

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	43477
Nombre	Investigación en educación musical
Ciclo	Máster
Créditos ECTS	14.0
Curso académico	2021 - 2022

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2157 - M.U. en Investigación en Didácticas Específicas 12-V.2	Facultad de Magisterio	1	Primer cuatrimestre
3112 - Didácticas Específicas	Escuela de Doctorado	0	Anual

Materias

Titulación	Materia	Caracter
2157 - M.U. en Investigación en Didácticas Específicas 12-V.2	4 - Investigación en educación musical	Optativa
3112 - Didácticas Específicas	1 - Complementos de Formación	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
BLASCO MAGRANER, JOSE SALVADOR	95 - Didáctica de la Educación Física, Artística y Música
MORANT NAVASQUILLO, REMIGI	95 - Didáctica de la Educación Física, Artística y Música

RESUMEN

La asignatura Investigación en Educación Musical tiene como objetivo dar a conocer a los investigadores en formación las principales líneas de investigación que se están desarrollando en didáctica de la música. Asimismo, otros objetivos formativos de este módulo incluyen situar a los estudiantes en el momento presente de dichas líneas, de modo que pueda comprender el modo en que podrá contribuir al conocimiento en Ed. Musical que tales líneas persiguen construir. La consecución de objetivos y las capacidades asociadas a este módulo debe colocar a los alumnos en situación de poder comenzar una investigación en cualquiera de las líneas estudiadas.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Para el adecuado desarrollo de esta asignatura, los estudiantes tendrán que utilizar parte de los conocimientos estudiados en las asignaturas 43472, 43473, 43474 y 43492

COMPETENCIAS

2157 - M.U. en Investigación en Didácticas Específicas 12-V.2

- Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Diseñar y validar instrumentos fiables para la toma de datos en una investigación cualitativa o cuantitativa en la propia didáctica específica.
- Diseñar y desarrollar una investigación, de alcance ajustado a las limitaciones temporales de la formación, con el fin de poner en juego de forma cohesionada y coherente, todas las competencias investigadoras desarrolladas en otros módulos.
- Elegir el marco metodológico más adecuado para intentar contestar las preguntas de investigación y dominar las técnicas metodológicas necesarias.
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Diseñar una investigación definiendo el problema y su campo científico, las preguntas de investigación, el marco teórico apropiado, las herramientas metodológicas necesarias, y explicitando sus limitaciones.
- Saber utilizar algún programa informático para el tratamiento adecuado de los datos obtenidos en una investigación.
- Analizar y sintetizar las principales agendas actuales de investigación de la propia Didáctica Específica.
- Desarrollar una investigación de calidad en el campo científico de la propia Didáctica Específica utilizando las metodologías, técnicas y procedimientos propios de esta disciplina.



- Integrar en la propia investigación los valores éticos y de responsabilidad asociados con las tareas de investigación.
- Crear espacios de investigación y aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.
- Elegir un marco teórico apropiado para dar respuesta de forma adecuada a las preguntas de investigación planteadas.
- Decidir, con criterios objetivos, que paradigma metodológico -cuantitativo, cualitativo o mixto- se ajusta mejor a los objetivos de una investigación propia.
- Aplicar los recursos metodológicos necesarios para desarrollar una investigación acorde con los criterios de calidad, validez y fiabilidad actuales de la propia Didáctica Específica.
- Plantear preguntas de investigación pertinentes sobre un tema de investigación actual.
- Formular hipótesis contrastables a partir de las preguntas de investigación inicialmente planteadas, en coherencia con los contextos teórico y metodológico escogidos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Los estudiantes son capaces de afrontar con seguridad y calidad la realización del Trabajo Fin de Máster, de la tesis doctoral en su caso y, en general, de cualquier otro proyecto de investigación futuro.
- Los estudiantes son capaces de articular conocimientos en relación a la investigación en Ed. Musical con el máximo grado de especialización.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Investigación en Educación Musical

- Descripción de problemas y preguntas de investigación

2. Bases de datos y revistas de investigación en Didáctica de la Música

- Conocimiento y uso de recursos electrónicos

3. Líneas de investigación actuales en Didáctica de la Música



- Investigación en audición musical, procesos cognitivos y evaluación.
- Didáctica de la audición, cognición y percepción musical.
- Teorías sobre el desarrollo de conductas musicales.
- Formación inicial y continua del profesorado.
- Tecnología musical e investigación. Didáctica a través de los medios audiovisuales.
- Evaluación en didáctica de la música.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	84,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	10,00	0
Elaboración de trabajos en grupo	78,00	0
Elaboración de trabajos individuales	75,00	0
Lecturas de material complementario	28,00	0
Preparación de actividades de evaluación	30,00	0
Preparación de clases de teoría	15,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	30,00	0
TOTAL	350,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Se aplicarán diversas metodologías de enseñanza y de trabajo de los estudiantes, dependiendo del tipo de actividad que se tenga que realizar; podrá emplearse:

