

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	41014
Nom	Aplicacions professionals de la investigació històric-artística
Cicle	Màster
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2020 - 2021

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
2014 - M.U. Història de l'Art i Cultura Visual 09-V.1	Facultat de Geografia i Història	1	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
2014 - M.U. Història de l'Art i Cultura Visual 09-V.1	5 - Aplicacions professionals de la investigació històric-artística	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
BESO ROS, ADRIAN	230 - Història de l'Art

RESUM

Aquest mòdul pretén introduir l'estudiant en les aplicacions del coneixement historicoartístic a través d'una aproximació acadèmica, per quant empra un model d'aprenentatge centrat en l'adquisició de coneixements i habilitats dirigides pel professor/a en l'aula; mentres que el mòdul 6 de Pràctiques externes ofereix la possibilitat d'integrar-se en un entorn laboral real i adquirir una experiència directa sobre algunes de les àrees en què són requerits els coneixements especialitzats que proporciona el Màster.

La presència d'ambdós mòduls té com a objecte que el futur egressat/da conega les aplicacions professionals del coneixement avançat i de la investigació en l'àmbit de les arts i el patrimoni, deixant a la seua elecció si ho fa d'una manera més teòrica o més pràctica. No obstant això, en coherència amb l'orientació prioritària del màster, el seu valor en crèdits és inferior al de resta de mòduls en què s'estructura el pla d'estudis.



Les activitats complementàries (hora setmanal O, 15h. en total) es realitzaran de forma no presencial. La planificació de la docència s'especificarà a principi de curs.

En el cas que la situació sanitària canvie i no siga possible cap accés a les instal·lacions de la Universitat, la docència i activitats es desenvoluparan en la seua totalitat de forma no presencial. En eixe cas, les adaptacions corresponents seran comunicades a l'estudiantat a través de l'Aula Virtual.

CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No es requereixen coneixements previs

COMPETÈNCIES

2014 - M.U. Història de l'Art i Cultura Visual 09-V.1

- Capacitat per saber detectar les necessitats i les situacions socials i econòmiques que requereixen l'actuació professional de l'historiador de l'art, aplicant els coneixements i habilitats pròpies de la disciplina.
- Capacitat per realitzar treballs professionals específics, dins els perfils de la titulació, en matèria de protecció del patrimoni, indústria cultural, mercat de l'art, institucions culturals, etc.
- Comprensió dels distints factors que al llarg del temps intervenen en la recepció, la fortuna crítica i el valor de mercat de les obres i els artistes.
- Capacitat per distingir les diferents actituds ideològiques enfront del patrimoni, els resultats d'aquestes i la seua relació amb les polítiques de gestió.
- Capacitat didàctica per transmetre i fomentar el coneixement i el gaudi de l'art en els àmbits educatius, professionals i socials.
- Coneixements actualitzats de la història i els problemes de la conservació, criteris de restauració i gestió del patrimoni historicoartístic i cultural.
- Capacitat per dissenyar un projecte integral de gestió d'un bé artístic, des de la seua catalogació científica fins a la seua explotació social.
- Coneixement teòric dels fonaments de la museologia i la museografia i capacitat pràctica per aplicar-los en la conservació, l'exhibició i la gestió de col·leccions.
- Coneixement de la història i la sociologia del col·leccionisme i de la seua incidència sobre la creació dels artistes i la seua cotització.



RESULTATS DE L'APRENTATGE

A més dels resultats d'aprenentatge que es deriven de les competències generals i específiques del títol. A l'acabar aquest mòdul l'estudiant deurà:

- Adquirir la capacitat per a elaborar i presentar projectes expositius de qualitat, així com saber planificar la seua execució material
- Saber aplicar els coneixements adquirits sobre el mercat de l'art en activitats relacionades amb l'antiquariat, galeries, taxació i mecenatge
- Saber redactar crítiques d'exposicions destinades a mitjans de comunicació especialitzats.

DE

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Aspectes socioeconòmics del patrimoni històric-artístic.

