FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'Assignatura

Codi	41016
Nom	Treball fi de màster
Cicle	Màster
Crèdits ECTS	15.0
Curs acadèmic	2021 - 2022

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
2014 - M.U. Història de l'Art i Cultura Visual 09-V.1	Facultat de Geografia i Història	1	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
2014 - M.U. Història de l'Art i Cultura Visual 09-V.1	7 - Treball fi de màster	Treball Fi Estudis

Coordinació

Nom	Departament
JEREZ MOLINER, ANGEL FELIPE	230 - Història de l'Art

RESUM

El Treball final de màster és una activitat eminentment personal. L'estudiant haurà de concebre i dur a terme una investigació original i plasmar per escrit els seus resultats en un treball acadèmic que haurà de defendre públicament. D'esta manera l'estudiant haurà de demostrar que ha sigut capaç d'aplicar correctament els coneixements i les tècniques d'investigació apreses durant el màster

CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No es requereixen coneixements previs.

COMPETÈNCIES

2014 - M.U. Història de l'Art i Cultura Visual 09-V.1

- Saber avaluar d'una forma realista i honesta el grau d'originalitat dels resultats de la pròpia investigació.
- Les competències generals del màster (Vegeu apartat ôObjectiusö.)
- Capacitat per formular i desenvolupar hipòtesis que contribuïsquen al replantejament de qüestions historiogràfiques complexes des de noves perspectives metodològiques o teòriques.
- Saber aplicar la metodologia de la història de l'art en la investigació pràctica: estat de la qüestió, hipòtesi de treball, cerca de fonts, estudi del corpus d'obres, exposició raonada d´arguments i formulació de conclusions.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

El Treball Fi de Màster té caràcter obligatori. Per això, més enllà dels temes concrets, tots els treballs han de complir una sèrie de requisits, relacionats amb l'aprenentatge i amb les competències bàsiques, generals i específiques del títol. En finalitzar el dit procés l'alumnat haurà d'estar capacitat per a:

1. Concebre, dissenyar i desenvolupar amb autonomia, competència i creativitat una investigació original que contribuïsca a l'avanç de la disciplina per mitjà d'un corpus de coneixements nous que meresquen ser coneguts per la comunitat científica.

2. Respondre a les exigències dels treballs científics, aplicant una metodologia pròpia de la Història de l'art en la investigació pràctica: estat de la qüestió, hipòtesi de treball, recerca de fonts, estudi del corpus d'obres, exposició raonada d'arguments i formulació de conclusions.

3. Saber definir l'estat dels coneixements en els àmbits específics de la Història de l'art i ser capaços de desenrotllar noves línies d'investigació que contribuïsquen a la seua ampliació amb aportacions científiques originals.

4. Concretar els resultats d'aprenentatge en l'elaboració d'un treball d'investigació i saber defendre-ho en públic.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Les unitats temàtiques són referides a les línies dinvestigació del Departament dHistòria de lArt i els seus projectes I+D+i

2. Llenguatge simbòlic de la ceràmica de lAntiguitat

3. Art americà de lAntiguitat i de lEdat Moderna

4. Relacions europees entre Orient i Occident

5. Art i arquitectura de la Corona dAragó durant lEdat Mitjana

6. Art i vita quotidiana en les societats preindustrials

7. Arquitectura i urbanisme en el món hispànic durant lEdat Moderna

8. Arts figuratives en el món hispànic durant lEdat Moderna

9. La representació del poder en Europa i Amèrica (segles XVI-XIX)

10. La representació dels animals i les plantes en lart (segles XVII-XIX)

11. Cultura artística valenciana de lEdat Moderna

12. Arquitectura, enginyeria i urbanisme durant lEdat Contemporània

13. Pintura, escultura i il.lustració gráfica durant l'Édat Contemporània

14. Manifestacions artístiques valencianes durant l' Edat Contemporània

15. Les imatges de reproducció massiva en la cultura contemporània

16. La fotografia de l' arquitectura

17. Cinema i d' altres mitjans audiovisuals

18. Musica i cultura visual

19. Història d eles arts decoratives

20. Art i natura

21. Art, gènere i noves tecnologies

22. Historiografia i fonts de la Història de l' Art

23. Iconografia i iconología. Estudi diacrònic dels tipus iconogràfics

24. Patrimoni històric-artistic: catalogació, conservació i criteris d'intervenció

25. Patrimoni industrial i de les obres úbliques

26. El museu i les exposicions temporals com a difusores cientifiques del patrimoni

27. Noves tecnologies aplicades a la Història de l' Art

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Tutories reglades	18,00	100
Classes de teoria	0,00	100
Elaboració de treballs individuals	150,00	0
Estudi i treball autònom	150,00	0
Lectures de material complementari	57,00	0
TOTAL	**375,00**	

METODOLOGIA DOCENT

El Treball final de màster és una activitat eminentment personal. L'estudiant haurà de concebre i dur a terme una investigació original i plasmar per escrit els seus resultats en un treball acadèmic que haurà de defendre públicament. D'aquesta manera l'estudiant haurà de demostrar que ha sigut capaç d'aplicar correctament els coneixements i les tècniques d'investigació apreses durant el màster.

