

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	42321
Nombre	Teoría y metodología para la investigación literaria y teatral hispánica
Ciclo	Máster
Créditos ECTS	12.0
Curso académico	2021 - 2022

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2080 - M.U. en Estudios Hispánicos Avanz:Aplicac.-Investig. 10-V.1	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	1	Anual

Materias

Titulación	Materia	Caracter
2080 - M.U. en Estudios Hispánicos Avanz:Aplicac.-Investig. 10-V.1	11 - Teoría y metodología para la investigación literaria y teatral hispánica.	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
FERRER VALLS, M.TERESA	150 - Filología Española

RESUMEN

En el plan de estudios del Título, esta asignatura es optativa del *Itinerario 2: Literatura y Teatro Hispánicos* y del *Itinerario III: Formación Hispanística*. La orientación instrumental investigadora de la asignatura tiene por objeto la preparación del estudiante para la investigación en el ámbito de la literatura y el teatro hispánicos, a partir de tres unidades temáticas relacionadas con líneas de investigación desarrolladas en el Departamento de Filología Española, al que se adscribe el título. Los contenidos principales de cada una de esas unidades se encuentran ampliados en el apartado correspondiente de esta guía.

Dado su objetivo, la asignatura pondrá una atención especial en la adquisición por parte del estudiante de unos fundamentos teórico-metodológicos especializados para el desarrollo de una investigación literaria y teatral; en el fomento de la capacidad para delimitar los objetivos y abastecerse de los medios para llevarlos a cabo, propios de toda investigación; en el desarrollo de habilidades para formular las preguntas guía y detectar cuestiones poco o mal estudiadas; en el dominio de los recursos institucionales, los grandes instrumentos científicos, las técnicas, las bases de datos y bibliotecas, la bibliografía, las revistas especializadas, etc. que están a disposición del investigador en el ámbito de los estudios literarios y



teatrales; y en la conciencia del papel y el valor de la investigación en Humanidades en la sociedad actual y de sus posibilidades de desarrollo profesional.

Al comienzo de curso se proporcionará el programa detallado de la asignatura y de cada una de sus partes a través del Aula Virtual.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Ninguno

COMPETENCIAS

2080 - M.U. en Estudios Hispánicos Avanz:Aplicac.-Investig. 10-V.1

- Saber aplicar los conocimientos adquiridos y ser capaces de resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Saber comunicar sus conclusiones (y los conocimientos y razones últimas que los sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Ser capaces de emplear los recursos institucionales, los grandes instrumentos científicos, las técnicas, las bases de datos y bibliotecas, la bibliografía, las revistas especializadas y los nuevos recursos proporcionados por las TIC en el ámbito de estudio.
- Ser capaces de reconocer los métodos de análisis y técnicas de investigación propios del área de estudio, así como su inserción en la tradición histórica y su institucionalización académica, familiarizándose con los distintos programas, proyectos, líneas y equipos de investigación operativos en el presente postgrado, para llevar a cabo una investigación específica en su marco.



- Ser capaces de adquirir y aplicar conocimientos sobre las técnicas y procedimientos de escritura de obras tanto de crítica como de ficción.
- Capacidad para leer críticamente textos analizándolos y explicándolos en relación a las claves del debate cultural de la época histórica en que dichos textos se inscriben.
- Ser capaces de adquirir y saber aplicar conocimientos sobre los diferentes procesos de edición y sus soportes así como el conocimiento de las aplicaciones necesarias para los sistemas de edición (impresa y digital).
- Ser capaces de aplicar en entornos profesionales los conocimientos y destrezas adquiridos, y de analizar el conjunto de variables que intervienen en el cruce entre teoría y práctica, captando conflictos y negociando soluciones, en el marco del diálogo y de la defensa de derechos y obligaciones, con criterios deontológicos y laborales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-Ser capaces de conocer y aplicar los distintos modelos heurísticos de teoría y metodología de la investigación en el entorno de la historiografía de la literatura y el teatro hispánicos, y ser capaces de ponerlos en conexión con entornos, afines o nuevos, interdisciplinares.

