

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

|                        |                                    |
|------------------------|------------------------------------|
| <b>Código</b>          | 43477                              |
| <b>Nombre</b>          | Investigación en educación musical |
| <b>Ciclo</b>           | L                                  |
| <b>Créditos ECTS</b>   | 14.0                               |
| <b>Curso académico</b> | 2022 - 2023                        |

**Titulación(es)**

| <b>Titulación</b>   | <b>Centro</b>          | <b>Curso</b> | <b>Periodo</b>      |
|---|------------------------|--------------|---------------------|
| 2157 - M.U. en Investigación en Didácticas Específicas 12-V.2 | Facultad de Magisterio | 1            | Primer cuatrimestre |
| 3112 - Didácticas Específicas                                 | Escuela de Doctorado   | 0            | Anual               |

**Materias**

| <b>Titulación</b>   | <b>Materia</b>                         | <b>Caracter</b> |
|---|--|-----------------|
| 2157 - M.U. en Investigación en Didácticas Específicas 12-V.2 | 4 - Investigación en educación musical | Optativa        |
| 3112 - Didácticas Específicas                                 | 1 - Complementos de Formación          | Optativa        |

**Coordinación**

| <b>Nombre</b>                  | <b>Departamento</b>                                       |
|--------------------------------|---|
| BLASCO MAGRANER, JOSE SALVADOR | 95 - Didáctica de la Educación Física, Artística y Música |
| MORANT NAVASQUILLO, REMIGI     | 95 - Didáctica de la Educación Física, Artística y Música |

**RESUMEN**

La asignatura Investigación en Educación Musical tiene como objetivo dar a conocer a los investigadores en formación las principales líneas de investigación que se están desarrollando en didáctica de la música. Asimismo, otros objetivos formativos de este módulo incluyen situar a los estudiantes en el momento presente de dichas líneas, de modo que pueda comprender el modo en que podrá contribuir al conocimiento en Ed. Musical que tales líneas persiguen construir. La consecución de objetivos y las capacidades asociadas a este módulo debe colocar a los alumnos en situación de poder comenzar una investigación en cualquiera de las líneas estudiadas.



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

Para el adecuado desarrollo de esta asignatura, los estudiantes tendrán que utilizar parte de los conocimientos estudiados en las asignaturas 43472, 43473, 43474 y 43492

## COMPETENCIAS

### 2157 - M.U. en Investigación en Didácticas Específicas 12-V.2

- Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Diseñar y validar instrumentos fiables para la toma de datos en una investigación cualitativa o cuantitativa en la propia didáctica específica.
- Diseñar y desarrollar una investigación, de alcance ajustado a las limitaciones temporales de la formación, con el fin de poner en juego de forma cohesionada y coherente, todas las competencias investigadoras desarrolladas en otros módulos.
- Elegir el marco metodológico más adecuado para intentar contestar las preguntas de investigación y dominar las técnicas metodológicas necesarias.
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Diseñar una investigación definiendo el problema y su campo científico, las preguntas de investigación, el marco teórico apropiado, las herramientas metodológicas necesarias, y explicitando sus limitaciones.
- Saber utilizar algún programa informático para el tratamiento adecuado de los datos obtenidos en una investigación.
- Analizar y sintetizar las principales agendas actuales de investigación de la propia Didáctica Específica.
- Desarrollar una investigación de calidad en el campo científico de la propia Didáctica Específica utilizando las metodologías, técnicas y procedimientos propios de esta disciplina.



- Integrar en la propia investigación los valores éticos y de responsabilidad asociados con las tareas de investigación.
- Crear espacios de investigación y aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.
- Elegir un marco teórico apropiado para dar respuesta de forma adecuada a las preguntas de investigación planteadas.
- Decidir, con criterios objetivos, que paradigma metodológico -cuantitativo, cualitativo o mixto- se ajusta mejor a los objetivos de una investigación propia.
- Aplicar los recursos metodológicos necesarios para desarrollar una investigación acorde con los criterios de calidad, validez y fiabilidad actuales de la propia Didáctica Específica.
- Plantear preguntas de investigación pertinentes sobre un tema de investigación actual.
- Formular hipótesis contrastables a partir de las preguntas de investigación inicialmente planteadas, en coherencia con los contextos teórico y metodológico escogidos.

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

- Los estudiantes son capaces de afrontar con seguridad y calidad la realización del Trabajo Fin de Máster, de la tesis doctoral en su caso y, en general, de cualquier otro proyecto de investigación futuro.
- Los estudiantes son capaces de articular conocimientos en relación a la investigación en Ed. Musical con el máximo grado de especialización.

## **DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS**

### **1. Investigación en Educación Musical**

- Descripción de problemas y preguntas de investigación

### **2. Bases de datos y revistas de investigación en Didáctica de la Música**

- Conocimiento y uso de recursos electrónicos

### **3. Líneas de investigación actuales en Didáctica de la Música**

- Investigación en audición musical, procesos cognitivos y evaluación.
- Didáctica de la audición, cognición y percepción musical.
- Teorías sobre el desarrollo de conductas musicales.
- Formación inicial y continua del profesorado.
- Tecnología musical e investigación. Didáctica a través de los medios audiovisuales.



- Evaluación en didáctica de la música.

## VOLUMEN DE TRABAJO

| ACTIVIDAD                                      | Horas         | % Presencial |
|--|---------------|--------------|
| Clases de teoría                               | 84,00         | 100          |
| Asistencia a eventos y actividades externas    | 10,00         | 0            |
| Elaboración de trabajos en grupo               | 78,00         | 0            |
| Elaboración de trabajos individuales           | 75,00         | 0            |
| Lecturas de material complementario            | 28,00         | 0            |
| Preparación de actividades de evaluación       | 30,00         | 0            |
| Preparación de clases de teoría                | 15,00         | 0            |
| Preparación de clases prácticas y de problemas | 30,00         | 0            |
| <b>TOTAL</b>                                   | <b>350,00</b> |              |

## METODOLOGÍA DOCENTE

Se aplicarán diversas metodologías de enseñanza y de trabajo de los estudiantes, dependiendo del tipo de actividad que se tenga que realizar; podrá emplearse:

- Exposición magistral de contenidos por los profesores.
- Discusión entre estudiantes bajo la observación del profesor, con o sin la intervención de éste.
- Trabajo tutelado o autónomo, individual o en pequeños grupos para la realización de proyectos, elaboración de materiales, búsquedas de información, etc.
- Tiempo de estudio individual autónomo o tutelado.
- Presentación de los trabajos realizados ante profesores y/o otros estudiantes.
- Reuniones individuales con el profesor tutor para hacer un seguimiento del progreso del estudiante.



## EVALUACIÓN

La evaluación se basará en la valoración de evidencias de aprendizaje, que se podrán recoger por uno o más de los siguientes medios:

- Seguimiento sistemático del progreso de los estudiantes tanto en las clases teóricas y seminarios como en las tutorías.
- Trabajos encomendados.
- Participación individual y de grupo en las actividades realizadas durante las clases teóricas y los seminarios (presentaciones de los propios trabajos, participación en discusiones, etc.)
- Realización de exámenes u otras pruebas diseñadas para valorar el grado de dominio de las competencias de la asignatura por los estudiantes.

El alumnado debe asistir obligatoriamente al 70% de las clases presenciales.

Si no asiste a este porcentaje mínimo, deberá realizar un examen de nivel.

Si el porcentaje es superado, se utilizarán los trabajos de clase para la evaluación.

El trabajo final consistente en una propuesta formal de TFM será valorado en un 60% de la nota y las tareas realizadas en clase se valorará en el 40% restante.

## REFERENCIAS

### Básicas

- BUSTOS, I. (coord). (2001). La percepción auditiva. Un enfoque transversal. vol I, Madrid: ICE.
- COLWELL, R. (ed.) (1992). Handbook of research on music teaching and learning. New York: Schirmer.
- COLWELL, R. & RICHARDSON, C. (eds.) (2002). The New handbook of research on music teaching and learning. New York: Oxford University Press.
- COLWELL, R. & WEBSTER, P. (2011). MENC Handbook of Research on Music Learning (vols. 1 & 2), New York: Oxford University Press.
- DÍAZ, M. (coord). (2006). Introducción a la investigación en Educación Musical. Madrid: Enclave Creativa.
- DÍAZ, M. , GIRÁLDEZ, A. (2013). Investigación cualitativa en educación musical. Barcelona: Ed. Graó.



- ELLIOT, J. (1990). La investigación-acción en la educación. Madrid: Narcea.
- FERRÁNDEZ, R. (2008). El proceso general de investigación. La preparación y la realización. En La banda sonora de la televisión infantil. Entre la globalización y la diversidad cultural [Nunes y Porta (Coord.)]. Rio de Janeiro: UNIRIO.
- FINNEY, J. y BURNARD, P. (eds) (2007). Music Education with Digital Technology. London: Continuum.
- FROELICH, H., FRIERSON-CAMPBELL, C. (2012). Inquiry in Music education. Concepts and Methods for the Beginning Researcher. New York: Routledge.
- HARGREAVES, D. J. (2008). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó.
- HOSKEN, D. (2011). An introduction to music technology. New York: Routledge.
- KEMP, A.E. (2002). Aproximaciones a la investigación en educación musical (2a edición). Buenos Aires: Collegium musicum.
- KIVY, P. (2005). Nuevos ensayos sobre la comprensión musical. Barcelona: Paidós.
- KRIPPENDORFF, K. (1997). Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica. Barcelona: Paidós.
- McPHERSON, G. E. (2006). The child as musician. Oxford: Oxford University Press.
- MONTOYA, J. C. (2007). La música de cine como estrategia educativa. Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 22, 99-126.
- MONTOYA, J. C. (2010) Música y medios audiovisuales: planteamientos didácticos en el marco de la educación musical. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- PARNCUTT, R., McPHERSON, G.E. (2002) The Science & Psychology of Music Performance. Oxford: Oxford University Press.
- PASTOR, P. (2002). La investigación educativa musical. Eufonia, 26. Barcelona: Ed Graó.
- PORTA, A. (Ed.) (2010). ¿Qué escuchan los niños en la televisión? Castellón: Rivera y UJI.
- PORTA, L., SILVA, M. La investigación cualitativa: El Análisis de Contenido en la investigación educativa. Disponible en <http://uccor.edu.ar>.
- ROCA, D. (2012). Analizar con el oído. Propuesta didáctica y estudio empírico sobre el análisis auditivo. iBooks Author
- PHELPS, R.P. (2005). A guide to research in music education. New York: Scarecrow Press.
- TEJADA, J., PÉREZ-GIL, M. y Pérez, R. (2011) Tactus: Didactic Design and Implementation of a Pedagogically Sound Based Rhythm-Training Computer Program. Journal of Music, Technology and Education, 3(2+3), 155-165.
- GALERA, M., TEJADA, J. y TRIGO, E. (2013) Music Notation Software as a Means to Facilitate the Study of Singing Musical Scores. Electronic Journal of Research in Educational Psychology, 11(1), 215-238.
- PÉREZ-GIL, M., TEJADA, J., MORANT, R. y PÉREZ, A. (2016) Cantus. Construction and evaluation of a software for real-time vocal music training and musical intonation assessment for music education. Journal of Music, Technology and Education 9(2), 125-144.
- TEJADA, J. y SERRA, D. (2018) The Effects of Static and Dynamic Visual Representations as Aids for Primary School Children in Tasks of Auditory Discrimination of Sound Patterns. An intervention-based study. International Journal of Emerging Technologies in Learning, 13 (2), 60-71.



- VENTURA, M. (2004). La formación del profesorado 20 años después. Cuadernos de pedagogía, 332, 65-67. Barcelona.
- WATSON, S. (2011). Using technology to unlock musical creativity. Oxford: Oxford Univ. Press.
- WILLIAMS, D. y WEBSTER, P. (2008). Experiencing Music Technology. New York: Schirmer Books