2. Relacions entre educació superior, investigació i professionalització

3. La Història de l'art i la seua didàctica en els diferents nivells educatius i en l'entorn museogràfic

4. Interpretació i difusió del patrimoni. Turisme cultural.

5. Models d'anàlisi dels béns culturals. Instruments d'estudi, protecció i conservació

6. Agents i polítiques de gestió del patrimoni històric artístic

7. Sociologia de la política cultural i artística

**8. Museologia, museografia i colleccionisme****9. Gènesi, funcions i desenvolupament d'una exposició. Comissariat d'exposicions.****10. L'exposició temporal com a difusió de la investigació històrica i la creació artística.****11. El catàleg com a vehicle de difusió científica.****12. La investigació històric-artística aplicada a la conservació dels béns culturals.****VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	33,50	100
Seminaris	7,00	100
Tutories reglades	4,50	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	50,00	0
Elaboració de treballs individuals	40,00	0
Resolució de casos pràctics	15,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

A partir de l'experiència adquirida en l'aplicació dels Programes d'Innovació Educativa, assajats en la llicenciatura d'Història de l'art des del curs 2005-2006, considerem que el crèdit ECTS equival a 25 hores de treball per a l'estudiant, de les quals un terç aproximadament deu correspondre a les activitats presencials i els dos terços restants al treball autònom de l'alumne/a. D'acord amb això, la distribució general de les activitats formatives obeeirà al patró següent:

ACTIVITATS PRESENCIALS

a) Classes teòriques participatives, en funció del caràcter de l'assignatura. Exposició dels continguts per part del professor/a amb la participació de l'estudiant.

b) Classes pràctiques o seminaris, en funció del caràcter de l'assignatura. S'aspira a establir una relació efectiva entre els coneixements teòrics i la seua aplicació pràctica (descripció, anàlisi e interpretació cultural de les manifestacions artístiques, estudi de casos, aplicació de la terminologia específica, anàlisi i comentari de la historiografia i fonts).



c) Activitats complementàries, treball de camp i tutories, en funció de caràcter de l'assignatura. Activitats en què el professor/a dirigeix el treball autònom de l'estudiant i resol les dificultats que aquest li plantege.

TREBALL AUTÒNOM DE L'ESTUDIANT

Recerca i selecció de bibliografia i altres fonts, preparació de les classes i activitats, lectures recomanades, estudi dels continguts per a les proves escrites, redacció de les memòries i treballs pràctics, confecció dels portafolis, etc.

Les ensenyances de postgrau en la Universitat de València estan integrades en la plataforma d'ensenyança a distància denominada "Aula virtual", que constitueix un recurs de primer orde per a la formació dels estudiants, complementari de les classes teòriques o pràctiques, els seminaris i la resta d'activitats complementàries. A través d'aquesta plataforma docents i estudiants poden mantindre una comunicació permanent, programar activitats acadèmiques i disposar de materials, documents i qualsevol classe d'informació referida als respectius cursos, així com revisar i qualificar les tasques formatives dels estudiants.

Les activitats complementàries no presencials podran ser síncrones (videoconferència) o asíncrones.

Les tutories es faran de forma no presencial (a través del correu corporatiu de la UV) o de forma presencial prèvia cita concertada amb el professor.

En el cas que la situació sanitària canvie i no siga possible cap accés a les instal·lacions de la Universitat, la docència i tutories es desenvoluparan en la seua totalitat de forma no presencial. En eixe cas, les adaptacions corresponents seran comunicades a l'estudiantat a través de l'Aula Virtual.

AVALUACIÓ

L'avaluació global del mòdul s'estructura de la manera següent:

Treball de mòdul 20% i la resta repartit entre les dos assignatures que componen el mòdul a raó d'un 40% cadascuna atenent al biaix de cada assignatura es tindran en compte els següents sistemes d'avaluació, aïlladament o combinant-los:

I. Seminaris, debats, lectures o memòria d'activitats. Recensions, memòries, resums o anàlisi crítica de la bibliografia recomanada i de les activitats complementàries desenvolupades (20%-30%).

S'avaluen:

-Adquisició de coneixements teòrics i pràctics transmesos.

-Comprensió de la bibliografia general i específica de l'assignatura.

-Capacitat per a l'elaboració d'informes i/o memòries escrits/es sobre les activitats complementàries, com a visites a museus, exposicions, conjunts arqueològics i monumentals, arxius, col·leccions, galeries, tallers, etc.



-Adquisició d'un esperit analític i crític de la bibliografia i les fonts utilitzades per la Història del Art.

II. Treball pràctic individual i/o en grup (40%-50%). Treball individual i/o en grup, escrit i/o oral, on s'avaluen:

-Adquisició d'habilitats de busca bibliogràfica i informació.

-Domini de la bibliografia general i específica de les distintes matèries.

-Capacitat d'argumentació i presentació d'un discurs ordenat i coherent.

-Elaboració d'anàlisi i propostes d'interpretació de l'obra d'art.

-Adquisició d'una metodologia científica pròpia de la Història de l'art aplicada a les pràctiques professionals dels distints àmbits relacionats amb l'art i el patrimoni.