Aquest caràcter es reflectix en la distribució de la dedicació de l'estudiant:

ACTIVITATS PRESENCIALS (5% de la dedicació = 18 h.)

Tutories personals en què el professor/a dirigix el procés d'aprenentatge autònom de l'estudiant i la solució de problemes de la investigació. (0,75 crèdits).

TREBALL AUTÒNOM DE L'ESTUDIANT (95% de la dedicació = 357 h.)

Recerca, lectura, selecció i anàlisi de la informació, redacció del treball acadèmic i de la seua presentació pública. (14,25 crèdits).

Els ensenyaments de postgrau en la Universitat de València estan integrats en la plataforma d'ensenyament a distància denominada “Aula virtual”, que constituïx un recurs de primer orde per a la formació dels estudiants, complementari de les classes teòriques o pràctiques, els seminaris i la resta d'activitats complementàries. A través d'ella, docents i estudiants poden mantindre una comunicació permanent, programar activitats acadèmiques i disposar de materials, documents i qualsevol classe d'informació referida als respectius cursos, així com revisar i qualificar les tasques formatives dels estudiants.

Les activitats complementàries no presencials podran ser síncrones (videoconferència) o asíncrones.

Les tutories es faran de forma no presencial (a través del correu corporatiu de la UV) o de forma presencial prèvia cita concertada amb el professor.

En el cas que la situació sanitària canvie i no siga possible cap accés a les instal·lacions de la Universitat, la docència i tutories es desenvoluparan en la seua totalitat de forma no presencial. En eixe cas, les adaptacions corresponents seran comunicades a l'estudiantat a través de l'Aula Virtual.

AVALUACIÓ

El Treball final de màster consistix en una investigació original sobre qualsevol temàtica històrico artística, els resultats de la qual seran exposats per escrit en un treball acadèmic i defensats públicament. Així, l'estudiant haurà de demostrar que ha sigut capaç d'aplicar correctament els coneixements i les tècniques d'investigació apreses durant el màster, i que ha assolit els objectius proposats en aquest mòdul.

Des de començament de curs les característiques i criteris d'avaluació del TFM es penjaran en l'Aula Virtual.

L'avaluació consistirà en la defensa pública de l'esmentat treball, presentat prèviament per escrit, davant d'un tribunal format per tres professors/es doctors/es designats per la Comissió Acadèmica del Màster.

Els criteris d'avaluació que seran posats en coneixement dels estudiants a través de l'Aula Virtual al començament del curs, seran els següents:

a) Redacció i presentació escrita del TFM (80%)

- Grau d'adequació del treball a les indicacions donades pel tutor/a.

- Qualitat de l'estat de la qüestió del tema seleccionat.

- Capacitat d'anàlisi.

- Capacitat d'argumentar mostrant el domini de la terminologia pròpia de la disciplina.

- Qualitat de l'exposició escrita, d'acord amb els cànons crítics de la disciplina.

b) Exposició oral del Treball Fi de Màster (20%)

El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 27 de gener del 2004, en compliment dels RR.DD. 1044/2003 i 1125/2003.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- BORRÁS GUALIS, G., Cómo y qué investigar en historia del arte. Una crítica parcial de la historiografía del arte española. Barcelona: Del Serbal, 2001.
- RAMÍREZ, J. A., Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona: Del Serbal, 1996.
- CASSANY, D., Afilar el lapicero. Guía de redacción para profesionales. Barcelona: Anagrama, 2007.
- CASTELLÓ, M. (coord.), Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias. Barcelona: Grao, 2007.
- MONTOLÍO, E. (coord.), Manual práctico de escritura académica. 3 vols. Barcelona, 2000.
- En el cas que la situació sanitària canvie i no siga possible laccés a la bibliografia recomanada, aquesta es substituirà per materials accessibles online.
- If the sanitary situation changes and the access to the recommended bibliography is not possible, it will be replaced by materials accessible online.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern