiro, M, Fuentes Cid, S (Editores) (2008) *Notas para la investigación artística*. Publicaciones Universidad de Vigo. Versión digital: [http://belasartes.uvigo.es/escultura/\\_documentos/\\_not\\_documentos/notasparaunainvestigacionartistica.pdf](http://belasartes.uvigo.es/escultura/_documentos/_not_documentos/notasparaunainvestigacionartistica.pdf)
- Referencia c34: Duncum, P. (2001) "Visual Culture: Developments, Definitions, and Directions for Art Education", en *Studies in Art Education* nº 42 (2) pp. 101-112
- Referencia c35: Duncum, P. (2007) *Aesthetics, Popular Visual Culture, and Designer Capitalism*, en *International Journal of Art and Design Education*, n. 26, vol 3, pp. 285-295.
- Referencia c36: Duncum, P. (2008) *Holding Aesthetics and Ideology in Tension* en *Studies in Art Education*, vol 49(2), pp. 122-135.
- Referencia c37: Duncum, P. (2009). *Toward a Playful Pedagogy: Popular Culture and the Pleasures of Transgression*. *Studies in Art Education* 50(3), 232-244.
- Referencia c38: Ebitz, D. (2008) *Sufficient Foundation: Theory in the Practice of Art Museum Education*, *Visual Arts Research*, vol. 34, n. 2 (67), pp. 14-24.
- Referencia c39: Efland, A. (2005) *Infancia y cultura visual en Belver et alt.* (eds.) *Arte infantil y cultura visual*, Madrid, Ediciones Eneida, pp. 51-82.
- Referencia c40: Eisner, E. (1995) *Educación la visión artística*. Barcelona, Paidós
- Referencia c41: Eisner, W. E. & Barone, T. (2006). *Arts-Based Educational Research*. En J. L. Green, G. Camilli y P. B. Elmore (Eds.), *Handbook of complementary methods in education research* (pp. 95-109). Mahwah, New Jersey: AERA.
- Referencia c42: Errázuriz, L. H. (2006) *Sensibilidad estética. Un desafío pendiente en la educación chilena*, Santiago de Chile, PUC
- Referencia c43: Falcao, M. et alt. (2009) *The Process of Historic Evolution of organizational Fields: An Analysis of Museums and Theaters in Southern and Northeastern Brazil*, en *International Journal of Arts Management*, vol. 11, n. 2, pp. 20-28
- Referencia c44: Falk, J. (2008) *Viewing Art Museum Visitors Through the Lens of Identity*, *Visual Arts Research*, vol. 34, n. 2 (67), pp. 25-34
- Referencia c45: Fontal, O. (2006) *Las webs: complementos y extensiones de los museos*, en Calaf, R. & O. Fontal (coords.) *Miradas al patrimonio*, Gijón, Trea, pp. 181-200
- Referencia c46: Gardner, H. (1994) *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona, Paidós
- Referencia c47: Genet, R. y Roldán, J. (2012). *Habitar la ciudad a partir de la serie fotográfica y la foto-composición digital*. En M. D. Callejón y M. I. Moreno (Eds.) *Arte, educación y cultura. Aportaciones desde la periferia*, (157, pp. 1-10). Jaén: Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía
- Referencia c48: Giroux, H. (1990) *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona, Paidós
- Referencia c49: Goodson, I., ed. (2004) *Historias de vida del profesorado*, Barcelona, Octaedro
- Referencia c50: Ground, I. (2008) *¿Arte o chorrada?*, Valencia, PUV
- Referencia c51: Gros, B. (coord.) (2004) *Pantallas, juegos y educación. La alfabetización digital en la escuela*, Bilbao, Desclée de Brouwer
- Referencia c52: Gros, B. (2008) *Aprendizajes, conexiones y artefactos. La producción colaborativa del conocimiento*, Barcelona, Gedisa
- Referencia c53: Hernández, F. (2000) *Educación y cultura visual*, Barcelona, Octaedro
- Referencia c54: Hernández, F. (2006) *Campos, temas y metodologías para la investigación relacionada con las artes*, en Gómez, Hernández y Pérez, *Bases para un debate sobre investigación artística*, Madrid, MEC
- Referencia c55: Hernández, F. (2005). *La investigación sobre cultura visual: una propuesta para repensar la educación de las artes visuales*. En R. Marín (Ed.), *Investigación en Educación Artística* (pp. 87-98). Granada: Editorial Universidad de Granada
- Referencia c56: Hernández, F. (2008). *La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación*. *Educatio Siglo XXI*, 26, 85-118
- Referencia c57: Hernández, F. (2010). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Ediciones Octaedro. (Ed. Orig. 1997)
- Referencia c58: Hernández, Fernando (2010), *La evaluación en la Educación Artística*, en Fernando Hernández (ed.), *Educación y cultura visual*, Barcelona, Ediciones Octaedro, (Ed. Orig. 1997), pp. 183-221