-Ser capaces de enfrentarse a la formulación de juicios propios, reflexionando sobre su verificabilidad, o sus limitaciones en su aplicación en la institucionalización académica de la literatura y el teatro hispánicos y en las responsabilidades sociales, patrimoniales, éticas o de perspectiva de género.

-Ser capaces de debatir y comunicar las conclusiones de la reflexión o juicio elaborados (asentados en conocimientos adquiridos y razonados) a públicos especializados o no de un modo claro y preciso.

-Ser capaces de elaborar o construir un trabajo individual y abastecerse de los medios para llevarla a cabo; también de realizar un trabajo en equipo, siendo capaces de fomentar las relaciones interpersonales sin los prejuicios de la discriminación social o lingüística.

-Ser capaces de conocer y emplear los recursos institucionales y las técnicas e *instrumenta* científicos tanto tradicionales (bases de datos, bancos de imágenes, bibliografía, hemerotecas, bibliotecas o centros de documentación y museográficos) como los nuevos medios proporcionados por las TIC para el ámbito de la literatura y el teatro hispánicos.

-Ser capaces de analizar y realizar la crítica correspondiente de textos literarios y teatrales, comentar, editar o inventariar imágenes y documentos teatrales, y elaborar *corpus* o catálogos de los mismos, aplicando la metodología específica en función del público al que van dirigidos.

-Ser capaces de relacionar los conocimientos, métodos de análisis y técnicas propios del ámbito de la literatura y el teatro hispánicos con los distintos proyectos y líneas de investigación de los equipos que se integran en las áreas de teatro y literatura, al objeto de poder llevar a cabo una investigación específica en su marco.

-Ser capaces de escribir ensayos o trabajos que introduzcan a la teoría y metodología de la investigación, anotarlos y dar cuenta de sus fuentes bibliográficas o documentales bajo las normas de carácter académico estandarizadas.



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Arte y memoria del actor español: prospectiva de investigación (Dra. Evangelina Rodríguez Cuadros)

Con una orientación instrumental, historiográfica y crítica, esta unidad temática ofrece un modelo de análisis e investigación sobre uno de los principales agentes de la historia del teatro: el actor. Tiene un perfil tanto de aprendizaje metodológico (conocimiento de corpus bibliográficos, bases de datos e instrumentos TIC), como de aplicación a entornos profesionales (asesoramiento y documentación para instituciones; enseñanza histórica y práctica del teatro; técnicas de museografía aplicadas a la documentación teatral, etc.). El recorrido histórico se apoyará en una epistemología teórica adaptada a cada época. Partiendo de la memoria del oficio o profesión del actor clásico, esta unidad de investigación se sustancia en: a) el desarrollo de la noción de *tejné*, técnica o arte del actor; b) su progresivo reconocimiento social y su plasmación institucional y académica; c) la observación del teatro como actividad cultural y comercial; y d) en la idea interdisciplinar de documento referido al actor. El nacimiento de la memoria del arte del actor español se residencia en la constitución del canon clásico del teatro en su Edad de Oro (siglos XVI y XVII) donde se sintetiza toda la memoria anterior y la transmite, mediando diversas influencias teóricas del contexto europeo, en los siglos siguientes y hasta la actualidad.

Temporalidad: primer cuatrimestre.

2. Teatro y Siglo de Oro: temas y proyectos de investigación (Dra. Teresa Ferrer Valls)

Este bloque temático tiene como objetivo proporcionar a los estudiantes la adquisición de habilidades en relación con la búsqueda y el manejo de materiales y recursos (en formatos nuevos y tradicionales), que ayude en la interpretación documentada de un texto dramático clásico, desarrollando la capacidad para enfrentarse al objeto de estudio desde la perspectiva del investigador, poniendo en práctica una metodología para la recopilación previa de datos y su tratamiento, que permita avanzar en el conocimiento de aspectos novedosos o menos tratados por la crítica. Esta unidad proporciona al estudiante un patrón de trabajo de cara a la propia investigación que le permite abordar un texto teatral clásico y detectar sus rasgos fundamentales. Para ello, la unidad temática aborda temas que resultan fundamentales para entender aspectos claves del teatro clásico español, a partir del estudio de una selección de textos, encuadrándolos en su contexto histórico, social y cultural, lo que permite comprender su función originaria y los rasgos genéricos que los caracterizan. La actividad en el aula toma como punto de partida unos textos dramáticos de lectura obligatoria para ponerlos en relación con el contexto de la sociedad barroca y sus modos característicos de producción cultural y, en particular, con la práctica del mecenazgo literario que se manifiesta especialmente en determinados géneros producidos para el consumo de la corte o para la difusión de una ideología que defiende y difunde intereses nobiliarios en sectores más amplios de la sociedad. Esta unidad presta atención también al papel que, en este marco de producción, jugaron las mujeres dramaturgas y su apropiación del código teatral para, en ocasiones, entrar en discusión con el discurso dominante sobre la mujer.

Temporalidad: segundo cuatrimestre.

**3. La narrativa actual y las confrontaciones de la memoria histórica (Dr. Joan Oleza)**

Esta unidad temática tiene como objetivo principal introducir al estudiante en la investigación de un fenómeno fundamental de la cultura y de la literatura contemporáneas: la emergencia, dentro del proceso de cambio cultural de finales del siglo XX y primeras décadas del siglo XXI, de una escritura de la memoria histórica. Se estudiarán los aspectos teórico-conceptuales asociados a la memoria histórica y a la narrativa como instrumento de memoria, el proceso histórico en que se produce, y un corpus narrativo especialmente representativo. La perspectiva no será la de la constatación del fenómeno, ni la de su observación acumulativa, sino la de las confrontaciones dentro de la memoria histórica, las diferencias, las pugnas, las transformaciones o las sustituciones, dentro de un campo que se ha descrito mayoritariamente como homogéneo, descuidando su diversidad y sus conflictos. Esta unidad se centrará en la memoria histórica de la Guerra Civil (1936-1939) y prestará una especial atención a la confrontación de las narrativas de la memoria de las distintas generaciones que se suceden en el período, desde la generación de los protagonistas-testigos hasta la del cambio de milenio.

Temporalidad: segundo cuatrimestre.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	80,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	15,00	0
Estudio y trabajo autónomo	180,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	25,00	0
TOTAL	300,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Lección magistral: exposición de contenidos a partir de desarrollos teóricos y con diferentes recursos (textos, audiovisuales, etc.).

Uso de procedimientos y estrategias deductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: resolución de problemas y actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de la exposición previa de contenidos.

Guía para el diseño empírico (investigación), tareas y proyectos.



EVALUACIÓN

- a) Valoración de la asistencia y participación activa en el aula y/o en las tutorías: 10 %.
- b) Valoración de ejercicios prácticos y/o lecturas y/o exposiciones (individuales y en grupo): 30 %.
- c) Valoración de un trabajo escrito en relación con una de las unidades temáticas que demuestren las competencias adquiridas: 60 %.

Al inicio del curso académico, a través del Aula Virtual, la coordinadora informará al alumnado de las actividades recuperables o no para la segunda convocatoria, tal como recoge la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consejo de Gobierno el 30/5/2017 - ACGUV108/2017.

REFERENCIAS

Básicas

- ALBERCA, Manuel, El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción. Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.
- ALLEGRI, Luigi. Aproximación a una definición del actor medieval, Cultura y representación en la Edad Media, (ed. de Evangelina Rodríguez Cuadros), Alicante, Generalitat Valenciana- Ajuntament d'Elx-Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1994, pp. 125-36.
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín. El cómico español en el siglo XVIII: pasión y reforma de la interpretación, Del oficio al mito: el actor en sus documentos (ed. de Evangelina Rodríguez Cuadros), Valencia, Servei de Publicacions de la Universitat, 1997, pp. 287-309.
- AMADEI PULICE, ALICIA, Calderón y el Barroco. Exaltación y engaño de los sentidos, John Benjamin Publishing Company, Amsterdam-Filadelfia, 1990.
- ARELLANO, Ignacio, Historia del teatro español del siglo XVII, Madrid, Cátedra, 1995.
- ASLAN, Odette, El actor en el siglo XX: evolución de la técnica. Problema ético, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- BABLET, Denis, Para un método de análisis del espacio teatral. En Ade Teatro, nº: 86. (2001), pp. 16-28.
- BABLET, Denis, Le décor de théâtre. Paris, CNRS, 1989.
- BARANDA, NIEVES, Las lecturas femeninas, en Víctor Infantes, François Lopez, Jean- François Botrel (eds.), Historia de la edición y de la lectura en España. 1472-1914, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003, pp. 159-66.
- BERENGUER, Ángel, El teatro y su historia, Teatrae, nº: 3 (2001), pp. 41-54



- BERENGUER, Ángel, Los estrenos de Galdós en la crítica de su tiempo. Madrid, Comunidad de Madrid, 1988.
- BOUZA, FERNANDO, Palabra e imagen en la corte. Cultura oral y visual de la nobleza en el Siglo de Oro, Madrid, Abada Editores, 2003.
- BROWN, J. Y ELLIOTT, J. H., Un palacio para el rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV, Madrid, Alianza Editorial, 1981.
- CACHO, MAITE, Los moldes de Pygmalión (sobre los tratados de educación femenina en el Siglo de Oro), en Iris M. Zavala (coord.), Breve historia feminista de la literatura española, t. II, Madrid, Anthopos, 1995, pp. 177-213.
- CALDERÓN DE LA BARCA, La fiera, el rayo y la piedra, edición de Aurora Egido, Madrid, Cátedra, 1989.
- CARO, Ana, Valor, agravio y mujer, edición de Lola Luna, Madrid, Castalia, 1993.
- CASA, Frank, GARCÍA LORENZO, Luciano; VEGA GARCÍA-LUENGO, Germán, Diccionario de la comedia del Siglo de Oro, Madrid, Castalia, 2002.
- CASTILLA PÉREZ, ROBERTO Y GONZÁLEZ DENGRA, MIGUEL (eds.), La teatralización de la historia en el Siglo de Oro Español, Actas del III Coloquio del Aula-Biblioteca Mira de Amescua, celebrado en Granada, del 5 a 7 de noviembre de 1999, Granada, Universidad de Granada, 2001.
- CHAPMAN, W. C. "Las comedias mitológicas de Calderón", Revista de Literatura, 5 (1954), 35-67.
- CHARTIER, ROGER, Entre poder y placer. Cultura escrita y literatura en la Edad Moderna, Madrid, Cátedra, 2000, esp. pp. 73-217. ----- "Formación social y economía psíquica: la sociedad cortesana en el proceso de civilización" en El mundo como representación, Barcelona, Editorial Gedisa, 2002, pp. 81-104.
- DÍEZ BORQUE, José M^a, Historia del teatro en España .Madrid, Taurus, 1984 y 1988.
- DÍEZ BORQUE, JOSÉ MARÍA (ED.), Teatro y fiesta en el Barroco. España e Iberoamerica, Sevilla, Serbal, 1986, pp. 71-97. ---- Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el Siglo de Oro, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2002.
- DIXON, VICTOR, "Lope de Vega, Chile and a Propaganda Campaign", Bulletin of Hispanic Studies, LXXX (1993), 79-95.
- DUBY, G. Y PERROT, M., Historia de las mujeres. Del Renacimiento a la Edad Moderna, III, Madrid, Taurus, 1993.
- EGIDO, AURORA (ED.), La escenografía del teatro barroco, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1989.



ELIAS, NORBERT, *La sociedad cortesana*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1993, (1ª ed. en alemán 1969).

FERNÁNDEZ MUÑOZ, Ángel Luis, *Arquitectura teatral en Madrid. Del corral al cinematógrafo*. Madrid, El Avapiés, 1988.

- FEROS, ANTONIO, «Vicedioses, pero humanos»: el drama del Rey, *Cuadernos de Historia Moderna*, 14 (1993), pp. 103-31.

