FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	43117
Nombre	Sistemas de clasificación e inventario en arqueología medieval y moderna
Ciclo	Máster
Créditos ECTS	3.0
Curso académico	2022 - 2023

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2143 - M.U. en Arqueología	Facultad de Geografía e Historia	1	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
2143 - M.U. en Arqueología	2 - Arqueomateriales	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
GARCIA PUCHOL, MARIA ORETO	360 - Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua

RESUMEN

Professor: Jaume Coll Conesa. Museo Nacional de Ceràmica de València

Esta asignatura es una de la 6 que integran la materia Sistemas de clasificación e inventario centrada en la Arqueología Medieval y Moderna, materia teóricopráctica en la que se pretende familiarizar al estudiante en el trabajo con materiales arqueológicos cerámicos así como con las herramientas necesarias para su documentación.

En esta materia se incide en la importancia de la cultura material en los estudios arqueológicos.

Se centra en el estudio de los materiales cerámicos en los ámbitos culturales de la época medieval a la época contemporánea, entre los siglos VIII y XIX d.C.

Se realiza primero una aproximación teórica, donde se reflexiona sobre las potencialidades y usos de la Cultura Material, así como una aproximación a los métodos de la Arqueometría, se revisan las técnicas de producción en modelos preindustriales y artesanales y se comenta el potencial de la Arqueometría para la caracterización de los procesos de producción y el reconocimiento de las dinámicas de distribución.

A continuación, la parte práctica pretende introducir al estudiante en el reconocimiento de las distintas clases de materiales arqueológicos, proporcionándole los elementos básicos para proceder a su correcta clasificación tipológica, funcional, material; se aprende a reconocer estos materiales para su ordenación y clasificación.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

No hay requisitos previos excepto los establecidos para acceder al Master.

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

2143 - M.U. en Arqueología

- Capacidad para emitir informes adecuados de los resultados de la actividad arqueológica.
- Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
- Ser capaces de acceder a la información necesaria (bases de datos, artículos científicos, etc.) y tener suficiente criterio para su interpretación y empleo.
- Integrarse en el trabajo arqueológico en equipo, considerando la diversidad de campos de actuación y la formación que implica la labor de campo o la investigación arqueológica.
- Conocer y utilizar las herramientas de información de otras áreas de conocimiento (Geoarqueología, Cartografía, Topografía, Estadística y Arqueometría), recurriendo adecuadamente a ellas en relación con las necesidades que plantee el trabajo en Arqueología.
- Analizar y sintetizar información de manera crítica.Trabajar de forma autónoma, resolviendo problemas y tomando decisiones.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

Los objetivos generales de la asignatura son los siguientes:

Dar a conocer a los alumnos las características técnicas y morfológicas de los materiales de las distintas fases culturales estudiadas.

Análisis, identificación, estudio y catalogación de los distintos tipos de materiales arqueológicos.

Mostrar la relación entre vasos cerámicos y funcionalidad, haciendo hincapié en sus potencialidades interpretativas de los usos domésticos, rituales así como comerciales y económicos en general.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Cultura material medieval y postmedieval

Clasificación, reconocimiento e inventario de materiales andalusíes, medievales y postmedievales, habituales en los territorios de la Comunidad Valenciana

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	12,00	100
Prácticas en laboratorio	6,00	100
Resolución de casos prácticos	38,00	0
TOTAL	**56,00**	

METODOLOGÍA DOCENTE

La asignatura se desarrolla en el Aula de Prácticas, con exposiciones teóricas con presentaciones Ppoint acompañadas de trabajo con materiales arqueológicos reales procedentes de los fondos de nuestro Laboratorio.

Habrá una clase dedicada a reconocimiento de cerámicas en el Museo Nacional de Cerámica, así como una visita a los materiales expuestos de las distintas fases culturales en dicho Museo.

Las clases tienen una duración de 2-4 horas presenciales por semana.

El alumno recibirá, al inicio del curso, un dossier con un conjunto de materiales (artículos, tablas tipológicas, estados de la cuestión, etc.) que estará disponible en el Espacio dedicado a la asignatura en el Aula Virtual. Así mismo incluirá una bibliografía actualizada especializada, que completa la básica que aparece en esta Guía Docente.

Se podrá recomendar que el alumnado realice lecturas previas a la exposición por el profesorado de un determinado tema.

EVALUACIÓN

El planteamiento metodológico antes señalado persigue el objetivo favorecer un contacto frecuente y continuado del profesorado con el alumnado de manera que sea posible conocer el progreso de su aprendizaje y llevar a cabo una valoración de éste en varios niveles y atendiendo a varios aspectos.

Así, la evaluación de la materia consistirá en una valoración continuada complementada con datos objetivos procedentes de los trabajos llevados a cabo por el alumnado:

• Asistencia al 80% mínimo de las clases. Se valorará la participación en clase.

Inventario, catalogación e ilustración de un conjunto de materiales de común acuerdo con su tutor(a).

Los Trabajos consistirán:

•Valoración de los trabajos de descripción, inventario y catalogación de un conjunto de materiales mediante fichas pautadas.

Se estimará favorablemente la forma de presentar los trabajos.

REFERENCIAS

Básicas

- ÁLVARO ZAMORA, M. I. Cerámica aragonesa. III vols. Ibercaja, Zaragoza, 2002(b), 275 pág.
- BATLLORI, A., LLUBIÀ, Ll. M. Ceràmica catalana decorada. Ed. Vicens Vives, Barcelona, 1974.
- CERDÀ I MELLADO, J. A. "Estado actual de las investigaciones sobre la loza catalana". Soler Ferrer, María Paz (ed.). Obras maestras de cerámica española en la Fundación Francisco Godia. [Catálogo de la Exposición] 10 de mayo-22 de julio de 2007. Museo Nacional de Cerámica González Martí, Fundación Abertis, Valencia, 2007, pp. 53-79.

- COLL CONESA, J. "La Evolución de la Vajilla Cerámica: de los alfareros mudéjares a moriscos". Separata de X Jornadas Históricas del Alto Guadalquivir 'De la Edad Media al siglo XVI', Universidad de Jaén, Jaén, 2000, 34 pp.
- COLL CONESA, J. "Loza valenciana del medioevo al siglo XVI". Soler Ferrer, María Paz (ed.). Obras maestras de cerámica española en la Fundación Francisco Godia. [Catálogo de la Exposición] 10 de mayo-22 de julio de 2007. Museo Nacional de Cerámica González Martí, Fundación Abertis, Valencia, 2007, pp. 13-21.
- MARTÍNEZ CAVIRÓ, B. La loza dorada. Artes del Tiempo y del espacio, Editora Nacional. Madrid, 1983, 261 p.
- MARTÍNEZ CAVIRÓ, B. Cerámica hispanomusulmana andalusí y mudéjar. Ed. El Viso, Madrid, 1991.
- PASCUAL, J., MARTÍ, J. La cerámica verde-manganeso bajomedieval valenciana. Arqueologia 5, Ajuntament de València, València, 1986, 167 p.
Sánchez Pacheco, T. (dir.). L'esplendor de l'Alcora. Ceràmica del segle XVIII. Museu de Ceràmica, Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 1994, 156 p.
- SESEÑA DÍEZ, N. (dir.). Las lozas de Talavera y Puente, ss. XVI al XX. Mercado Puerta de Toledo (Catálogo de la exposición). Consej. Educación y Cultura C.A. Madrid, Madrid, 1989, 167 pp.
- SOLER FERRER, M. P. "I. La loza manisera del XIX". Historia de la Cerámica Valenciana, vol 4. Vicent García Editores, Valencia, 1992, pp. 7-120.
- TODOLÍ PÉREZ DE LEÓN, X. La fábrica de cerámica del Conde de Aranda en Alcora. Historia documentada: 1727-1858. Asociación de Ceramología, Valencia, 2002, 466 pp.
- - AZUAR RUIZ, Rafael (1989): Denia Islámica. Arqueología y Poblamiento. Alicante, 450 p.
- - GUTIÉRREZ, S; GAMO, B. y AMORÓS V, Los contextos cerámicos altomedievales del Tolmo de Minateda y la cerámica altomedieval en el sudeste de la Península Ibérica, L. CABALLERO, P. MATEOSy M. RETUERCE (eds.), Cerámicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica. Ruptura ycontinuidad, Mérida, 2003, pp. 119-168.

Complementarias

- - COLL CONESA, J. "Loza valenciana del medioevo al siglo XVI". Soler Ferrer, María Paz (ed.). Obras maestras de cerámica española en la Fundación Francisco Godia. [Catálogo de la Exposición] 10 de mayo-22 de julio de 2007. Museo Nacional de Cerámica González Martí, Fundación Abertis, Valencia, 2007, pp. 13-21.
- COLL CONESA, J. "La Evolución de la Vajilla Cerámica: de los alfareros mudéjares a moriscos". Separata de X Jornadas Históricas del Alto Guadalquivir 'De la Edad Media al siglo XVI', Universidad de Jaén, Jaén, 2000, 34 pp.
- COLL CONESA, J. (2014): "La cerámica valenciana del siglo XVIII: del Gremio a la Ilustración", en Anuario Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia, pp. 98-123.
- MARTÍNEZ CAVIRÓ, B. La loza dorada. Artes del Tiempo y del espacio, Editora Nacional. Madrid,1983, 261 p.
- SOLER FERRER, María Paz (ed.). Obras maestras de cerámica española en la Fundación Francisco Godia.[Catálogo de la Exposición] 10 de mayo-22 de julio de 2007. Museo Nacional de Cerámica González Martí, Fundación Abertis, Valencia, 2007, pp. 53-79.
- SOLER FERRER, M. P. "I. La loza manisera del XIX". Historia de la Cerámica Valenciana, vol 4.

Vicent García Editores, Valencia, 1992, pp. 7-120.
- SÁNCHEZ PACHECO, T. (dir.). L'esplendor de l'Alcora. Ceràmica del segle XVIII. Museu de Ceràmica, Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 1994, 156 p.

- COLL CONESA, J. Evolución de la loza decorada de los siglos XIII al XIX. Focos, técnicas, producciones e influencias estilísticas. Visión global y desarrollo cronológico para un encuadramiento general , en J. Coll (Coord.), Manual de Cerámica Medieval y Moderna, Museo Arqueológico Regional de Madrid, Madrid, 2011, pp. 51-85.

COLL CONESA, J. (2015): Técnica, áulica y distinción social en la cerámica medieval, en Anales de la Historia del Arte, 2014, Vol. 24, Núm. Especial (I), pp. 69-97. ISSN: 0214-6452.

COLL CONESA, J.; PÉREZ CAMPS, J.; CAROSCIO, M.,; MOLERA, J.; PRADELL, T.; MOLINA, G. (2015): "Arqueología, arqueometría y cadenas operativas de la cerámica de Manises localizada en el solar Fábricas n.1 (Barri dObradors, Manises, campaña 2011), en M. J. Gonçalves y S. Gómez Martínez, Actas X Congresso Internacional A Cerâmica Medieval no Mediterrâneo Silves-Mértola, Auditório da Fissul (2012), Câmara Municipal de Silves y Campo Arqueológico de Mértola, 2015, pp. 549-559.