

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	43407
Nom	Legislació aplicada
Cicle	Màster
Crèdits ECTS	3.0
Curs acadèmic	2022 - 2023

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
2155 - M.U.Gestió Cultural	Facultat de Ciències Socials	1	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
2155 - M.U.Gestió Cultural	3 - Legislació aplicada	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
OLAVARRIA IGLESIA, JESUS	70 - Dret Mercantil 'Manuel Broseta Pont'

RESUM

L'assignatura Legislació aplicada és una assignatura obligatòria de tres crèdits, que s'imparteix en el primer quadrimestre del màster en Gestió Cultural. Sobre la base que les els/estudiants del Màster manquen en la majoria dels casos de formació jurídica, amb aquesta assignatura teòric-pràctica es pretén que s'acosten a les qüestions jurídiques bàsiques amb les quals es poden trobar en l'àmbit específic de la gestió de les arts i la cultura. Amb l'assignatura no es tracta ni de bon tros de formar especialistes jurídics en gestió cultural, sino d'aconseguir que els/les estudiants/es, futurs/es gestors/es culturals, tinguin una visió general de la problemàtica jurídica amb la qual hauran d'enfrontar-se en el seu treball quotidià com a tal. Aquests coneixements i aptituds haurien de permetre-li afrontar aquests problemes i prendre les decisions adequades, previ el requeriment, si escau, de l'assessorament jurídic especialitzat.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

COMPETÈNCIES (RD 1393/2007) // RESULTATS DE L'APRENTATGE (RD 822/2021)

2155 - M.U.Gestió Cultural

- Conèixer la legislació aplicable en l'àmbit de la gestió cultural.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants siguen capaços d'integrar coneixements i afrontar la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
- Que els estudiants sàpiguen comunicar les conclusions (i els coneixements i les raons últimes que les sustenten) a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.
- Posseir i comprendre coneixements que aportin una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i / o aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.
- Saber treballar en equip en organitzacions i institucions del sector cultural.
- Saber gestionar el coneixement en institucions i organitzacions del sector cultural.

RESULTATS D'APRENTATGE (RD 1393/2007) // SENSE CONTINGUT (RD 822/2021)

Sobre la base que les els/estudiants del Màster manquen en la majoria dels casos de formació jurídica, amb aquesta assignatura teòric-pràctica es pretén que s'acosten a les qüestions jurídiques bàsiques amb les quals es poden trobar en l'àmbit específic de la gestió de les arts i la cultura. En aquest sentit, el procés d'ensenyament-aprenentatge en aquesta assignatura té per objectiu general que els estudiants assolisquen una visió general de la problemàtica jurídica amb la qual haurien d'enfrontar-se en el seu treball quotidià en la gestió cultural, realitzant, si escau, l'assessorament jurídic que resulte més adequat a cada situació. Més específicament, els objectius del procés d'ensenyament/aprenentatge són que les i els estudiants:

- Detecten amb certa facilitat els problemes jurídics que es plantegen en el sector de la cultura des d'una perspectiva de gestió.



- Adquirisquen una visió global de la legislació aplicable als diferents aspectes de la gestió cultural. - Interioritzen la necessitat de portar a terme processos de recollida i anàlisi d'informació de cara a afrontar les diferents qüestions jurídiques que s'originen la gestió cultural.
- Es familiaritzen amb la terminologia jurídica aplicable al sector de la cultura.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Tipologia empresarial: característiques bàsiques

2. Drets Propietat Intellectual: legislació estructura, contingut i terminologia

3. Obres dramàtiques i obres musicals: concepte i regulació legal

4. Gestió dels Drets de Propietat Intellectual. Les entitats de gestió

5. Gestió cultural, contractació i propietat intel·lectual

6. Aspectes jurídics de l'organització i gestió d'espectacles públics: locals, autoritzacions, etc

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Seminaris	17,00	100
Classes de teoria	8,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	5,00	0
Estudi i treball autònom	42,00	0
Lectures de material complementari	3,00	0
TOTAL	75,00	



METODOLOGIA DOCENT

- Docència teòrica en aula. Les sessions es desenvoluparan pel mètode de la classe magistral del professor combinat amb la classe dialogada que fomenti la participació dels estudiants.
- Resolució de problemes o estudis de cas. La docència teòrica es combinarà amb seminaris de discussió de problemes, qüestions o casos pràctics reals que suscitin entre els propis estudiants, el debat, discussió i possibles solucions, sota la direcció del professor.

AVALUACIÓ

- Examen escrit (80%). L'alumne serà avaluat dels seus coneixements teòrics i de les seves habilitats pràctiques. L'avaluació d'aquests continguts es realitzarà mitjançant una prova final escrita basada en un cas pràctic sobre el qual es plantejessin diverses qüestions que els estudiants haurien de resoldre. Serà requisit superar aquesta prova per superar la matèria
- Assistència i participació (20%). La qualificació final tindrà en compte la participació activa dels/les estudiants en les sessions presencials tant teòriques com pràctiques.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- FACTBOOK, DERECHO DEL ENTRETENIMIENTO: Autores Ecija, Abogados; Editorial Thomson-Aranzadi, año 2.003
- MANUAL DE PROPIEDAD INTELECTUAL; Autor Rodrigo Bercovitz Rodriguez-Cano y otros; Editorial Tirant lo Blanch, año 2.009 o edición posterior
- COMENTARIOS A LA LEY DE PROPIEDAD INTELECUAL: Autores: Rodríguez Tapia, J. Miguel y Bondía Román, Fernando, Madrid 1999 o edición posterior

Complementàries

- PROPIEDAD INTELECTUAL Y RELACION DE TRABAJO: Autor Alberto Valdes Alonso; Editorial Civitas, año 2.001
- EL DERECHO DE AUTOR EN LA UNION EUROPEA: Autor Antonio Gómez Rosendo del Toro; Editorial Datautor, año 2.006