- Referencia c59: Hernández.F (coord.)(2011) Aprender desde la indagación en la universidad. Octaedro Universitat de Barcelona. Versión digital: <http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCIQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.octaedro.com%2Fdownloadf.asp%3Fm%3D16519.pdf&ei=2YG2U5-WGKbB0gWavYDYDQ&usg=AFQjCNFbzdekIfN6ZILYVjETeZAEoa9adg>
- Referencia c60: Hernández.F,Rifá,M(coord.)(2011) Investigación autobiográfica y cambio social. Octaedro,Barcelona
- Referencia c61: Hernández.F, Fendler,R. (coord.)(2013) Critical reflections on the intersection between art and research. ESBINA RECERCA University of Barcelona. Revista Digital: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/45264>
- Referencia c62: Hooper-Greenhill, E. (1991) Museum and Gallery Education, Leicester, Leicester University Press
- Referencia c63: Hooper-Greenhill, E. (1998) Los museos y sus visitantes, Gijón, Trea
- Referencia c64: Hooper-Greenhill, E. (2000) Museums and the Interpretation of Visual Culture. London, Routledge
- Referencia c65: Hubard, O. (2008) The Act of Looking: Wolfgang Iser's Literary Theory and Meaning Making in the Visual Arts, International Journal of Art and Design Education, n. 27 vol.2, pp. 168-180
- Referencia c66: Huerta, R. (1995) Art i Educació, PUV, València
- Referencia c67: Huerta, R. (2010). Maestros y museos: educar desde la invisibilidad. Valencia: Servei de publicacions de la Universitat de València. ISBN 9788437077659
- Referencia c68: Huerta, R. (2012). Mujeres y maestras. Graó. ISBN 9788499804224
- Referencia c69: Huerta, R. (2010) ¿Qué esperan los museos de los maestros? en Revista In-Visibilidades, nº 0.
- Referencia c70: Huerta, R. (2012) Mujeres maestras. Identidades docentes en Iberoamérica.. Barcelona. Graó
- Referencia c71: Huerta, R. y R. De la Calle (eds.) (2005) La Mirada Inquieta. Educación artística y museos. Valencia,PUV
- Referencia c72: Huerta, R. y R. De la Calle (eds.) (2013) Patrimonios migrantes. Valencia, PUV
- Referencia c73: Huerta, R., R. de la Calle, & M. Ribera (2007) Preparing Art Education Specialists for Museums, 9th International Conference on Arts and Cultural Management (AIMAC)
- Referencia c74: Jenkins, H. (2009) Fans, bloggers y videojuegos: la cultura de la colaboración, Barcelona, Paidós
- Referencia c75: Jesualdo (1950) La expresión creadora del niño, Buenos Aires, Poseidón
- Referencia c76: Juanola, R. (1995) Educar para salvaguardar. en Surroca, J. (coord.) Museo y Escuela, Girona, Universitat de Girona
- Referencia c77: Lynch, K. (1998) La imagen de la ciudad, Gustavo Gili, Barcelona
- Referencia c78: Marín R., J. Roldán (2008) Imágenes de las miradas en el museo. Un fotoensayo descriptivo-interpretativo a partir de Honoré Daumier, Huerta & De la Calle Espacios estimulantes. Investigar en educación y en museos, València, PUV, pp.97-110
- Referencia c79: Marín, R. (2005). La Investigación Educativa Basada en las Artes Visuales o Arteinvestigación educativa. En R. Marín (Ed.), Investigación en Educación Artística (pp. 223-274). Granada: Editorial Universidad de
- Referencia c80: Marín, R. y Roldán, J. (2008). Imágenes de las miradas en el museo. Un fotoensayo descriptivo- interpretativo a partir de H. Daumier. En R. de la Calle y R. Huerta (Eds.), Mentas Sensibles. Investigar en Educación y Museos. (pp. 97-108). València: Publicacions de la Universitat de
- Referencia c81: Marín, R. y Roldán, J. (2009). Proyecciones, tatuajes y otras intervenciones en las obras del museo (Un fotoensayo a partir de T. Struth). Arte, Individuo y Sociedad, 21, 99-106
- Referencia c82: Marín, R. y Roldán, J. (2010). Photo essays and photographs in visual arts-based educational research. International Journal of Education through Art, 6 (1), 7-23
- Referencia c83: Marín Viadel, R.(2011) Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas. Educação, vol. 34, núm. 3, septiembre-diciembre, pp. 271-285
- Referencia c84: Martínez, O. (2002) Tres elements d'alquímia: Pedagogia, Ciutat i Museu en Revista Catalana de Pedagogia, vol. 1, pp. 267-292
- Referencia c85: Marchán Fiz,S.(1987) La estética en la cultura moderna, Alianza, Madrid
- Referencia c86: Matthews, J. (2002) El arte de la infancia y la adolescencia. Barcelona, Paidós



- Referencia c87: McCarthy, C. (2008) Todos los hermosos caballos, Buenos Aires, DeBolsillo
- Referencia c88: McKernan, J. (1999) Investigación acción y currículum, Madrid, Morata
- Referencia c89: Mandoki, K. (2008) Estética cotidiana y juegos de la cultura: Prosaica I, México, Siglo XXI
- Referencia c90: Mirzoeff, N. (2003) Una introducción a la Cultura Visual, Barcelona, Octaedro
- Referencia c91: Pastor, M. (2004) Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales. Barcelona, Ariel
- Referencia c92: Pérez, G. y Roldán, J. (2012). La identidad visual del docente universitario: Un ensayo visual a partir de David Hockney. En M. D. Callejón y M. I. Moreno (Eds.) Arte, educación y cultura. Aportaciones desde la periferia, (178, pp. 1-10). Jaén: Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía
- Referencia c93: Pinola-Gaudiello, S: y Roldán, J. (2012). Imagen vs. Texto: la fotografía documental en las investigaciones de educación artística. En M. D. Callejón y M. I. Moreno (Eds.) Arte, educación y cultura. Aportaciones desde la periferia, (185, pp. 1-9). Jaén: Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía
- Referencia c94: Ramírez, J. A. (1981) Medios de masas e historia del arte, Madrid, Cátedra
- Referencia c95: Romano, M. (2008) La città come opera d'arte. Turín, Giulio Einaudi Editore
- Referencia c96: Sanmartí, Neus (2008), Diez ideas clave. Evaluar para aprender, Barcelona, Graó. (Ed. Orig. 2007)
- Referencia c97: Santacana, J. y N. Serrat (coords.) Museografía Didáctica, Barcelona, Ariel, pp. 103-206
- Referencia c98: Schwartz, A. (2005) Second City: Ed Ruscha and the Reception of Los Angeles Pop, en October n. 111, pp. 23-43
- Referencia c99: Scott, S. & K. Wetterlund (2008) The Social Life of Technology for Museum Visitors, en Visual Arts Research, vol. 34, n. 2 (67), pp.85-94
- Referencia c100: Sekules, V. (2003) The museum and the teacher, en Sekules & Xanthoudaki The teacher, the school and the museum, Socrates Programme of EU University of East Anglia
- Referencia c101: Serrat, N. (2005) Acciones Didácticas y de difusión en museos y centros de interpretación
- Referencia c102: Silvestre, R. (2013) Precedentes de la poéticas de la globalización desde el contexto valenciano. Universitat de València
- Referencia c103: Silvestre, R. (2010) Arte Contemporáneo y público. ¿Una relación imposible? Universtat de València
- Referencia c104: Silvestre, R. (2011) La imagen mundializada. ¿Una iconicidad global? Universitat de València
- Referencia c105: Trigo, C. (2008) Os Talleres do Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC). Diferentes Formulacións para Traballar coa Arte Contemporánea, en Pose, A. M. y X. Rodríguez (coords) Actividades e recursos educativos dos Museos de Galicia, Noia, ed. Toxosoutos, pp. 91-92



- Referencia c106: Verwoert, J.; Sadr Haghghian, N.; Echevarria, G.; García, D.; Lesage, D.; Brown, T. (2011) En torno a la Investigación artística. Pensar y enseñar arte: entre la práctica y la especulación teórica. Universitat Autònoma de Barcelona
- Referencia c107: Walker, J. A. & S. Chaplin (2002): Una introducción a la cultura visual, Barcelona, Octaedro
- Referencia c108: Wexler, A. (2007) Museum Culture and the Inequities of Display and Representation, Visual Arts Research, vol 33, nº 1, pp. 25-33
- Referencia c109: Xanthoudaki, M. (2003) Museums, Galleries and Art Education in Primary Schools. en Researching Visual Arts Education in Museums and Galleries, M. Xanthoudaki, L. Tickle and V. Sekules, Boston, Kluwer Academic Publishers, pp. 105-116