- Exposición magistral de contenidos por los profesores.
- Discusión entre estudiantes bajo la observación del profesor, con o sin la intervención de éste.
- Trabajo tutelado o autónomo, individual o en pequeños grupos para la realización de proyectos, elaboración de materiales, búsquedas de información, etc.
- Tiempo de estudio individual autónomo o tutelado.
- Presentación de los trabajos realizados ante profesores y/o otros estudiantes.
- Reuniones individuales con el profesor tutor para hacer un seguimiento del progreso del estudiante.



EVALUACIÓN

La evaluación se basará en la valoración de evidencias de aprendizaje, que se podrán recoger por uno o más de los siguientes medios:

- Seguimiento sistemático del progreso de los estudiantes tanto en las clases teóricas y seminarios como en las tutorías.
- Trabajos encomendados.
- Participación individual y de grupo en las actividades realizadas durante las clases teóricas y los seminarios (presentaciones de los propios trabajos, participación en discusiones, etc.)
- Realización de exámenes u otras pruebas diseñadas para valorar el grado de dominio de las competencias de la asignatura por los estudiantes.

El alumnado debe asistir obligatoriamente al 70% de las clases presenciales.

Si no asiste a este porcentaje mínimo, deberá realizar un examen de nivel.

Si el porcentaje es superado, se utilizarán los trabajos de clase para la evaluación.

El trabajo final consistente en una propuesta formal de TFM será valorado en un 60% de la nota y las tareas realizadas en clase se valorará en el 40% restante.

REFERENCIAS

Básicas

- BUSTOS, I. (coord). (2001). La percepción auditiva. Un enfoque transversal. vol I, Madrid: ICE.
- COLWELL, R. (ed.) (1992). Handbook of research on music teaching and learning. New York: Schirmer.
- COLWELL, R. & RICHARDSON, C. (eds.) (2002). The New handbook of research on music teaching and learning. New York: Oxford University Press.
- COLWELL, R. & WEBSTER, P. (2011). MENC Handbook of Research on Music Learning (vols. 1 & 2), New York: Oxford University Press.
- DÍAZ, M. (coord). (2006). Introducción a la investigación en Educación Musical. Madrid: Enclave Creativa.
- DÍAZ, M. , GIRÁLDEZ, A. (2013). Investigación cualitativa en educación musical. Barcelona: Ed. Graó.
- ELLIOT, J. (1990). La investigación-acción en la educación. Madrid: Narcea.
- FERRÁNDEZ, R. (2008). El proceso general de investigación. La preparación y la realización. En La banda sonora de la televisión infantil. Entre la globalización y la diversidad cultural [Nunes y Porta (Coord.)]. Rio de Janeiro: UNIRIO.
- FINNEY, J. y BURNARD, P. (eds) (2007). Music Education with Digital Technology. London: Continuum.



