

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	43285
Nom	Ideació i guionatge
Cicle	Màster
Crèdits ECTS	5.0
Curs acadèmic	2024 - 2025

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
2253 - Màster Universitari en Continguts i Formats Audiovisuals	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
2149 - M.U. en Continguts i Formats Audiovisuals (2012)	3 - Ideació i guionatge	Obligatòria
2253 - Màster Universitari en Continguts i Formats Audiovisuals	3 - Ideació i guionaje	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
PELLICER ROSELL, MANUEL D	340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

RESUM

Aquesta matèria contempla l'estudi i el domini pràctic de les tècniques i recursos de la ideació de projectes audiovisuals. Per això, es profunditza en una distinció fonamental entre els conceptes de guió d'autor o guió en equip. S'analitzen les diverses fases en l'elaboració d'un guió, des de la idea fins a l'escaleta tècnica, així com s'examinen diferents classes de guions adaptats a cada format audiovisual. Finalment, es porta a terme una introducció a l'escriptura audiovisual en dos àmbits que el programa recorre: la ficció i el documental.



CONEXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Els coneixements previs necessaris per a seguir aquesta assignatura amb normalitat es limiten als ja introduïts amb anterioritat en les matèries cursades al màster.

COMPETÈNCIES (RD 1393/2007) // RESULTATS DE L'APRENTATGE (RD 822/2021)

2149 - M.U. en Continguts i Formats Audiovisuals (2012)

- Que els estudiants siguen capaços d'integrar coneixements i afrontar la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
- Que els estudiants sàpiguen comunicar les conclusions (i els coneixements i les raons últimes que les sustenten) a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.
- Que els estudiants posseïsquen les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una forma que haurà de ser en gran manera autodirigida o autònoma.
- Adquirir les competències acadèmiques i professionals convenients en l'àmbit de la creació, disseny i desenvolupament de continguts audiovisuals per a la multidifusió digital.
- Conèixer els projectes i estudis de busca de noves tendències creatives de formats i continguts audiovisuals, en la producció i el consum, dins del procés de convergència mediàtica de l'era digital.
- Administrar les destreses adquirides en la projecció i construcció d'un disseny curricular coherent.

RESULTATS D'APRENTATGE (RD 1393/2007) // SENSE CONTINGUT (RD 822/2021)

Els resultats de l'aprenentatge d'aquesta matèria són aquells que estaven previstos en la memòria oficial de Verificació del postgrau en qüestió.

Aquesta matèria contempla l'estudi i domini de les tècniques i recursos de la ideació de projectes audiovisuals. Per a això, s'aprofundeix en una distinció fonamental entre els conceptes de guió d'autor enfront de guió en equip. S'analitzen les diferents fases d'elaboració d'un guió i l'aplicació a les diferents classes de guions adaptats a cada format audiovisual. Finalment, es porta a terme una introducció a l'escriptura audiovisual, així com a l'estudi de tècniques de nova escriptura i aproximació als estils i les seves possibilitats.



Es tractarà, de manera complementària i més específica, de: a) saber distingir estratègies de guió comuns a ficció i documental, tal com es realitza en l'actualitat; b) ser capaços d'exposar les bases i els arguments que sustenten els seus futurs projectes d'acord amb les tendències modernes del medi tal com hi ha al mercat.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. L'escriptura audiovisual.

- 1.1. Escriure per a la imatge: figurar allò narratiu.
- 1.2. Estratègies bàsiques de sintaxi del guió: nuclearitat, preeminència de lacció, renúncia a l'adjectivació. Accions i personatges com eix.

2. Processos i tractaments narratius.

- 2.1. Inici, clausura.
- 2.2. Punts de gir.

3. Construcció de personatges.

- 3.1. El treball de la ficció: perfils i bíblies.
- 3.2. El treball en el documental: trets i triangulacions.

4. Fases en la laboració d'un guió: l'escaleta.

- 4.1. La lògica de la ficció.
- 4.2. La lògica del documental: superposició de fases.

5. Modalitats del documental.

- 5.1. Model expositiu, observacional.
- 5.2. Model participatiu, reflexiu i performatiu.

6. Treball amb material d'arxiu i testimonis.

- 6.1. Ús de material d'arxiu: integració i marques.
- 6.2. El treball amb testimonis.



VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Pràctiques en laboratori	50,00	100
Estudi i treball autònom	50,00	0
Preparació de classes de teoria	15,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	10,00	0
TOTAL	125,00	

METODOLOGIA DOCENT

Els continguts de l'assignatura s'introdueixen partint dels coneixements previs que ha adquirit l'alumnat en els mòduls previs. Els i les estudiants hauran de participar de manera activa en el desenvolupament de l'aprenentatge. Pel que fa a les hores presencials, l'assignatura s'estructura en sessions de 4 hores de durada tant per a les classes de teoria general i documental com per a les sessions impartides pel professor convidat sobre ficció. En cadascuna de les sessions, el professor introduirà els conceptes que siguem nous, posarà a disposició dels estudiants el material de treball que considere adient i donarà les instruccions oportunes per fer treballs i planificar el desenvolupament de l'assignatura.

Les classes seran participatives i el professor interpel·larà constantment als alumnes perquè prenguen part activa de les discussions plantejades. A més de les instruccions directes de professor, es recomana que l'alumne s'ocupe pel seu compte els següents punts:

- treball amb fonts documentals diverses, basades tant en la bibliografia com en la filmografia selecta presentada i feta accessible pel professor
- cooperació amb els companys i companyes en forma de treballs de grup alhora que individuals
- realització d'exercicis i estímul de l'aspecte creatiu
- observació analítica i crítica dels materials audiovisuals estudiats

El professor es compromet a seguir orientant a l'alumne un cop s'acabe la classe, mitjançant tutories personalitzades o tutories a través del correu electrònic, aula virtual, o sala virtual. Pel que fa a les hores no presencials, es recomana de forma genèrica

- l'estudi i preparació de les classes teòrico-pràctiques
- la preparació i realització dels treballs pràctics
- la revisió dels materials bibliogràfics i filmogràfics que constitueixen el corpus de la classe

AVALUACIÓ

El sistema general de qualificacions seguirà el Reglament d'avaluació i qualificació de la Universitat de València per a títols de grau i màster,



aprovat pel Consell de Govern el 30 de maig del 2017 (ACGUV 108/2017).

La assignatura se supera alcanzando una nota ponderada a partir de dos sistemas de evaluación:

- 1) Elaboración de una serie de trabajos individuales correspondientes en cada uno de los formatos abordados en el módulo, es decir ficción (seriada y largometraje) y documental. En estos trabajos se aplicarán de manera concreta los aspectos tratados en el aula. Por lo que respecta a las características, extensión y fecha de entrega de los trabajos, estos se especificarán por parte de los profesores/as durante el tiempo de clase. La valoración de estos trabajos representa el 50% de la nota final. Para ser avaluado, se ha de obtener una nota mínima de 5.
- 2) El otro 50% corresponde a la asistencia a las clases y a la participación regular en las actividades que se realizan en el aula. Por esta razón, la asistencia es un requisito. Las ausencias se tendrán que comunicar, previamente, y justificar. Para ser avaluado, en este apartado también se tendrá que obtener una nota mínima de 5.

Data d'examen

L'avaluació del mòdul no preveu la realització d'un examen.

Els problemes d'ortografia, sintaxi i/o expressió escrita puntuaran negativament, podent comportar el suspens de la prova.

En el cas de comprovar-se plagi en un treball d'avaluació, aquest es podrà puntuar amb la qualificació numèrica de zero, amb independència del procediment disciplinari que es pugui incoar i, si escau, de la sanció que sigui procedent d'acord amb la legislació vigent.

L'honestat intel·lectual és vital a les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'estudiantat. Tots els treballs presentats aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en què es faci ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb l'ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres), excepte si la utilització forma part dels continguts de l'assignatura i està autoritzada pel professorat que la imparteix.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Nichols, Bill (1997). La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos del documental, Barcelona, Paidós.
- Michel Chion (1985). Como se escribe un guion. Madrid: Cátedra.
- Ronald Tobias (1999). El guion y la trama. Fundamentos de la escritura dramática audiovisual. Madrid: ed. Univers. Intern.
- Syd Field (1994). El libro del guion. Fundamentos de escritura de guiones. Madrid: Plot.
- Barnouw, E. (2009). El documental. Historia y estilo. Barcelona: Gedisa.



- Breschand, J. (2004). El Documental. La otra cara del cine. Barcelona: Paidós.
- Mendoza, C. (2010). El guió para cine documental. México: UNAM.
- Torreiro, C. y Cerdán, J. (eds) (2005). Documental y vanguardia. Madrid: Cátedra.

Complementàries

- Aristóteles. Poética. Madrid: Alianza.
- Hight, Craig (2008). Mockumentary. A call to play. In Austin, Thomas, and Wilma de Jong eds. Rethinking Documentary: New Perspectives and Practices, McGraw-Hill Education, pp. 204-216.
- Nichols, Bill (2010). Introduction to Documentary, Bloomington, Indiana University Press.
- Bruzzi, Stella (2006). New Documentary, Londres & Nueva York: Taylor And Francis.
- Sánchez-Escalonilla, Antonoi (2014). Estrategias de guió cinematográfico. Barcelona: Ariel.
- Prelorán, J. (2006). El cine etnobiográfico. Buenos Aires: Catálogos.
- Rabiger, M. (2001). Dirección de documentales. Madrid: IORTV.
- Weinritcher, A. (2009). Metraje encontrado, la apropiación en el cine documental y experimental. Gobierno de Navarra: Punto de Vista.