

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	43285
Nombre	Ideación y guionaje
Ciclo	Máster
Créditos ECTS	5.0
Curso académico	2024 - 2025

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2253 - M.U. en Contenidos y Formatos Audiovisuales	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	1	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
2149 - Máster Universitario en Contenidos y Formatos Audiovisuales	3 - Ideación y guionaje	Obligatoria
2253 - M.U. en Contenidos y Formatos Audiovisuales	3 - Ideación y guionaje	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
PELLICER ROSELL, MANUEL D	340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación

RESUMEN

Esta materia contempla el estudio y el dominio práctico de las técnicas y recursos de la ideación de proyectos audiovisuales. Para ello, se profundiza en una distinción fundamental entre los conceptos de guion de autor y guion en equipo. Se analizan las diferentes fases de elaboración de un guion, desde la idea hasta la escaleta técnica, así como se examinan diferentes clases de guiones adaptados a cada formato audiovisual. Finalmente, se lleva a cabo una introducción a la escritura audiovisual en dos ámbitos que el programa recorre: la ficción y el documental.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Los conocimientos previos necesarios para seguir la asignatura con normalidad se limitarán a los que han sido introducidos con anterioridad en las materias cursadas del máster.

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

2149 - Máster Universitario en Contenidos y Formatos Audiovisuales

- Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
- Adquirir las competencias académicas y profesionales convenientes en el ámbito de la creación, diseño y desarrollo de contenidos audiovisuales para la multidifusión digital.
- Conocer los proyectos y estudios de búsqueda de nuevas tendencias creativas de formatos y contenidos audiovisuales, en la producción y el consumo, dentro del proceso de convergencia mediática de la era digital.
- Administrar las destrezas adquiridas en la proyección y construcción de un diseño curricular coherente.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

Los resultados del aprendizaje de esta materia son aquellos que estaban previstos en la memoria oficial de Verificación del posgrado en cuestión.

Esta materia contempla el estudio y dominio de las técnicas y recursos de la ideación de proyectos audiovisuales. Para ello, se profundiza en una distinción fundamental entre los conceptos de guion de autor frente a guion en equipo. Se analizan las diferentes fases de elaboración de un guion y la aplicación a las diferentes clases de guiones adaptados a cada formato audiovisual. Finalmente, se lleva a cabo una introducción a la escritura audiovisual, así como al estudio de técnicas de nueva escritura y aproximación a los estilos y sus posibilidades.



Se tratará, de manera complementaria y más específica, de: a) saber distinguir estrategias de guion comunes a ficción y documental, tal y como se realiza en la actualidad; b) ser capaces de exponer las bases y los argumentos que sustentan sus futuros proyectos de acuerdo con las tendencias modernas del medio tal y como existen en el mercado.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. La escritura audiovisual.

- 1.1. Escribir para la imagen: figurar lo narrativo.
- 1.2. Estrategias básicas de sintaxis del guion: nuclearidad, preminencia de la acción, renuncia a adjetivación. Acciones y personajes como eje.

2. Procesos y tratamientos narrativos.

- 2.1. Arranque, cierre.
- 2.2. Puntos de giro.

3. Construcción de personajes.

- 3.1. El trabajo de la ficción: perfiles y biblias.
- 3.2. El trabajo en el documental: rasgos y triangulaciones.

4. Fases de elaboración de un guion: la escaleta.

- 4.1. La lógica de la ficción.
- 4.2. La lógica del documental: superposición de fases.

5. Modalidades de documental.

- 5.1. Modelo expositivo, observacional.
- 5.2. Modelo participativo, reflexivo y performativo.

6. Trabajo con material de archivo y testimonios.

- 6.1. Uso de material de archive: integración y marcas.
- 6.2. El trabajo con los testimonios.



VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Prácticas en laboratorio	50,00	100
Estudio y trabajo autónomo	50,00	0
Preparación de clases de teoría	15,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	10,00	0
TOTAL	125,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Los contenidos de la asignatura se introducen partiendo de los conocimientos previos que ha adquirido el alumnado en los módulos previos. Los y las estudiantes deberán participar de manera activa en el desarrollo del aprendizaje. En cuanto a las horas presenciales, la asignatura se estructura en sesiones de 4 horas de duración tanto para para las clases de teoría general y documental como para las sesiones impartida por el profesor invitado sobre ficción. En cada una de las sesiones, el profesor introducirá los conceptos que sean nuevos, pondrá a disposición de los estudiantes el material de trabajo que considere y dará las instrucciones oportunas para hacer trabajos y planificar el desarrollo de la asignatura.

Las clases serán participativas y el profesor interpelará constantemente a los alumnos para que tomen parte activa de las discusiones planteadas. Además de las instrucciones directas del profesor, se recomienda que el alumno actúe por su cuenta los siguientes puntos:

- trabajo con fuentes documentales diversas, basadas tanto en la bibliografía como en la filmografía selecta presentada y hecha accesible por el profesor
- cooperación con los compañeros y compañeras en forma de trabajos de grupo a la vez que individuales
- realización de ejercicios y estímulo del aspecto creativo
- observación analítica y crítica de los materiales audiovisuales estudiados

El profesor se compromete a seguir orientando al alumno una vez concluya la clase, mediante tutorías personalizadas o tutorías a través del correo electrónico, aula virtual, o sala virtual. En cuanto a las horas no presenciales, se recomienda de forma genérica

- el estudio y preparación de las clases teórico-prácticas
- la preparación y realización de los trabajos prácticos
- la revisión de los materiales bibliográficos y filmográficos que constituyen el corpus de la clase

EVALUACIÓN

El sistema general de calificaciones seguirá el Reglamento de evaluación y calificación de la Universitat de València para títulos de grado y máster, aprobado por el Consell de Govern el 30 de mayo de 2017 (ACGUV 108/2017).



La asignatura se supera alcanzando una nota ponderada a partir de dos sistemas de evaluación:

1) Elaboración de una serie de trabajos individuales correspondientes en cada uno de los formatos abordados en el módulo, es decir ficción (seriada y largometraje) y documental. En estos trabajos se aplicarán de manera concreta los aspectos tratados en el aula. Por lo que respecta a las características, extensión y fecha de entrega de los trabajos, estos se especificarán por parte de los profesores/as durante el tiempo de clase. La valoración de estos trabajos representa el 50% de la nota final. Para ser avaluado, se ha de obtener una nota mínima de 5.

2) El otro 50% corresponde a la asistencia a las clases y a la participación regular en las actividades que se realizan en el aula. Por esta razón, la asistencia es un requisito. Las ausencias se tendrán que comunicar, previamente, y justificar. Para ser avaluado, en este apartado también se tendrá que obtener una nota mínima de 5.

Fecha de examen

La evaluación del módulo no prevé la realización de un examen.

Los problemas de ortografía, sintaxis y/o expresión escrita puntuarán negativamente, pudiendo conllevar el suspenso de la prueba.

En el caso de comprobarse plagio en un trabajo de evaluación, este se podrá puntuar con la calificación numérica de cero, con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda incoar y, si procede, de la sanción que sea procedente de acuerdo con la legislación vigente.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros), excepto si su utilización forma parte de los contenidos de la asignatura y está autorizada por el profesorado que la imparte.

REFERENCIAS

Básicas

- Nichols, Bill (1997). La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos del documental, Barcelona, Paidós.
- Michel Chion (1985). Como se escribe un guion. Madrid: Cátedra.
- Ronald Tobias (1999). El guion y la trama. Fundamentos de la escritura dramática audiovisual. Madrid: ed. Univers. Intern.
- Syd Field (1994). El libro del guion. Fundamentos de escritura de guiones. Madrid: Plot.
- Barnouw, E. (2009). El documental. Historia y estilo. Barcelona: Gedisa.



- Breschand, J. (2004). *El Documental. La otra cara del cine*. Barcelona: Paidós.
- Mendoza, C. (2010). *El guión para cine documental*. México: UNAM.
- Torreiro, C. y Cerdán, J. (eds) (2005). *Documental y vanguardia*. Madrid: Cátedra.

Complementarias

- Aristóteles. *Poética*. Madrid: Alianza.
- Hight, Craig (2008). *Mockumentary. A call to play*. In Austin, Thomas, and Wilma de Jong eds. *Rethinking Documentary: New Perspectives and Practices*, McGraw-Hill Education, pp. 204-216.
- Nichols, Bill (2010). *Introduction to Documentary*, Bloomington, Indiana University Press.
- Bruzzi, Stella (2006). *New Documentary*, Londres & Nueva York: Taylor And Francis.
- Sánchez-Escalonilla, Antonoi (2014). *Estrategias de guión cinematográfico*. Barcelona: Ariel.
- Prelorán, J. (2006). *El cine etnobiográfico*. Buenos Aires: Catálogos.
- Rabiger, M. (2001). *Dirección de documentales*. Madrid: IORTV.
- Weinritcher, A. (2009). *Metraje encontrado, la apropiación en el cine documental y experimental*. Gobierno de Navarra: Punto de Vista.