#### Bases de datos

- ARTS & HUMANITIES CITATION INDEX
- FRANCIS
- ISI Web of Knowledge
- ISOC-CINDOC (CSIC)
- DICE (CSIC)
- ERIC (Educational Resources Information Center)
- PROQUEST INFORMATION AND LEARNING (University Microfilms International)
- CSIC-CINDOC (CSIC)
- DOAJ (Directory of Open Access Journals)
- RILM (Repertoire International de Literature Musicale)
- SCOPUS
- TESEO (Tesis en España)
- Revistas de referencia
  - EARI. EDUCACION ARTISTICA REVISTA DE INVESTIGACION
  - ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD
  - ARTETERAPIA. PAPELES DE ARTETERAPIA Y EDUCACION ARTISTICA PARA LA INCLUSION SOCIAL
  - PULSO
  - ACTIVARTE
  - ARTSEDUCA
  - INVISIBILIDADES
  - IMAGINAR
  - RIE OEI
  - CUADERNOS DE PEDAGOGIA
  - @TIC REVISTA D'INNOVACIOI EDUCATIVA
  - INTERNATIONAL JOURNAL OF EDUCATION THROUGH ART
  - STUDIES IN ART EDUCATION
  - ART JOURNAL
  - VISUAL STUDIES
  - ART EDUCATION
  - REVISTA INTERUNIVERSITARIA DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO
  - INTERNATIONAL JOURNAL OF ART & DESIGN EDUCATION
  - EDUCATIONAL RESEARCHER
  - ENCOUNTERS ON EDUCATION
  - REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN
  - CANADIAN JOURNAL OF EDUCATION
  - JOURNAL OF EDUCATIONAL RESEARCH
  - INTERNATIONAL JOURNAL OF EDUCATION AND THE ARTS
  - STUDIES IN ART EDUCATION
  - CANADIAN REVIEW OF ART EDUCATION
  - CURRICULUM INQUIRY





## **ADENDA COVID-19**

**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**

### **1. CONTENIDOS**

Se mantienen los contenidos explicitados en la Guía Docente

### **2. VOLUMEN DE TRABAJO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LA DOCENCIA**

Se mantiene el volumen de trabajo y la distribución relativa al tiempo de clase teórico-práctico presencial y trabajo no presencial del alumno, explicitados en la Guía Docente.

Las sesiones presenciales programadas se realizarán en las mismas fechas y horas determinadas por la Facultad

### **3. METODOLOGIA DOCENTE**

La metodología utilizada será la correspondiente a la “Clase Invertida” Utilizando los medios propios de la Universidad de Valencia se pondrá a disposición de los alumnos con contenido conceptual de la materia.

En coherencia con la “Clase invertida”, las sesiones presenciales síncronas se utilizarán para hacer ejercicios, para la práctica y aplicación a las aulas, para aclaraciones y profundizaciones conceptuales y, en su caso, para la realización de tareas de evaluación.

Las tareas que se puedan proponer para ser realizadas en grupos colaborativos no supondrán en ningún caso reuniones físicas del alumnado, sino que deberán realizarse obligatoriamente, y siempre, utilizando las herramientas telemáticas que la Universidad de Valencia pone a disposición del estudiantado y del profesorado

En caso de que las autoridades competentes declaren la suspensión de las actividades presenciales, la metodología de trabajo se matendrá y todas las actividades se desarrollarán utilizando las herramientas telemáticas que la Universidad de Valencia pone a disposición del estudiantado y del profesorado.

### **4. EVALUACIÓN**

Se incrementará la atención a la evaluación continua. Se podrán utilizar tareas de evaluación escritas y orales tanto en las sesiones online síncronas, como no presenciales por vía telemática (asíncrona) utilizando obligatoriamente los recursos técnicos de la Universidad de Valencia.



En caso de que las autoridades competentes declaren la suspensión de las actividades presenciales, las tareas de evaluación propuestas se continuarán realizando por vía telemática y utilizando las herramientas tecnológicas que la Universidad de Valencia ponga a disposición del estudiantado y del profesorado.

Se seguirán en todo momento las recomendaciones de las autoridades académicas de la Universidad de Valencia puedan determinar a lo largo del curso.

## **5. BIBLIOGRAFÍA**

Se mantiene la bibliografía recomendada. Si fuese necesaria bibliografía adicional, se comunicará al alumnado por los medios oficiales de la Universidad de Valencia.