

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	43406
Name	Sociology of culture and cultural practices
Cycle	Master's degree
ECTS Credits	5.0
Academic year	2020 - 2021

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
2155 - M.U. en Gestión Cultural 12-V.2	Faculty of Social Sciences	1	First term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
2155 - M.U. en Gestión Cultural 12-V.2	2 - Sociology of culture and cultural practices	Obligatory

Coordination

Name	Department
PECOURT GRACIA, JUAN	330 - Sociology and Social Anthropology

SUMMARY**English version is not available**

La asignatura se ocupa de la constitución simbólica de la sociedad, aplicando los métodos y técnicas de la tradición sociológica para el estudio de esta perspectiva de la realidad social. La asignatura tiene carácter teórico-práctico y ofrece una visión introductoria a los principales temas que estudia la sociología de la cultura, como son la propia definición de ésta y sus componentes fundamentales, los procesos de cambio y de estratificación cultural, y las tendencias culturales de la modernidad avanzada (globalización, multiculturalismo, cultura digital, etc.), así como el análisis y evolución de las prácticas culturales.

La adquisición de las correspondientes competencias cognitivas deben capacitar a quienes cursen esta materia para la interpretación de la sociedad y cultura contemporáneas desde la perspectiva sociológica.



PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

OUTCOMES

2155 - M.U. en Gestión Cultural 12-V.2

- Saber analizar de manera crítica los diferentes aspectos sociales de una política cultural.
- Saber realizar planificaciones de desarrollo cultural aplicadas a una comunidad determinada.
- Students should apply acquired knowledge to solve problems in unfamiliar contexts within their field of study, including multidisciplinary scenarios.
- Students should be able to integrate knowledge and address the complexity of making informed judgments based on incomplete or limited information, including reflections on the social and ethical responsibilities associated with the application of their knowledge and judgments.
- Students should communicate conclusions and underlying knowledge clearly and unambiguously to both specialized and non-specialized audiences.
- Students should possess and understand foundational knowledge that enables original thinking and research in the field.
- Saber enjuiciar las políticas culturales aplicadas en una sociedad.
- Saber trabajar en equipo en organizaciones e instituciones del sector cultural.

LEARNING OUTCOMES

English version is not available

**WORKLOAD**

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	34,00	100
Tutorials	10,00	100
Development of group work	15,00	0
Development of individual work	15,00	0
Study and independent work	51,00	0
TOTAL	125,00	

TEACHING METHODOLOGY**English version is not available****EVALUATION****English version is not available****REFERENCES****Basic**

- Ariño, A., 1998, Sociología de la cultura. La construcción simbólica de la realidad, Ariel.
- Ariño, A., 2010, Prácticas culturales en España. Evolución desde los años sesenta hasta la actualidad, Ariel.
- Bauman, G., 2001, El enigma multicultural, Paidós.
- Bourdieu, P., 1988, La distinción. Criterio y bases sociales del gusto, Taurus.
- Martel, F., 2011, Cultura mainstream. Cómo nacen los fenómenos de masas, Taurus.
- Picó, J., 1999, Cultura y modernidad. Seducciones y desengaños de la cultura moderna, Alianza.
- Tomlinson, A., 2001, Globalización y cultura, Cambridge University Press.

Additional

- Ariño, A., 1999, Cómo lágrimas en la lluvia. El estatus de la tradición en la modernidad avanzada, pp. 167-188, en Ramos, R. y García F., Globalización, riesgo y reflexividad. Tres temas de la teoría social contemporánea, Madrid, CIS.
- Bauman, Z., 2002, La cultura como praxis, Paidós, Barcelona.
- Bell, D. et alii., 1979, Industria cultural y sociedad de masas, Monte Ávila Editores, Caracas.
- Bell, D., 1977, Las contradicciones culturales del capitalismo, Alianza, Madrid.
- Benhabib, S., 2006, Las reivindicaciones de la cultura. Igualdad y diversidad en la era global, Katz ediciones.



- Bennett, T. et alii, 2009, Culture, Class, Distinction, Routledge. Ver <http://www.open.ac.uk/socialsciences/cultural-capital-and-social-exclusion/project-publications.php>
- Bericat Alastuey, E. (dir.), 2003, El conflicto cultural en España. Acuerdos y desacuerdos entre los españoles, CIS.
- Bouzada, X., 2001, Los espacios del consumo cultural colectivo. Revista Española de Investigaciones Sociológicas, Nº 96, pp. 51-70
- Bustamante, E. (coord.), 2003, Hacia un nuevo sistema mundial de comunicación. Las industrias culturales en la era digital, Gedisa.
- Bustamante, E. (coord), 2002, Comunicación y cultura en la era digital, Gedisa Editorial.
- Cuche, D., 1996, La notion de culture dans les sciences sociales, La Decouverte.

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

1. 1. CONTENTS

Contents of the original teaching guide will be maintained and distributed according to the different types of sessions (face-to-face or synchronous videoconferencing).

1. 2. VOLUME OF WORK AND TEMPORARY PLANNING OF TEACHING

The activities and volume of work of the original teaching guide will be maintained. The planning of sessions will be specified at the beginning of the season.

1. 3. TEACHING METHODOLOGY

FOR ALL STUDENTS

- *Practical activities and collective tutorials in face to face sessions.*



-If sanitary situation imposes that all classes must be on-line, all sessions will be substituted for: materials in virtual Classroom, synchronous videoconferencing or registered presentations. Practical activities will guarantee the interaction with students by videoconference, forum or chat in virtual classroom. Teachers will communicate these adaptations through virtual classroom.

FOR VULNERABLE OR AFFECTED STUDENTS

Methodology will be adapted to the following activities no face-to-face:

- Individual works
- Tutorials through videoconference

1. 4. EVALUATION

The criteria of the teaching guide will be maintained regarding the estimation of each type of activity. For vulnerable or affected students, group activities qualification will be considered in individual activities.

In case that the sanitary situation impose that the final proof should be developed on-line, an evaluation by the following modality will be done:

- Individual written proof asynchronous with questions of development in virtual classroom.

1. 5. BIBLIOGRAPHY

The bibliography of the guide will be maintained. If the sanitary situation imposes shutdown of libraries, teachers will facilitate materials of support in virtual classroom.