

**COURSE DATA****Data Subject**

<b>Code</b>	43477
<b>Name</b>	Research in music education
<b>Cycle</b>	Master's degree
<b>ECTS Credits</b>	14.0
<b>Academic year</b>	2020 - 2021

**Study (s)**

<b>Degree</b>	<b>Center</b>	<b>Acad. year</b>	<b>Period</b>
2157 - M.D. in Research in Subject Didactics	Faculty of Teacher Training	1	First term
3112 - Specific Didactics	Doctoral School	0	Annual

**Subject-matter**

<b>Degree</b>	<b>Subject-matter</b>	<b>Character</b>
2157 - M.D. in Research in Subject Didactics	4 - Research in music education	Optional
3112 - Specific Didactics	1 - Complementos de Formación	Optional

**Coordination**

<b>Name</b>	<b>Department</b>
BOTELLA NICOLAS, ANA MARIA	95 - Didactics of Physical, Artistic and Music Education
MORANT NAVASQUILLO, REMIGI	95 - Didactics of Physical, Artistic and Music Education

**SUMMARY**

La asignatura Investigación en Educación Musical está destinada a dar a conocer a los investigadores en formación las principales líneas de investigación que se están desarrollando en didáctica de la música. Asimismo, los objetivos formativos de este módulo y de las materias que lo componen incluyen situar a los estudiantes en el momento presente de esas líneas, de modo que pueda comprender el modo en que podría, en su caso, contribuir al conocimiento que tales líneas persiguen construir.



Lograr los objetivos y las capacidades que este módulo debe proveer, colocará a los alumnos en situación de poder comenzar una investigación en cualquiera de las líneas estudiadas.

## PREVIOUS KNOWLEDGE

### Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

### Other requirements

Para el adecuado desarrollo de esta asignatura, los estudiantes tendrán que utilizar parte de los conocimientos estudiados en las asignaturas 43472, 43473, 43474 y 43492

## OUTCOMES

### 2157 - M.D. in Research in Subject Didactics

- Students should apply acquired knowledge to solve problems in unfamiliar contexts within their field of study, including multidisciplinary scenarios.
- Students should be able to integrate knowledge and address the complexity of making informed judgments based on incomplete or limited information, including reflections on the social and ethical responsibilities associated with the application of their knowledge and judgments.
- Design and validate reliable tools for data collection in qualitative or quantitative research in Specific Didactics.
- Diseñar y desarrollar una investigación, de alcance ajustado a las limitaciones temporales de la formación, con el fin de poner en juego de forma cohesionada y coherente, todas las competencias investigadoras desarrolladas en otros módulos.
- Elegir el marco metodológico más adecuado para intentar contestar las preguntas de investigación y dominar las técnicas metodológicas necesarias.
- Students should possess and understand foundational knowledge that enables original thinking and research in the field.
- Design a research project by defining the problem and its scientific field, the research questions, the appropriate theoretical framework, the necessary methodological tools, and specifying its limitations.
- Use a computer programme for the appropriate processing of data obtained in a research.
- Analyse and synthesise the main current research agendas in Specific Didactics.
- Conduct quality research in the scientific field of Specific Didactics using the methodologies, techniques and procedures of this discipline.
- Integrate ethical values and responsibility associated with research tasks into one's own research.



- Create spaces for research and learning with special attention to equity, emotional and values education, equal rights and opportunities between men and women, citizenship training and respect for human rights that facilitate life in society, decision-making and the construction of a sustainable future.
- Choose an appropriate theoretical framework to adequately answer the research questions posed.
- Decide, with objective criteria, which methodological paradigm quantitative, qualitative or mixed best fits the objectives of your own research.
- Apply the methodological resources necessary to develop research in accordance with the current criteria of quality, validity and reliability of Specific Didactics.
- Plantear preguntas de investigación pertinentes sobre un tema de investigación actual.
- Formulate testable hypotheses based on the research questions initially posed, in coherence with the chosen theoretical and methodological contexts.

## LEARNING OUTCOMES

- Proporcionar a los estudiantes una formación pertinente como futuros investigadores en Didáctica de la Música que les permita afrontar con seguridad y calidad la realización del Trabajo Fin de Máster, de la tesis doctoral en su caso y, en general, de cualquier otro proyecto de investigación futuro.
- Ayudar a que los estudiantes articulen unos conocimientos con el máximo grado de especialización sobre la investigación en Didáctica de la Música.

## DESCRIPTION OF CONTENTS

### 1. Investigación en Educación Musical

- Descripción de problemas y preguntas de investigación

### 2. Bases de datos y revistas de investigación en Didáctica de la Música

- Conocimiento y uso de recursos electrónicos

### 3. Líneas de investigación actuales en Didáctica de la Música

- Investigación en audición musical, procesos cognitivos y evaluación.
- Didáctica de la audición, cognición y percepción musical.
- Teorías sobre el desarrollo de conductas musicales.
- Formación inicial y continua del profesorado.
- Tecnología musical e investigación. Didáctica a través de los medios audiovisuales.
- Evaluación en didáctica de la música.

**WORKLOAD**

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	84,00	100
Attendance at events and external activities	10,00	0
Development of group work	78,00	0
Development of individual work	75,00	0
Readings supplementary material	28,00	0
Preparation of evaluation activities	30,00	0
Preparing lectures	15,00	0
Preparation of practical classes and problem	30,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>350,00</b>	

**TEACHING METHODOLOGY**

Se aplicarán diversas metodologías de enseñanza y de trabajo de los estudiantes, dependiendo del tipo de actividad que se tenga que realizar; podrá emplearse:

- Exposición magistral de contenidos por los profesores.
- Discusión entre estudiantes bajo la observación del profesor, con o sin la intervención de éste.
- Trabajo tutelado o autónomo, individual o en pequeños grupos para la realización de proyectos, elaboración de materiales, búsquedas de información, etc.
- Tiempo de estudio individual autónomo o tutelado.
- Presentación de los trabajos realizados ante profesores y/o otros estudiantes.
- Reuniones individuales con el profesor tutor para hacer un seguimiento del progreso del estudiante.

**EVALUATION**

La evaluación se basará en la valoración de evidencias de aprendizaje, que se podrán recoger por uno o más de los siguientes medios:

- Seguimiento sistemático del progreso de los estudiantes tanto en las clases teóricas y seminarios como en las tutorías.
- Trabajos encomendados.



- Participación individual y de grupo en las actividades realizadas durante las clases teóricas y los seminarios (presentaciones de los propios trabajos, participación en discusiones, etc.)

- Realización de exámenes u otras pruebas diseñadas para valorar el grado de dominio de las competencias de la asignatura por los estudiantes.

Si el alumno no supera el porcentaje de asistencia del 70% deberá realizar un examen de nivel.

Si éste es superado se utilizarán los trabajos de clase para la evaluación.

El trabajo final consistente en una propuesta formal del TFM será valorado en un 40% de la nota y las tareas realizadas en clase se valorará en el 60% restante

## REFERENCES

### Basic

- BUSTOS, I. (coord). (2001). La percepción auditiva. Un enfoque transversal. vol I, Madrid: ICE.
- COLWELL, R. (ed.) (1992). Handbook of research on music teaching and learning. New York: Schirmer.
- COLWELL, R. & RICHARDSON, C. (eds.) (2002). The New handbook of research on music teaching and learning. New York: Oxford University Press.
- COLWELL, R. & WEBSTER, P. (2011). MENC Handbook of Research on Music Learning (vols. 1 & 2), New York: Oxford University Press.
- DÍAZ, M. (coord). (2006). Introducción a la investigación en Educación Musical. Madrid: Enclave Creativa.
- DÍAZ, M. , GIRÁLDEZ, A. (2013). Investigación cualitativa en educación musical. Barcelona: Ed. Graó.
- ELLIOT, J. (1990). La investigación-acción en la educación. Madrid: Narcea.
- FERRÁNDEZ, R. (2008). El proceso general de investigación. La preparación y la realización. En La banda sonora de la televisión infantil. Entre la globalización y la diversidad cultural [Nunes y Porta (Coord.)]. Rio de Janeiro: UNIRIO.
- FINNEY, J. y BURNARD, P. (eds) (2007). Music Education with Digital Technology. London: Continuum.
- FROELICH, H., FRIERSON-CAMPBELL, C. (2012). Inquiry in Music education. Concepts and Methods for the Beginning Researcher. New York: Routledge.
- HARGREAVES, D. J. (2008). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó.
- HOSKEN, D. (2011). An introduction to music technology. New York: Routledge.
- KEMP, A.E. (2002). Aproximaciones a la investigación en educación musical (2a edición). Buenos Aires: Collegium musicum.
- KIVY, P. (2005). Nuevos ensayos sobre la comprensión musical. Barcelona: Paidós.
- KRIPPENDORFF, K. (1997). Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica. Barcelona: Paidós.
- McPHERSON, G. E. (2006). The child as musician. Oxford: Oxford University Press.
- MONTOYA, J. C. (2007). La música de cine como estrategia educativa. Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 22, 99-126.



- MONTOYA, J. C. (2010) Música y medios audiovisuales: planteamientos didácticos en el marco de la educación musical. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- PARNCUTT, R., McPHERSON, G.E. (2002) The Science & Psychology of Music Performance. Oxford: Oxford University Press.
- PASTOR, P. (2002). La investigación educativa musical. Eufonia, 26. Barcelona: Ed Graó.
- PORTA, A. (Ed.) (2010). ¿Qué escuchan los niños en la televisión? Castellón: Rivera y UJI.
- PORTA, L., SILVA, M. La investigación cualitativa: El Análisis de Contenido en la investigación educativa. Disponible en <http://uccor.edu.ar>.
- ROCA, D. (2012). Analizar con el oído. Propuesta didáctica y estudio empírico sobre el análisis auditivo. iBooks Author
- PHELPS, R.P. (2005). A guide to research in music education. New York: Scarecrow Press.
- TEJADA, J., PÉREZ-GIL, M. y Pérez, R. (2011) Tactus: Didactic Design and Implementation of a Pedagogically Sound Based Rhythm-Training Computer Program. Journal of Music, Technology and Education, 3(2+3), 155-165.
- GALERA, M., TEJADA, J. y TRIGO, E. (2013) Music Notation Software as a Means to Facilitate the Study of Singing Musical Scores. Electronic Journal of Research in Educational Psychology, 11(1), 215-238.
- PÉREZ-GIL, M., TEJADA, J., MORANT, R. y PÉREZ, A. (2016) Cantus. Construction and evaluation of a software for real-time vocal music training and musical intonation assessment for music education. Journal of Music, Technology and Education 9(2), 125-144.
- TEJADA, J. y SERRA, D. (2018) The Effects of Static and Dynamic Visual Representations as Aids for Primary School Children in Tasks of Auditory Discrimination of Sound Patterns. An intervention-based study. International Journal of Emerging Technologies in Learning, 13 (2), 60-71.
- VENTURA, M. (2004). La formación del profesorado 20 años después. Cuadernos de pedagogía, 332, 65-67. Barcelona.
- WATSON, S. (2011). Using technology to unlock musical creativity. Oxford: Oxford Univ. Press.
- WILLIAMS, D. y WEBSTER, P. (2008). Experiencing Music Technology. New York: Schirmer Books

## **ADDENDUM COVID-19**

**This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council**

## **English version is not available**

### **1. CONTENIDOS**

Se mantienen los contenidos explicitados en la Guía Docente



## **2. VOLUMEN DE TRABAJO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LA DOCÉNCIA**

Se mantiene el volumen de trabajo y la distribución relativa al tiempo de clase teórico-práctico presencial y trabajo no presencial del alumno, explicitados en la Guía Docente.

Las sesiones presenciales programadas se realizarán en las mismas fechas y horas determinadas por la Facultad

## **3. METODOLOGIA DOCENTE**

La metodología utilizada será la correspondiente a la “Clase Invertida” Utilizando los medios propios de la Universidad de Valencia se pondrá a disposición de los alumnos con contenido conceptual de la materia.

En coherencia con la “Clase invertida”, las sesiones presenciales síncronas se utilizarán para hacer ejercicios, para la práctica y aplicación a las aulas, para aclaraciones y profundizaciones conceptuales y, en su caso, para la realización de tareas de evaluación.

Las tareas que se puedan proponer para ser realizadas en grupos colaborativos no supondrán en ningún caso reuniones físicas del alumnado, sino que deberán realizarse obligatoriamente, y siempre, utilizando las herramientas telemáticas que la Universidad de Valencia pone a disposición del estudiantado y del profesorado

En caso de que las autoridades competentes declaren la suspensión de las actividades presenciales, la metodología de trabajo se matendrá y todas las actividades se desarrollarán utilizando las herramientas telemáticas que la Universidad de Valencia pone a disposición del estudiantado y del profesorado.

## **4. EVALUACIÓN**

Se incrementará la atención a la evaluación continua. Se podrán utilizar tareas de evaluación escritas y orales tanto en las sesiones online síncronas, como no presenciales por vía telemática (asíncrona) utilizando obligatoriamente los recursos técnicos de la Universidad de Valencia.

En caso de que las autoridades competentes declaren la suspensión de las actividades presenciales, las tareas de evaluación propuestas se continuarán realizando por vía telemática y utilizando las herramientas tecnológicas que la Universidad de Valencia ponga a disposición del estudiantado y del profesorado.



Se seguirán en todo momento las recomendaciones de las autoridades académicas de la Universidad de Valencia puedan determinar a lo largo del curso.

## **5. BIBLIOGRAFÍA**

Se mantiene la bibliografía recomendada. Si fuese necesaria bibliografía adicional, se comunicará al alumnado por los medios oficiales de la Universidad de Valencia.