

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	42320
Nombre	Nuevos enfoques y aplicaciones
Ciclo	Máster
Créditos ECTS	12.0
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2080 - Máster Universitario Estud. Hispán. Avanzados: Aplicaciones E Investigac	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	1	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
2080 - Máster Universitario Estud. Hispán. Avanzados: Aplicaciones E Investigac	10 - Nuevos enfoques y aplicaciones	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
HARO CORTES, MARTA	150 - Filología Española

RESUMEN

En el Plan de Estudios del Título, esta asignatura se integra en el módulo Itinerario 2: Literatura y Teatro Hispánicos (nivel 1).

La asignatura pretende proporcionar conocimientos avanzados en torno a las nuevas formas de producción cultural contemporánea, los enfoques críticos más recientes que abordan estas prácticas y las distintas aplicaciones que, en la investigación, el mundo profesional o el ámbito de la creación, se proyectan a partir de ellas. Resulta fundamental, en este sentido, el aprendizaje de las nuevas herramientas existentes para el acceso a la información, el análisis de los nuevos lenguajes digitales y su plasmación literaria, la literatura en la red (bibliotecas digitales, blogs, los repositorios que configuran la memoria histórica, etc.). También dar a conocer las diferentes posibilidades de la edición de textos, desde la tradicional (manuscrita) hasta la profesional actual (impresa y digital). Se pretende, por otro lado, fomentar habilidades hacia el manejo de programas específicos para la práctica profesional. Por último, la asignatura plantea las implicaciones de la literatura entendida como *recurso*, en relación a políticas e industrias culturales, gestión del patrimonio o mediación para la resolución de conflictos sociales, discriminaciones de género o configuración de nuevas ciudadanías.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Ninguno

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

2080 - Máster Universitario Estud. Hispán. Avanzados: Aplicaciones E Investigac

- Saber aplicar los conocimientos adquiridos y ser capaces de resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Saber comunicar sus conclusiones (y los conocimientos y razones últimas que los sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Ser capaces de emplear los recursos institucionales, los grandes instrumentos científicos, las técnicas, las bases de datos y bibliotecas, la bibliografía, las revistas especializadas y los nuevos recursos proporcionados por las TIC en el ámbito de estudio.
- Ser capaces de elaborar un proyecto en el ámbito de estudio del máster y presentar sus resultados, mediante un discurso elaborado y coherente.
- Ser capaces de realizar una lectura crítica, analítica y competente de todo tipo de textos lingüísticos, en función de un método de análisis adecuado al mismo, por el que sea posible extraer todas sus implicaciones, tanto de forma como de contenido.
- Ser capaces de editar textos, elaborar y catalogar corpus relacionados con los estudios hispánicos.
- Capacidad para leer críticamente textos analizándolos y explicándolos en relación a las claves del debate cultural de la época histórica en que dichos textos se inscriben.
- Ser capaces de adquirir y saber aplicar conocimientos sobre los diferentes procesos de edición y sus soportes así como el conocimiento de las aplicaciones necesarias para los sistemas de edición (impresa y digital).



- Ser capaces de aplicar en entornos profesionales los conocimientos y destrezas adquiridos, y de analizar el conjunto de variables que intervienen en el cruce entre teoría y práctica, captando conflictos y negociando soluciones, en el marco del diálogo y de la defensa de derechos y obligaciones, con criterios deontológicos y laborales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

- Aprendizaje en la destreza de la búsqueda y manejo de las fuentes historiográficas, críticas y metodológicas relacionadas con textos de la literatura y el teatro clásicos, modernos y contemporáneos, siempre observados en la transversalidad del hecho literario o teatral en su conjunto: ideología dominante, sociología, historia de la cultura, producción artística, peculiaridades epistemológicas del texto literario o espectacular, especificidad retórica y poética, perspectiva de género, etc.
- Aprendizaje en la transversalidad que debe extenderse al estudio de esta producción en su contexto peninsular, europeo y mundial, y en su correspondencia intelectual con producciones artístico-culturales paralelas, con los estudios culturales, con los estudios de género o teorías *queer* y la multiculturalidad como eje desde el siglo XXI.
- Aprendizaje de habilidades relacionadas con el estudio y conocimiento de la historia literaria y teatral: la práctica de la escritura académica, la escritura crítica o el uso aplicado de las nuevas teorías de la información y la comunicación.
- Aprendizaje de contenidos y categorías críticas que permitan relacionar las manifestaciones artísticas con las producciones literarias y las condiciones sociales y políticas en las que se producen, así como sus mecanismos de regulación y legitimación institucional y las formas en que nuestra cultura articula la diferencia.
- Aprendizaje relacionado con la competencia y sensibilidad lectora del estudiante, y con las aptitudes personales de creación de textos según los diferentes modelos de escritura.
- Aprendizaje de una metodología de análisis operativo de textos, y de una didáctica del comentario o la valoración crítica de los textos.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. La edición de textos (filológica, genética, en red) y el patrimonio literario. Teoría y práctica

