

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	43477
Nom	Investigació en educació musical
Cicle	Màster
Crèdits ECTS	14.0
Curs acadèmic	2022 - 2023

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
2157 - M.U.Invest.Did.Específiques	Facultat de Magisteri	1	Primer quadrimestre
3112 - Didàctiques Específiques	Escola de Doctorat	0	Anual

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
2157 - M.U.Invest.Did.Específiques	4 - Investigació en educació musical	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
BLASCO MAGRANER, JOSE SALVADOR	95 - Didàctica de l'Educació Física, Artística i Música
MORANT NAVASQUILLO, REMIGI	95 - Didàctica de l'Educació Física, Artística i Música

RESUM

L'assignatura Investigació en Educació Musical té com a objectiu donar a conèixer els investigadors en formació les principals línies d'investigació que s'estan desenrotllant en didàctica de la música. Així mateix, altres objectius formatius d'este mòdul inclouen situar els estudiants en el moment present de les dites línies, de manera que puga comprendre el mode en què podria contribuir al coneixement en Ed. Musical que tals línies persegueixen construir. La consecució d'objectius i les capacitats associades a este mòdul ha de col·locar els alumnes en situació de poder començar una investigació en qualsevol de les línies estudiades.



CONEXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Per a l'adequat desenvolupament d'aquesta assignatura, els estudiants hauran d'utilitzar part dels coneixements estudiats en les assignatures 43472, 43473, 43474 i 43492

COMPETÈNCIES (RD 1393/2007) // RESULTATS DE L'APRENENTATGE (RD 822/2021)

2157 - M.U.Invest.Did.Específiques

- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants siguen capaços d'integrar coneixements i afrontar la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
- Dissenyar i validar instruments fiables per a la presa de dades en una investigació qualitativa o quantitativa en la pròpia didàctica específica.
- Dissenyar i desenvolupar una investigació, d'abast ajustat a les limitacions temporals de la formació, a fi de posar en joc de forma cohesionada i coherent, totes les competències investigadores desenvolupades en altres mòduls.
- Triar el marc metodològic més adequat per intentar contestar les preguntes d'investigació i dominar les tècniques metodològiques necessàries.
- Posseir i comprendre coneixements que aportin una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i / o aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.
- Dissenyar una investigació definint el problema i el seu camp científic, les preguntes de recerca, el marc teòric apropiat, les eines metodològiques necessàries, i explicitant les seues limitacions.
- Saber utilitzar algun programa informàtic per al tractament adequat de les dades obtingudes en una investigació.
- Analitzar i sintetitzar les principals agendes actuals d'investigació de la pròpia Didàctica Específica.
- Desenvolupar una investigació de qualitat en el camp científic de la pròpia Didàctica Específica utilitzant les metodologies, tècniques i procediments propis d'esta disciplina.
- Integrar en la pròpia investigació els valors ètics i de responsabilitat associats amb les tasques d'investigació.



- Crear espais d'investigació i aprenentatge, posant una atenció especial en l'equitat, l'educació emocional i en valors, la igualtat de drets i oportunitats entre homes i dones, la formació ciutadana i el respecte dels drets humans que faciliten la vida en societat, la presa de decisions i la construcció d'un futur sostenible.
- Triar un marc teòric apropiat per a donar resposta de forma adequada a les preguntes d'investigació plantejades.
- Decidir, amb criteris objectius, que paradigma metodològic -quantitatiu, qualitatiu o mixt- s'ajusta millor als objectius d'una investigació pròpia.
- Aplicar els recursos metodològics necessaris per a desenvolupar una investigació d'acord amb els criteris de qualitat, validesa i fiabilitat actuals de la pròpia Didàctica Específica.
- Plantejar preguntes d'investigació pertinents sobre un tema d'investigació actual.
- Formular hipòtesis contrastables a partir de les preguntes d'investigació inicialment plantejades, en coherència amb els contextos teòric i metodològic triats.

RESULTATS D'APRENTATGE (RD 1393/2007) // SENSE CONTINGUT (RD 822/2021)

- Els estudiants són capaços d'afrontar amb seguretat i qualitat la realització del Treball Fi de Màster, de la tesi doctoral si és el cas i, en general, de qualsevol altre projecte d'investigació futur.
- Els estudiants són capaços d'articular coneixements en relació a la investigació en Ed. Musical amb el màxim grau d'especialització.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Investigació en Educació Musical

- Descripció de problemes i preguntes d'investigació

2. Bases de dades i revistes d'investigació en Didàctica de la Música

- Coneixement i ús de recursos electrònics

3. Línies d'investigació actuals en Didàctica de la Música

- Investigació en audició musical, processos cognitius i avaluació.
- Didàctica de l'audició, cognició i percepció musical.
- Teories sobre el desenvolupament de conductes musicals.
- Formació inicial i contínua del professorat.
- Tecnologia musical i recerca. Didàctica a través dels mitjans audiovisuals.
- Avaluació en didàctica de la música.

**VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	84,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	10,00	0
Elaboració de treballs en grup	78,00	0
Elaboració de treballs individuals	75,00	0
Lectures de material complementari	28,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	30,00	0
Preparació de classes de teoria	15,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	30,00	0
TOTAL	350,00	

METODOLOGIA DOCENT

S'aplicaran diverses metodologies d'ensenyança i de treball dels estudiants, depenent del tipus d'activitat que s'haja de realitzar; podrà emprar-se:

- Exposició magistral de continguts pels professors.
- Discussió entre estudiants amb observació del professor, amb o sense la intervenció d'este.
- Treball tutelat o autònom, individual o en xicotets grups per a la realització de projectes, elaboració de materials, cerca d'informació, etc.
- Temps d'estudi individual autònom o tutelat.
- Presentació dels treballs realitzats davant de professors i/o altres estudiants.
- Reunions individuals amb el professor tutor per a fer un seguiment del progrés de l'estudiant.

AVALUACIÓ

L'avaluació es basarà en la valoració d'evidències d'aprenentatge, que es podran arreplegar per un o més dels mitjans següents:

- Seguiment sistemàtic del progrés dels estudiants, tant en les classes teòriques i seminaris com en les tutories.
- Treballs encomanats.



- Participació individual i de grup en les activitats realitzades durant les classes teòriques i els seminaris (presentacions dels propis treballs, participació en discussions, etc.)

- Realització d'exàmens o altres proves dissenyats per a valorar el grau de domini de les competències de l'assignatura pels estudiants.

L'alumnat ha d'assistir obligatòriament al 70% de les classes presencials.

Si no assisteix a este percentatge mínim, haurà de realitzar un examen de nivell.

Si el percentatge és superat, s'utilitzaran els treballs de classe per a l'avaluació. El treball final consistent en una proposta formal de TFM serà valorat en un 60% de la nota i les tasques realitzades en classe es valorarà en el 40% restant.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- BUSTOS, I. (coord). (2001). La percepció auditiva. Un enfoque transversal. vol I, Madrid: ICE.
- COLWELL, R. (ed.) (1992). Handbook of research on music teaching and learning. New York: Schirmer.
- COLWELL, R. & RICHARDSON, C. (eds.) (2002). The New handbook of research on music teaching and learning. New York: Oxford University Press.
- COLWELL, R. & WEBSTER, P. (2011). MENC Handbook of Research on Music Learning (vols. 1 & 2), New York: Oxford University Press.
- DÍAZ, M. (coord). (2006). Introducción a la investigación en Educación Musical. Madrid: Enclave Creativa.
- DÍAZ, M. , GIRÁLDEZ, A. (2013). Investigación cualitativa en educación musical. Barcelona: Ed. Graó.
- ELLIOT, J. (1990). La investigación-acción en la educación. Madrid: Narcea.
- FERRÁNDEZ, R. (2008). El proceso general de investigación. La preparación y la realización. En La banda sonora de la televisión infantil. Entre la globalización y la diversidad cultural [Nunes y Porta (Coord.)]. Rio de Janeiro: UNIRIO.
- FINNEY, J. y BURNARD, P. (eds) (2007). Music Education with Digital Technology. London: Continuum.
- FROELICH, H., FRIERSON-CAMPBELL, C. (2012). Inquiry in Music education. Concepts and Methods for the Beginning Researcher. New York: Routledge.
- HARGREAVES, D. J. (2008). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó.
- HOSKEN, D. (2011). An introduction to music technology. New York: Routledge.
- KEMP, A.E. (2002). Aproximaciones a la investigación en educación musical (2a edición). Buenos Aires: Collegium musicum.
- KIVY, P. (2005). Nuevos ensayos sobre la comprensión musical. Barcelona: Paidós.
- KRIPPENDORFF, K. (1997). Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica. Barcelona: Paidós.
- McPHERSON, G. E. (2006). The child as musician. Oxford: Oxford University Press.
- MONTOYA, J. C. (2007). La música de cine como estrategia educativa. Ensayos: Revista de la



Facultad de Educación de Albacete, 22, 99-126.

- MONTOYA, J. C. (2010) Música y medios audiovisuales: planteamientos didácticos en el marco de la educación musical. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- PARNCUTT, R., McPHERSON, G.E. (2002) The Science & Psychology of Music Performance. Oxford: Oxford University Press.
- PASTOR, P. (2002). La investigación educativa musical. Eufonia, 26. Barcelona: Ed Graó.
- PORTA, A. (Ed.) (2010). ¿Qué escuchan los niños en la televisión? Castellón: Rivera y UJI.
- PORTA, L., SILVA, M. La investigación cualitativa: El Análisis de Contenido en la investigación educativa. Disponible en <http://uccor.edu.ar>.
- ROCA, D. (2012). Analizar con el oído. Propuesta didáctica y estudio empírico sobre el análisis auditivo. iBooks Author
- PHELPS, R.P. (2005). A guide to research in music education. New York: Scarecrow Press.
- TEJADA, J., PÉREZ-GIL, M. y Pérez, R. (2011) Tactus: Didactic Design and Implementation of a Pedagogically Sound Based Rhythm-Training Computer Program. Journal of Music, Technology and Education, 3(2+3), 155-165.
- GALERA, M., TEJADA, J. y TRIGO, E. (2013) Music Notation Software as a Means to Facilitate the Study of Singing Musical Scores. Electronic Journal of Research in Educational Psychology, 11(1), 215-238.
- PÉREZ-GIL, M., TEJADA, J., MORANT, R. y PÉREZ, A. (2016) Cantus. Construction and evaluation of a software for real-time vocal music training and musical intonation assessment for music education. Journal of Music, Technology and Education 9(2), 125-144.
- TEJADA, J. y SERRA, D. (2018) The Effects of Static and Dynamic Visual Representations as Aids for Primary School Children in Tasks of Auditory Discrimination of Sound Patterns. An intervention-based study. International Journal of Emerging Technologies in Learning, 13 (2), 60-71.
- VENTURA, M. (2004). La formación del profesorado 20 años después. Cuadernos de pedagogía, 332, 65-67. Barcelona.
- WATSON, S. (2011). Using technology to unlock musical creativity. Oxford: Oxford Univ. Press.
- WILLIAMS, D. y WEBSTER, P. (2008). Experiencing Music Technology. New York: Schirmer Books