FERRER VALLS, TERESA, *La ruptura del silencio: mujeres dramaturgas en el siglo XVII*, en S. Mattalía y M. Aleza (eds), *Mujeres: escrituras y lenguajes (en la cultura Latinoamericana y Española)*, Valencia, Universitat de València, 1995, pp. 91-108. Este artículo y los que siguen de T. Ferrer se pueden consultar en versión electrónica en la dirección <http://www.uv.es/entresiglos> ---- *Mujer y escritura dramática en el Siglo de Oro: del acatamiento a la réplica de la convención teatral*, M. de los Reyes Peña (ed.), *Actas del Seminario La presencia de la mujer en el teatro barroco español*. Almagro 23 y 24 de julio de 1997, Junta de Andalucía-Festival Internacional de teatro clásico de Almagro, Colección Cuadernos Escénicos, nº 5, 1998, pp. 11-32. ---- *La incorporación de la mujer a la empresa teatral: actrices, autoras y compañías en el Siglo de Oro*, en F. Domínguez Matito y J. Bravo Vega eds., *Calderón entre veras y burlas. Actas de las II y III Jornadas de Teatro Clásico de la Universidad de La Rioja* (7, 8 y 9 de abril de 1999 y 17, 18 y 19 de mayo de 2000), Logroño, Universidad de La Rioja, 2002, pp. 139-160. ---- "Locuras y sinrazones son las verdades: la figura del gracioso en las obras dramáticas escritas por mujeres", en Luciano García Lorenzo (ed.), *La construcción de un personaje: el gracioso*, Madrid, Fundamentos, 2005, pp. 297-316.

- FERRER VALLS, TERESA, *La práctica escénica cortesana: de la época del Emperador a la de Felipe III*, Londres, Tamesis Books-Inst. Valenciana d'Estudis i Investigació, 1991. ----- *Nobleza y espectáculo teatral (1535-1622). Estudio y documentos*, Valencia, UNEDUniv. de Sevilla-Univ. de Valencia, 1993. -- -- *Lope de Vega y el teatro por encargo: plan de dos comedias en Diago*, Manuel V., y Ferrer, Teresa. (eds), *Comedias y Comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español*, Valencia, Universitat de València-Departament de Filologia Espanyola, 1991, pp. 189-202. ---- "Teatros y representación cortesana. La Arcadia de Lope de Vega: una hipótesis de puesta en escena", *Cuadernos de Teatro Clásico*, 8 (1995), pp. 213-32. Este artículo y los que siguen de T. Ferrer se pueden consultar en versión electrónica en la dirección <http://www.uv.es/entresiglos> ---- *Teatros efímeros cortesanos anteriores a la construcción del Coliseo del Buen Retiro*, *Quaderns de Filologia. Estudis literaris*, Homenaje a la profesora Amelia García- Valdecasas, Valencia, Universitat de València, 1995, tomo I, pp. 355-72. ---- *El vellocino de oro y El amor enamorado [en la producción dramática cortesana de Lope de Vega: las obras de la madurez]*, en J. Berbel, H. Castellón, A. Orejudo y A. Serrano (eds.), *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las XI-XIII Jornadas de teatro del Siglo de Oro*, celebradas en Almería, Almería, Instituto de Estudios Almerienses-Diputación de Almería, 1996, pp. 49-.
- "Lope de Vega y la dramatización de la materia genealógica (I)", en J. M. Díez Borque (ed.), *Teatro Cortesano en la España de los Austrias*, *Cuadernos de Teatro Clásico*, 10 (1998), 215-31. ---- *El duque de Lerma y la corte virreinal en Valencia: fiestas, literatura y promoción social*, *Quaderns de Filologia. Estudis literaris* V, València, Facultat de Filologia- Universitat de València, 2000, pp. 257-71. ---- *Lope de Vega y la dramatización de la materia genealógica (II): lecturas de la historia* en R. Castilla Pérez y M. González Dengra (eds.), *La teatralización de la historia en el Siglo de Oro Español*, *Actas del III Coloquio del Aula-Biblioteca Mira de Amescua*, celebrado en Granada, del 5 a 7 de



noviembre de 1999, Granada, Universidad de Granada, 2001, pp. 13-51.----"Vestuario teatral y espectáculo cortesano en el Siglo de Oro", Cuadernos de teatro clásico, 13-14 (2000), 63-84.---- "La fiesta en el Siglo de Oro: en los márgenes de la ilusión teatral", en J. M^a Díez Borque (coordinador), Teatro y fiesta del Siglo de Oro en tierras europeas de los Austrias, Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España (SEACEX), 2003, pp. 27-37.---- "El juego del poder: los dramas de la privanza", Seminario Internacional Modelos de vida en la España del Siglo de Oro. I. El noble, 23-24 de abril de 2001, Madrid, Casa de Velázquez, 2004, pp. 15-30.

- GARCÍA CALVO, Agustín. El actor: de la antigüedad a hoy, en Del oficio al mito. El actor en sus documentos (ed. de Evangelina Rodríguez), Valencia, Servei de Publicacions de la Universitat de València, 1997, vol. I, pp. 35-54.

GENTILE, LUCIANA, Mito e spettacolo nel teatro cortigiano di Calderón de la Barca, Roma, Bulzoni Editore, 1991.

GÓMEZ GARCÍA, Manuel, Diccionario de Teatro, Madrid, Akal, 1997.

GRACIA BENEYTO, Carmen. La iconografía del actor como documento, Del oficio al mito: el actor en sus documentos (ed. de Evangelina Rodríguez Cuadros), Valencia, Servei de Publicacions de la Universitat, 1997, pp. 411-478.

GRACIA, Jordi (ed), Los nuevos nombres. En Historia y crítica de la literatura española, 9/1, dir. por F. Rico, Barcelona, Crítica, 2000.

GRAELLS, Antoni, ed. El lloc del teatre. Ciutat, arquitectura i espai escènic Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya, 1997.

- HARVEY, David (1990), La condición de la posmodernidad. Investigaciones sobre los orígenes del cambio cultural. Buenos Aires. Amorrortu Editores, 1998.

HELBO, André (ed.), Théâtre, modes d'approche. Bruselas, Klincksieck, 1987.

HUERTA CALVO, J. (dir.), Historia del teatro Español, Madrid, Gredos, 2003. 2 vols.

HUERTA CALVO, J. (dir.), Historia del teatro Español, Madrid, Gredos, 2003. 2 vols.

HUERTA CALVO, J; PERAL VEGA, E.; URZÁIZ TORTAJADA, H., Teatro español [de la A a la Z], Madrid, Espasa Calpe, 2005.

HUERTA CALVO, J; PERAL VEGA, E.; URZÁIZ TORTAJADA, H., Teatro español [de la A a la Z], Madrid, Espasa Calpe, 2005.

HUERTA, Javier, (director) de Historia del teatro español. Madrid, Gredos, 2003.

JAMESON, F.(1984): El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado, Barcelona, Paidós, 1991.



- LOBATO, M. LUISA Y GARCÍA GARCÍA, BERNADO J. (EDS.), La fiesta cortesana en la época de los Austrias, Valladolid, Junta de Castilla y León, 2003.

LOPE DE VEGA CARPIO, Los Tellos de Meneses (primera parte) en Obras escogidas, ed. de F.C. Sainz de Robles, Madrid, Aguilar, t. I, 1946, o en Obras dramáticas de Lope de Vega, tomo VII, Madrid, Atlas, Colección Biblioteca de Autores Españoles (tomo XXIV de la colección); y en la dirección electrónica de la Biblioteca virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com>

LUENGO, Ana, La encrucijada de la memoria. Berlín, Edition Tranvía. Verlag Walter Frey. 2004.

LUNA, LOLA, Leyendo como mujer la imagen de la mujer, Madrid, Anthropos, 1996.

LYOTHARD, Jean François (1979): La condición postmoderna, Madrid, Cátedra. 1989.

MACCIUCI, Raquel y POCHAT, M^a.T. (eds.) Entre la memoria propia y la ajena. Tendencias y debates en la narrativa española actual. La Plata, Ediciones del lado de acá, 2010.

MAINER, José C. Tramas, libros, nombres. Para entender la literatura española, 1944-2000, Barcelona, Anagrama, 2005.

MARAVALL, JOSE ANTONIO, "Novedad, invención artificio (papel social del teatro y de las fiestas)" y "Objetivos socio-político del empleo de medios audiovisuales" en La cultura del Barroco, Barcelona, Ariel, 1975, pp. 449-520.---- "Teatro, fiesta e ideología en el Barroco" en Díez Borque, José María (ed.), Teatro y fiesta en el Barroco. España e Iberoamérica, Madrid, Ediciones del Serbal, 1986, pp. 71-97.

- MARTÍNEZ BERBEL, J. A., CASTILLA PÉREZ, R. (eds.), Las mujeres en la sociedad española del Siglo de Oro: Ficción teatral y realidad histórica, Granada, Universidad, 1998.

MCKENDRICK, MELVEENA, Playing the king. Lope de Vega and the limits of conformity, Londres, Tamesis Books, 2000.

MCKENDRICK, MELVEENA, Woman and society in the Spanish Drama of the Golden Age. A Study of the mujer varonil, Cambridge, University Press, 1974

MORANT, ISABEL, Discursos de la vida buena: matrimonio, mujer y sexualidad en la literatura humanista, Madrid, Cátedra, 2002. ---- (ed), Historia de las mujeres en España y América Latina. El mundo Moderno, t. II, Madrid, Cátedra, 2005.

- NEUMEISTER, SEBASTIAN, Mito clásico y ostentación. Los dramas mitológicos de Calderón, Kassel, Reichenberger, 2000.---- "Escenografía cortesana y orden estético-político del mundo" en A. Egido (ed.), La escenografía del teatro barroco, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1989, pp. 141-160.

OLEZA, J., Al filo del milenio: las posibilidades de un nuevo Realismo, diabolotexto, nº1, 1994, p.p. 113-



- 126.-----, Un realismo posmoderno, *Ínsula*, nº 589-590, 1996. -----, Una nueva alianza entre historia y novela. Historia y ficción en el pensamiento literario de fin de siglo", en J. Romera Castillo (ed.), *La novela histórica*, Madrid, U.N.E.D, 1996. -----, Multiculturalismo y globalización. Pensando históricamente el presente desde la literatura. *Prosopopeya*. Universitat de València. Nº 4, 2004, pp. 133-56. -----, La literatura a l'era de la informació: el salt evolutiu d'una pràctica social, a *Transformacions: llenguatges teòrics i relacions interartístiques (1975-2000)*. Muntaner, M^a, Picornell, M., Pons, M., Reynés, J.A. (eds.), Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Monserrat, 2010.
- OLEZA, JOAN, "Adonis y Venus: una comedia cortesana del primer Lope de Vega", *Cuadernos de Filología*, III-3, 1983, pp. 145-168. Reimpreso en J.Oleza ed. *Teatro y prácticas escénicas, II: la comedia*. Londres, Tamesis Books, 1986.---- "La tradición pastoril en la comedia de Lope de Vega", en J. Oleza ed. *Teatro y prácticas escénicas, II: la comedia*. Londres, Tamesis Books, 1986, pp. 325-345.
- OLIVA, César y TORRES MONREAL, F., *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 2006 [1^a ed. 1990].
- OREJAS, Francisco G., *La metaficción en la novela española contemporánea*, Madrid, Arco Libros, 2003.
- PAVIS, Patrice, *Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética, semiología*, Barcelona, Piados, 1998.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, FELIPE B., Ecos de Alcazarquivir en Lope de Vega: La tragedia del rey don Sebastián y la figura de Muley Xequé, en M. Salhi (cord.), *El siglo XVII hispanomarroquí*, Rabat, Publicaciones de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas: Serie Coloquios y Seminarios nº 54, 1997, pp. 133-46.
- PICÓ, Josep (ed.), *Modernidad y Postmodernidad*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.
- POZUELO, José M^a. *Ventanas de la ficción. Narrativa hispánica, siglos XX y XXI*. Barcelona, península, 2004.
- PULGARÍN CUADRADO, Amalia, *Metaficción historiográfica: la novela histórica en la narrativa hispánica postmodernista*, Madrid, Fundamento, 1995.
- QUIRANTE, Luis, Evangelina RODRÍGUEZ y Josep Lluís SIRERA, "Introducció" a *Pràctiques escèniques de l'edat mitjana als segles d'or*. València, Universitat de València, 1999.
- REYES PEÑA, M. DE LOS (ed.), *Actas del Seminario La presencia de la mujer en el teatro barroco español*. Almagro 23 y 24 de julio de 1997, Junta de Andalucía-Festival Internacional de teatro clásico de Almagro, Colección Cuadernos Escénicos, nº 5, 1998, pp. 97-1224.
- RICH GREER, MARGARET, *The Play of Power. Mythological court Dramas of Calderón de la Barca*, Princenton, Princenton University Press, 1991.



- RÍOS CARRATALÁ, Juan Antonio, *Cómicos ante el espejo. Los actores españoles y la autobiografía*, Alicante, Publicaciones de la Universitat de Alicante, 2001.

RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina, *La técnica del actor español en el Barroco. Hipótesis y documentos*, Madrid, Castalia, 1998.

RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina. *Memoria de las memorias: el teatro clásico y los actores españoles, Proyección y significados del teatro clásico español. Homenaje a Alfredo Hermenegildo y Francisco Ruiz Ramón*. (Coord. José M^a Díez Borque y José Alcalá-Zamora), Madrid, Sociedad Estatal para la Acción de la Cultura Exterior, 2004, pp. 319-370.

RODRÍGUEZ, Evangelina, (ed.) *Del oficio al mito: el actor en sus documentos*. València, Universitat, 1997.

RODRÍGUEZ, Evangelina, *La técnica del actor español en el Barroco. Hipótesis y documentos*. Madrid, Castalia, 1998,

RUBIO, Jesús. *El realismo escénico a la luz de los tratados de declamación de la época, Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX* (ed. de Yvan Lissorgues), Barcelona, Anthropos, 1988, pp. 257-85.

SÁNCHEZ ZAPATERO, Javier, *Escribir el horror. Literatura y campos de concentración*. Barcelona, Montesinos, 2010.

- SAURA, Jorge (Coord.). *Actores y actuación. Antología de textos sobre la interpretación escritos por los propios intérpretes*. Vol. I (429 a.C. 1858), Madrid, Fundamentos, 2006. Vol. II (1863-1914), Madrid, Fundamentos, 2007. Vol. III (1915-2000), Madrid, Fundamentos, 2008.

SCOTT SOUFAS, Teresa (ed.), *Dramas of Distinction. A Study of Plays by Golden Age Women*, Lexington, The University Press of Kentucky, 1996.

TRAMBAIOLI, MARCELLA, *El estatus intelectual y social de la escritora laica en el Siglo de Oro*, M. Tietz y M. trambaioli (eds), *El autor en el Siglo de Oro. Su estatus intelectual y social*, Vigo, Academia del Hisanismo, 2011, pp. 461-81.

- TRAMBAIOLI, MARCELLA, *Lope de Vega y el poder monárquico Impossibilia*, *Revista Internacional de estudios literarios*, 3 (2012), 16-54.

VALBUENA BRIONES, ÁNGEL, "Eros moralizado en las comedias mitológicas de Calderón", M. D. McGaha, *Approaches to the Theatre of Calderón*, Washington, University Press of America, 1981, pp. 77-94.

VILLANUEVA, D. (ed), *Los nuevos nombres.1975-1990. En Historia y crítica de la literatura española*, dir. por F.Rico .Vol. 9. Barcelona. Crítica. 1992.

VV.AA, *El espejo fragmentado. Narrativa española al filo del milenio*.Ínsula Nº 589-590, 1996.



- WRIGHT, ELISABETH R., Pilgrimage to Patronage. Lope de Vega and the Court of Philip III. 1598-1621, Lewisburg, Bucknell University Press, London, Associated University Presses, 2001.

ZAVALA, IRIS M., (coord.) Breve historia feminista de la literatura española, II., Madrid, Anthopos, 1995.

ZUGASTI, MIGUEL, Propaganda y mecenazgo literario: la familia de los Pizarros, Tirso de Molina y Vélez de Guevara, en C. Hernández Valcárcel (ed.), Teatro, historia y sociedad (Seminario Internacional sobre teatro del Siglo de Oro Español), Murcia, octubre 1994, Universidad de Murcia-Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 1996, pp. 37-52.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno