

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	43407
Name	Applied legislation
Cycle	Master's degree
ECTS Credits	3.0
Academic year	2021 - 2022

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
2155 - M.U. en Gestión Cultural 12-V.2	Faculty of Social Sciences	1	First term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
2155 - M.U. en Gestión Cultural 12-V.2	3 - Applied legislation	Obligatory

Coordination

Name	Department
OLAVARRIA IGLESIA, JESUS	70 - Mercantile Law 'Manuel Broseta Pont'

SUMMARY**English version is not available**

La asignatura Legislación aplicada es una asignatura obligatoria de tres créditos que se imparte en el primer cuatrimestre del master en Gestión Cultural. Sobre la base de que las/los estudiantes del Master carecen en la mayoría de los casos de formación jurídica, con esta asignatura teórico-práctica se pretende que el/la estudiante, se acerque a las cuestiones jurídicas básicas con los que se puede encontrar en el ámbito específico de la gestión de las artes y la cultura. Con la asignatura no se trata ni mucho menos de formar especialistas jurídicos en gestión cultural, si de conseguir que el estudiante, futuro gestor cultural, tenga una visión general de la problemática jurídica con la que deberá enfrentarse en su trabajo cotidiano como tal. Estos conocimientos y aptitudes deberán permitirle afrontar dichos problemas y tomar las decisiones adecuadas, previo el requerimiento, en su caso, del asesoramiento jurídico especializado.

PREVIOUS KNOWLEDGE



Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

OUTCOMES

2155 - M.U. en Gestión Cultural 12-V.2

- Conocer la legislación aplicable en el ámbito de la gestión cultural
- Students can apply the knowledge acquired and their ability to solve problems in new or unfamiliar environments within broader (or multidisciplinary) contexts related to their field of study.
- Students are able to integrate knowledge and handle the complexity of formulating judgments based on information that, while being incomplete or limited, includes reflection on social and ethical responsibilities linked to the application of their knowledge and judgments.
- Students can communicate their conclusions, and the knowledge and rationale underpinning these, to specialist and non-specialist audiences, clearly and unambiguously.
- Students have the knowledge and understanding that provide a basis or an opportunity for originality in developing and/or applying ideas, often within a research context.
- Saber trabajar en equipo en organizaciones e instituciones del sector cultural.
- Saber gestionar el conocimiento en instituciones y organizaciones del sector cultural.

LEARNING OUTCOMES

English version is not available

Sobre la base de que las/los estudiantes del Master carecen en la mayoría de los casos de formación jurídica, Con esta asignatura teórico-práctica se pretende que el/la estudiante, se acerque a las cuestiones jurídicas básicas con los que se puede encontrar en el ámbito específico de la gestión de las artes y la cultura. En este sentido, el proceso de enseñanza-aprendizaje en esta asignatura tiene por objetivo general que los estudiantes logren adquirir una visión general de la problemática jurídica con la que deberán enfrentarse en su trabajo cotidiano en la gestión cultural, realizando, en su caso, el asesoramiento jurídico que resulte más adecuado a cada situación. Más específicamente, los objetivos del proceso de enseñanza/aprendizaje son que las y los estudiantes:

- Detecten con cierta facilidad los problemas jurídicos que se plantean en el sector de la cultura desde una perspectiva de gestión.
- Adquieran una visión global de la legislación aplicable a los distintos aspectos de la gestión cultural.
- Interioricen la necesidad de llevar a cabo procesos de recogida y análisis de información de cara a afrontar las diferentes cuestiones jurídicas que se originan la gestión cultural.
- Se familiaricen con la terminología jurídica aplicable al sector de la cultura.



WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Seminars	17,00	100
Theory classes	8,00	100
Attendance at events and external activities	5,00	0
Study and independent work	42,00	0
Readings supplementary material	3,00	0
TOTAL	75,00	

TEACHING METHODOLOGY

English version is not available

- Docencia teórica en aula. Las sesiones se desarrollarán mediante el método de la clase magistral del profesor combinándolo como el método de la clase dialogada que fomente la participación de los estudiantes.
- Resolución de problemas o estudios de caso. La docencia teórica se encontrará combinada con seminarios de discusión de problemas, cuestiones o casos prácticos reales que susciten entre los propios estudiantes, bajo la dirección del profesor, el debate, discusión y posibles soluciones.

EVALUATION

English version is not available

- Examen escrito (80%). El alumno será evaluado de sus conocimientos teóricos y de sus habilidades prácticas mediante una prueba final escrita basada en un caso práctico sobre el cual se plantearán varias cuestiones que los estudiantes tendrían que resolver. Será requisito superar esta prueba para superar la materia.
- Asistencia y participación (20%). La calificación final tendrá en cuenta la participación activa de los/las estudiantes en las sesiones presenciales tanto teóricas como prácticas.

REFERENCES

Basic

- FACTBOOK, DERECHO DEL ENTRETENIMIENTO: Autores Ecija, Abogados; Editorial Thomson-Aranzadi, año 2.003
- MANUAL DE PROPIEDAD INTELECTUAL; Autor Rodrigo Bercovitz Rodriguez-Cano y otros; Editorial Tirant lo Blanch, año 2.009 o edición posterior
- COMENTARIOS A LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL: Autores: Rodríguez Tapia, J. Miguel y Bondía Román, Fernando, Madrid 1999 o edición posterior



Additional

- PROPIEDAD INTELECTUAL Y RELACION DE TRABAJO: Autor Alberto Valdes Alonso; Editorial Civitas, año 2.001
- EL DERECHO DE AUTOR EN LA UNION EUROPEA: Autor Antonio Gómez Rosendo del Toro; Editorial Datautor, año 2.006

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

1.1. CONTENTS

The contents of the original teaching guide are maintained. These contents will be distributed at the beginning of the course according to the different types of sessions (face-to-face, materials in virtual Classroom, synchronous videoconferencing or registered presentations or coordination of all of them).

1.2. VOLUME OF WORK AND PLANNING OF TEACHING

The activities and volume of work of the original teaching guide will be maintained. The planning of sessions will be specified at the beginning of the season.

1.3. TEACHING METHODOLOGY

FOR ALL STUDENTS

- Practical activities and collective tutorials in face to face sessions.
- If sanitary situation imposes that all classes must be on-line, all sessions will be substituted for (select): materials in virtual Classroom, synchronous videoconferencing or registered presentations. Practical activities will guarantee the interaction with students by videoconference, forum or chat in virtual classroom. Teachers will communicate these adaptations through virtual classroom.

FOR VULNERABLE OR AFFECTED STUDENTS

Methodology will be adapted to the following activities no face-to-face:

- Tutorials through videoconference



- Delivery of materials
- Individual projects

1.4. EVALUATION

The criteria of the teaching guide will be maintained regarding the estimation of each type of activity. For vulnerable or affected students, group activities qualification will be considered in individual activities.

In case that the sanitary situation impose that the final proof should be developed on-line, an evaluation by the following modality will be done:

- Try to develop as follows

a) Four (4) or five (5) cases will be delivered to the students once the class period has ended.

Following each case there will be a series of broad questions about the solution to some of the questions raised by each case.

b) The students will have to prepare it on their own until the oral test referred to in the following point,

c) Oral test by BBC videoconference, in which the student must answer various questions in the framework of the questions that appear in the cases submitted

1.5. BIBLIOGRAPHY

The bibliography of the guide will be maintained. If the sanitary situation imposes shutdown of libraries, teachers will facilitate materials of support in virtual classroom.