Esta unidad temática aborda un aspecto esencial de la filología: la edición de textos. Tiene un perfil tanto de preparación para la investigación (uso de archivos y bases de datos bibliotecarias y en red, conocimientos en la disciplina de crítica textual, su evolución e historia, la historia del manuscrito y del libro, etc.) como para la aplicación profesional (destrezas en programas ofimáticos y profesionales para la edición de textos para su impresión tradicional editoriales y en Internet). El



enfoque tendrá una pequeña parte histórica, pero sobre todo su contenido será práctico: aplicar los conocimientos aprendidos de crítica textual para la edición de un texto en diferentes formatos. También el conocimiento y manejo de archivos y bibliotecas, bases de datos y sistemas de información para conocer realmente el patrimonio bibliográfico español.

2. Estudios de género

Esta unidad temática presenta un recorrido en torno al concepto de género, su relación con la lucha feminista y los distintos debates críticos que ha suscitado. Parte, por lo tanto, de las formulaciones iniciales de este término, que se introdujo como instancia crítica en torno a la construcción social de la diferencia y presenta las revisiones más recientes al respecto, incluido el funcionalismo neutro en el que puede terminar derivando. Mediante este trazado se pretende discernir los procesos de construcción identitaria en relación a falsos esencialismos y reconocer en ellos la diferencia de los sexos, así como las formas en que esa diferencia organiza nuestra cultura, las dificultades que presenta su articulación en las llamadas políticas de igualdad o las manifestaciones artísticas y literarias que dan cuenta de esta asimetría y las condiciones de poder que la sostienen.

3. Nuevos enfoques en el estudio e investigación de la Literatura Medieval

Esta unidad temática pretende proporcionar conocimientos avanzados sobre los enfoques críticos más recientes en el ámbito del estudio e investigación de la literatura medieval española y su aplicación al mundo profesional. En este sentido, también se incide en el aprendizaje y la utilización de las nuevas herramientas de información para el acceso al estudio y la investigación de la literatura medieval, así como el análisis de los nuevos lenguajes digitales y su plasmación en el texto medieval. Por último, se plantea la relación de la literatura medieval con las políticas e industrias culturales actuales y la pervivencia de la cultura medieval en nuestros días, incidiendo en su interdisciplinariedad y multidisciplinariedad.

4. La escritura literaria: propuestas metodológicas

El perfil de esta unidad temática es de carácter práctico, y va especialmente orientado, en sus objetivos generales, a estimular, perfilar y guiar una actividad de doble signo:

- (i) acto lector, o formación de la sensibilidad recreadora sobre el texto literario (en sus variedades tipológicas).
- (ii) acto ideativo, dirigido a orientar las capacidades analíticas para, con ellas, llevar a cabo la realización



de textos explicativos (crítica / reseña) de obras literarias de creación.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	80,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	20,00	0
Estudio y trabajo autónomo	180,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	20,00	0
TOTAL	300,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Lección magistral: exposición de contenidos a partir de desarrollos teóricos y con diferentes recursos (textos, audiovisuales, etc.).

Uso de procedimientos y estrategias inductivos para la aplicación del conocimiento adquirido: detección de problemas y su resolución (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de directrices básicas para formular un desarrollo teórico posterior.

Uso de procedimientos y estrategias deductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: resolución de problemas y actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de la exposición previa de contenidos.

Guía para el diseño empírico (investigación), tareas y proyectos.

EVALUACIÓN

Valoración de la asistencia y participación activa en el aula y/o en las tutorías (ejercicios, lecturas, actividades, debates, etc.): 5 % (ponderación mínima) – 50 % (ponderación máxima).

Valoración de ejercicios prácticos y/o lecturas y/o exposiciones (individuales y en grupo): 0 % (ponderación mínima) – 70 % (ponderación máxima).

Valoración de los trabajos escritos que demuestren la competencia adquirida: 0 % (ponderación mínima) – 70 % (ponderación máxima).

Al inicio del curso académico, a través del Aula Virtual, la coordinadora informará al alumnado de las actividades recuperables o no para la segunda convocatoria, tal como recoge la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consejo de Gobierno el 30/5/2017 - ACGUV108/2017.

**REFERENCIAS****Básicas**

- AGOSTI, E., *Il testo poetico*, Milan: Pizzoli, 1972.
- ALONSO, D., *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid: Gredos, 1957.
- ALVAR, Carlos y GÓMEZ MORENO, Ángel, *La poesía épica y de clerecía medievales*, Madrid, Taurus, 1988.
- ALVAR, Carlos, GÓMEZ MORENO, Ángel y GÓMEZ REDONDO, Fernando, *La prosa y el teatro en la Edad Media*, Madrid, Taurus, 1991.
- BLECUA, Alberto, *Manual de Crítica Textual*, Madrid, Castalia, 1983.
- BOHIGAS, Pedro, *El libro español (ensayo histórico)*, Barcelona, Gustavo Gili, 1962.
- BOUSOÑO, C., *Teoría de la expresión poética*, Madrid: Gredos, 1970.
- BOUSOÑO, C., *El irracionalismo poético (El símbolo)*, Madrid: Gredos, 1977.
- BUTLER, Judith (2001): *El género en disputa*, México, Paidós, 2001; *Mecanismos psíquicos del poder*, Madrid, Cátedra.
- CANET, José Luis, "Reflexiones sobre las humanidades digitales", en *Humanidades digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro*, ed. Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro, *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, Anexo 1 (2014), en línea.
- CARBONELL, Neus y TORRAS, Meri (coord.) (1999): *Feminismos literarios*, Madrid, Arco.
- CASTELLI, E., *El texto literario*, Buenos Aires: Castañeda, 1978.
- CODINA, LLUIS, *El libro digital y la WWW*, Madrid, Tauro Ediciones, 2000.
- COLIAZZI, Giulia.(ed.) (1990): *Feminismo y teoría del discurso*. Madrid. Cátedra.
- DEYERMOND, Alan, *Historia y Crítica de la Literatura Española. Edad Media*, Barcelona, Crítica, 1980.
- DEYERMOND, Alan, *Historia y Crítica de la Literatura Española. Edad Media, Primer Suplemento*, Barcelona, Crítica, 1991.
- DEYERMOND, Alan, "De las categorías de las letras: problemas de género, autor y título en la literatura medieval española", *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Salamanca 1989, ed., María Isabel Toro Pascua, Salamanca, Biblioteca Española del Siglo XV, Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, 1994, pp. 15-39.
- DEYERMOND, Alan, *Historia de la Literatura Española, I. La Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1973, 14ª ed., 1991.
- DORLIN, Elsa (2009): *Sexo, género y sexualidades. Introducción a la teoría feminista*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- FOUCAULT, Michel (1990): *Tecnologías del yo*, Barcelona, Paidós; *Microfísica del poder*. Madrid: La Piqueta, 1979; (1981).
- FRAISSE, Geneviève (2002): *La controversia de los sexos. Identidad, diferencia, igualdad y libertad*. Madrid: Minerva.
- FRANCO, Jean (1994): *Las conspiradoras*. México. Tierra Firme, 1994.
- GIRONA FIBLA, Nuria (2008): *Rituales de la verdad: mujeres y discursos en América Latina*, México / París: ADEHL.
- GOLDIN, D. (ed.), *Teoria e analisi del testo*, Papua: Cleup, 1981.



- GÓMEZ MORENO, Ángel, "Proyección de la cultura oral sobre la vida: la transmisión oral del saber: juglares, épica y teatro", Historia de España Menéndez Pidal, 16: la época del gótico en la cultura española, ed., José María Jover Zamora, Madrid, Espasa-Calpe, 1994, pp. 829-60.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando, Historia de la prosa Medieval Castellana I. La creación del discurso prosístico: el entramado cortesano, Madrid, Cátedra, 1998.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando, Historia de la prosa Medieval Castellana II. El desarrollo de los géneros. La ficción caballeresca y el orden religioso, Madrid, Cátedra, 1999.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando, Historia de la prosa Medieval Castellana III. Los orígenes del Humanismo. El marco cultural de Enrique III y Juan II, Madrid, Cátedra, 2002.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando, Historia de la prosa de los Reyes Católicos: el umbral del Renacimiento, Madrid, Cátedra, 2 vols., 2012.
- HARO CORTÉS, Marta, Literatura de castigos en la Edad Media: libros y colecciones de sentencias, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2003.
- HARO CORTÉS, Marta, Servidor web Parnaseo: Literatura Medieval y nuevas tecnologías con especial atención a Memorabilia: Boletín de Literatura Sapiencial Medieval, en Pescar o navegar: la Edad Media en la red, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia Medieval, Ciencias y Técnicas Historiográficas y Estudios Árabes e Islámicos, 2005, pp. 103-115.
- JAKOBSON, R., Ensayos de poética, Mexico: FCE, 1986.
- JAUSS, Hans-Robert, "Littérature Médiévale et théorie des genres", Poétique, 1 (1970), pp. 79-101.
- KAYSER, W., Interpretación y análisis de la obra literaria, Madrid: Gredos, 1961.
- KRISTEVA, Julia (1980): Lo femenino y lo sagrado. Madrid: Cátedra, 2000; (1997). La revuelta íntima. Literatura y psicoanálisis. Buenos Aires: Eudeba, 2001.
- LACAN, Jacques: El estadio del espejo como formador del yo tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica, en Escritos I, Ed. Siglo XXI.
- LAFONT, R. /GARDES-MADRY, P., Introduction á l'analyse textuelle, París, 1976.
- LAURETIS, Teresa de (1996): La tecnología del género. Mora nº. 2, AIEM; Filosofía y Letras, 1996; Género y teoría queer, Mora , 21(2), 2015.
- LÓPEZ-CASANOVA, A., El texto poético. Teoría y metodología, Salamanca: Colegio de España, 1994.
- LÓPEZ-CASANOVA, A., Guía metodológica del texto literario, Valencia, Tirant lo Blanch, 2017.
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, "Crítica textual e imprenta. 1. Reflexiones textuales al hilo de una nueva edición", Incipit, XVII (1997), pp. 47-81.
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, Editar en Internet (che quanto piace il mondo è breve sogno), Incipit, XVIII (1998), pp. 1-40.
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, Manuales de crítica textual: las líneas maestras de la ecdótica española, Revista de Poética Medieval, II (1998), pp. 115-153.
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, ¿Cómo editar los textos impresos? (Notas y comentarios para un manual), La Corónica, 30.2 (2002).
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, Filología Románica en Internet. I. Los textos, Madrid, Castalia, 2002.
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, "Informática textual: nuevos retos para la edición y difusión de los textos (bibliotecas virtuales y bancos de datos textuales)", Tradiciones discursivas. Edición de textos orales y escritos, eds., R. Santiago, A. Valenciano y S. Iglesias, Madrid, Instituto Universitario Menéndez Pidal, Universidad Complutense de Madrid, 2006, pp. 251-302.



- MAQUIEIRA, Virginia y otras (eds.) (2001): *Feminismos. Debates teóricos contemporáneos*. Madrid: Alianza Editorial.
- MARAVALL, José Antonio, "La concepción del saber en una sociedad tradicional" en *Estudios de historia del pensamiento español. Serie primera: Edad Media*, Madrid, Cultura Hispánica, 1967, 2ª edición, 1973, pp. 215-72.
- MATTALÍA, Sonia. *Máscaras suele vestir. Pasión y revuelta en la escritura de mujeres en América Latina*. Madrid: Iberoamericana, 2003.
- MÉRIDA, Rafael (2002): *Sexualidades transgresoras: una antología de estudios queer*. Barcelona, Icaria.
- MOLINO, J./GARDES-TAMINE, J., *Introduction á l' analyse de la poésie*, París: PUF, 1988.
- MOLL ROQUETA, Jaime, "Problemas bibliográficos del libro del Siglo de Oro", en *Boletín de la Real Academia Española*. LIX (1979), págs. 49-107.
- MOLL ROQUETA, Jaime, "Del libro español del siglo XVI", en *El libro antiguo español. Actas del primer Coloquio Internacional*, (Madrid, 18 al 20 de dic. 1986), Salamanca, Universidad, 1988, págs. 325-338.
- MORENO HERNÁNDEZ, Carlos, *Literatura e Hipertexto. De la cultura manuscrita a la cultura electrónica*, Madrid, UNED, 1998.
- MOUFFE, Chantal (1993): *El retorno de lo político. Comunidad, ciudadanía, pluralismo, democracia radical*. Barcelona: Paidós, 1999.
- ORDUNA, Germán, "La edición crítica", *Incipit*, 10 (1990), pp. 17-43.
- ORDUNA, Germán, *La edición crítica y el codex unicus: el texto del Poema de Mio Cid*, *Incipit*, XVII (1997), pp. 1-46.
- ORDUNA, Germán, *Imprenta y crítica textual en el Siglo de Oro*, ed. de Francisco Rico, Universidad de Valladolid, 2000.
- PAGNINI, M., *Estructura literaria y método crítico*, Madrid: Cátedra, 1975.
- PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel, *La edición de textos*, Madrid, Síntesis, 1997 [hay reedición ampliada en Madrid, UNED, 2002 y Síntesis 2011]
- REIS, C., *Fundamentos y técnicas del análisis literario*, Madrid: Gredos, 1981.
- REIS, C., *Comentario de textos. Fundamentos teóricos y análisis literario*, Salamanca: Colegio de España, 1995.
- RICHARD, Nelly (1993): *Masculino/Femenino: prácticas de la diferencia y cultura democrática*. Santiago de Chile. Francisco Zegers Editor.
- RUIZ, Elisa, *Introducción a la codicología*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002.
- SÁNCHEZ MARIANA, Manuel, *Introducción al libro manuscrito*, Madrid, Arco Libros, 1995.
- SÁNCHEZPRIETO BORJA, Pedro, "Génesis y transmisión de los textos medievales castellanos", *La Corónica*, 30.2 (2002), pp. 471-103.
- SCOTT, Joan (1985): *El género: una categoría útil para el análisis histórico. Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*. James Amelang y Mary Nash, editores. Valencia: Ediciones Alfons el Magnanim, 1990.
- SEGRE, C., *Principios de análisis del texto literario*, Barcelona: Crítica, 1985.
- SIMÓN DÍAZ, José, *El libro español antiguo, análisis de su estructura*, Kassel, Reichenberger, 1983, (Teatro del Siglo de Oro. Bibliografías y catálogos; 1).
- TORRAS, Meri (2004): *Monográfico Cuerpos. Géneros. Textualidades*, *Lectora. Revista de Mujeres y Textualidad*, 10.
- TORRE, E. /VÁZQUEZ, M.A., *Fundamentos de poética española*, Sevilla: Alfar, 1986.



TUBERT, S. (2001): Deseo y representación. Convergencias de psicoanálisis y teoría feminista, Madrid: Síntesis; (ed.); Del sexo al género. Los equívocos de un concepto, Madrid, Cátedra, 2003.
VV.AA, El análisis textual, Salamanca: Colegio de España, 1997.

- YARZA LUACES, Joaquín, Notas sobre las relaciones texto-imagen, principalmente en la ilustración del libro hispano medieval, V Congrés Espanyol dHistòria de l'Art, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1986, pp. 193-202.

ZAVALA, Iris (1999): Reflexiones sobre el feminismo en el milenio, Quimera, nº. 177, febrero, 1999; Con Myriam Díaz-Diocaretz (coords), Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). I- Teoría feminista: discursos y diferencia, Barcelona, Anthropos, 1993.

Bibliografía en internet

http://www.nodo50.org/mujeresred/biblioteca_virtual.html

<http://bibliotecafeminista.com/>

Informática y textos literarios: Página de la asignatura genérica de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid: (profesor: José Manuel Lucía Megías) (<http://www.ucm.es/info/romanica/informatica.htm>).

Parnaseo (<http://parnaseo.uv.es>): portal de literatura en el que se incluyen diferentes ediciones de textos medievales, renacentistas, siglos de oro y contemporáneos. También diferentes enlaces sobre bibliotecas virtuales y referencias bibliográficas.