- FROEHLICH, H., FRIERSON-CAMPBELL, C. (2012). *Inquiry in Music education. Concepts and Methods for the Beginning Researcher*. New York: Routledge.
- HARGREAVES, D. J. (2008). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- HOSKEN, D. (2011). *An introduction to music technology*. New York: Routledge.
- KEMP, A.E. (2002). *Aproximaciones a la investigación en educación musical (2a edición)*. Buenos Aires: Collegium musicum.
- KIVY, P. (2005). *Nuevos ensayos sobre la comprensión musical*. Barcelona: Paidós.
- KRIPPENDORFF, K. (1997). *Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica*. Barcelona: Paidós.
- McPHERSON, G. E. (2006). *The child as musician*. Oxford: Oxford University Press.
- MONTOYA, J. C. (2007). *La música de cine como estrategia educativa*. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 22, 99-126.
- MONTOYA, J. C. (2010) *Música y medios audiovisuales: planteamientos didácticos en el marco de la educación musical*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- PARNCUTT, R., McPHERSON, G.E. (2002) *The Science & Psychology of Music Performance*. Oxford: Oxford University Press.
- PASTOR, P. (2002). *La investigación educativa musical*. *Eufonia*, 26. Barcelona: Ed Graó.
- PORTA, A. (Ed.) (2010). *¿Qué escuchan los niños en la televisión?* Castellón: Rivera y UJI.
- PORTA, L., SILVA, M. *La investigación cualitativa: El Análisis de Contenido en la investigación educativa*. Disponible en <http://uccor.edu.ar>.
- ROCA, D. (2012). *Analizar con el oído. Propuesta didáctica y estudio empírico sobre el análisis auditivo*. iBooks Author
- PHELPS, R.P. (2005). *A guide to research in music education*. New York: Scarecrow Press.
- TEJADA, J., PÉREZ-GIL, M. y Pérez, R. (2011) *Tactus: Didactic Design and Implementation of a Pedagogically Sound Based Rhythm-Training Computer Program*. *Journal of Music, Technology and Education*, 3(2+3), 155-165.
- GALERA, M., TEJADA, J. y TRIGO, E. (2013) *Music Notation Software as a Means to Facilitate the Study of Singing Musical Scores*. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 11(1), 215-238.
- PÉREZ-GIL, M., TEJADA, J., MORANT, R. y PÉREZ, A. (2016) *Cantus. Construction and evaluation of a software for real-time vocal music training and musical intonation assessment for music education*. *Journal of Music, Technology and Education* 9(2), 125-144.
- TEJADA, J. y SERRA, D. (2018) *The Effects of Static and Dynamic Visual Representations as Aids for Primary School Children in Tasks of Auditory Discrimination of Sound Patterns. An intervention-based study*. *International Journal of Emerging Technologies in Learning*, 13 (2), 60-71.
- VENTURA, M. (2004). *La formación del profesorado 20 años después*. *Cuadernos de pedagogía*, 332, 65-67. Barcelona.
- WATSON, S. (2011). *Using technology to unlock musical creativity*. Oxford: Oxford Univ. Press.
- WILLIAMS, D. y WEBSTER, P. (2008). *Experiencing Music Technology*. New York: Schirmer Books



ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

1. CONTENIDOS

Se mantienen los contenidos explicitados en la Guía Docente

2. VOLUMEN DE TRABAJO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LA DOCENCIA

Se mantiene el volumen de trabajo y la distribución relativa al tiempo de clase teórico-práctico presencial y trabajo no presencial del alumno, explicitados en la Guía Docente.

Las sesiones presenciales programadas se realizarán en las mismas fechas y horas determinadas por la Facultad

3. METODOLOGIA DOCENTE

La metodología utilizada será la correspondiente a la “Clase Invertida” Utilizando los medios propios de la Universidad de Valencia se pondrá a disposición de los alumnos con contenido conceptual de la materia.

En coherencia con la “Clase invertida”, las sesiones presenciales síncronas se utilizarán para hacer ejercicios, para la práctica y aplicación a las aulas, para aclaraciones y profundizaciones conceptuales y, en su caso, para la realización de tareas de evaluación.

Las tareas que se puedan proponer para ser realizadas en grupos colaborativos no supondrán en ningún caso reuniones físicas del alumnado, sino que deberán realizarse obligatoriamente, y siempre, utilizando las herramientas telemáticas que la Universidad de Valencia pone a disposición del estudiantado y del profesorado

En caso de que las autoridades competentes declaren la suspensión de las actividades presenciales, la metodología de trabajo se matendrá y todas las actividades se desarrollarán utilizando las herramientas telemáticas que la Universidad de Valencia pone a disposición del estudiantado y del profesorado.



4. EVALUACIÓN

Se incrementará la atención a la evaluación continua. Se podrán utilizar tareas de evaluación escritas y orales tanto en las sesiones online síncronas, como no presenciales por vía telemática (asíncrona) utilizando obligatoriamente los recursos técnicos de la Universidad de Valencia.

En caso de que las autoridades competentes declaren la suspensión de las actividades presenciales, las tareas de evaluación propuestas se continuarán realizando por vía telemática y utilizando las herramientas tecnológicas que la Universidad de Valencia ponga a disposición del estudiantado y del profesorado.

Se seguirán en todo momento las recomendaciones de las autoridades académicas de la Universidad de Valencia puedan determinar a lo largo del curso.

5. BIBLIOGRAFÍA

Se mantiene la bibliografía recomendada. Si fuese necesaria bibliografía adicional, se comunicará al alumnado por los medios oficiales de la Universidad de Valencia.