-Adquisició de coneixements instrumentals aplicats a la Història de l'art.

-Destresa en l'aplicació pràctica de les exigències formals d'un treball científic.

III. Portafolis (30%-60%). Recopilació dels treballs de l'estudiant al llarg del curs que permet implicar el procés d'aprenentatge i l'avaluació contínua de:

-Coneixements aplicats a la solució de problemes.

-Capacitat per localitzar informació i per plantejar i resoldre problemes en entorns nous.

-Habilitats en progrés al llarg del curs.

-Motivació de l'estudiant i capacitat de superació dels seus èxits.

-Els portafolis no es podran recuperar en la segona convocatòria.

El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017 (ACGUV 108/2017).

REFERÈNCIES

Bàsiques

- BENITO GOERLICH, D. et alii, Societat i Patrimoni, Universitat de València, Valencia, 2006.
- VV. AA., Anagogé: Desde la Historia del Arte sobre el Patrimonio Cultural Valenciano. Búsqueda de una identidad, Departament d Història de l Art de l Universitat de València, Valencia, 2004.
- JIMÉNEZ, E., Cómo enseñar un museo. IVAM Documentos 14, Generalitat Valenciana, Valencia, 2010.



- TREPAT, J. y MASEGOSA; J. J., Cómo visitar un Museo, Ediciones CEAC, Barcelona, 1991.
- VV. AA. Patrimonio y medios de comunicación, Generalitat valenciana, Valencia, 1998.
- MILLS, J. F., Los conservadores de obras de arte, Madrid, 1977.
- CAPITEL, A., Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración, Madrid, 1988.
- Comité Español de Historia del Arte, El historiador del arte, hoy. (Actas del Simposio, Soria, 10 y 11 de octubre de 1997), Soria, 1998.
- GUTIÉRREZ USILLOS, A., Museología y documentación: criterios para la definición de un proyecto de documentación en museos. Gijón, 2010.
- BELDA NAVARRO, C.; MARÍN TORRES, M^a. T. (eds.), La museología y la historia del arte, Murcia, 2006.
- ALONSO FERNÁNDEZ, L., Museología y museografía, 2^a ed., Barcelona, 2001.
- MARÍN TORRES, M^a. T., Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria artística, Gijón, 2002.
- ARANGO GÓMEZ, D. L.; DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ, J.; FERNÁNDEZ, C. A., La crítica de arte entre el multiculturalismo y la globalización, Medellín, 2008.
- RUIZ DE LA CANAL, M^a. D., El conservador-restaurador de bienes culturales: Historia de la profesión, Madrid, 1999.
- GONZÁLEZ VARAS, I., Conservación de bienes culturales: teoría, historia, principios y normas, Madrid, 1999.
- COSSIO, S.; ALONSO, I.; RICO J. C., La exposición de obras de arte: reflexiones de una historiadora, una artista y un arquitecto, Madrid, 2009.
- CALDERÓN ROCA, Belén: «La participación de la Historia del Arte en la conservación del patrimonio urbano: un reto para el presente» en Boletín de Arte , 23 (2002), p. 383-404.
- CASTILLO RUÍZ, José y GÓMEZ JIMÉNEZ, José Javier: «Propuesta para una reglamentación legal de la actividad profesional de la historia del arte en el campo de la protección del patrimonio histórico» en e-rph. Revista electrónica de patrimonio histórico, 5 (2009).
- GARCÍA CUETOS, M^a Pilar: «El papel del historiador del arte en los procesos de intervención en el patrimonio» en Historia del Arte y Bienes Culturales , Sevilla, 1998, p. 56-62. .
- FONTENLA SAN JUÁN, Concepción: «La Historia del Arte, una ciencia al servicio del conocimiento del monumento» en AA.VV.: Arte e identidades culturales: Actas del XII Congreso Nacional del CEHA, Oviedo, 1998, p. 453-462.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión: « ¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste? (Algunas reflexiones acerca de la relación entre la Historia del Arte y el Patrimonio cultural)» en Artígrama, 15 (2000), p. 543-564.
- QUEROL, María Ángeles: Manual de gestión del patrimonio cultural. Madrid, Akal, 2010.
- En el cas que la situació sanitària canvie i no siga possible l'accés a la bibliografia recomanada, aquesta es substituirà per materials accessibles online.



- En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible el acceso a la bibliografía recomendada, esta se sustituirá por materiales accesibles online.
- If the sanitary situation changes and the access to the recommended bibliography is not possible, it will be replaced by materials accessible online.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern