

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	41013
<b>Nombre</b>	Formación investigadora
<b>Ciclo</b>	L
<b>Créditos ECTS</b>	15.0
<b>Curso académico</b>	2021 - 2022

**Titulación(es)**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2014 - M.U. en Historia del Arte y Cultura Visual 09-V.1	Facultad de Geografía e Historia	1	Anual
3130 - Historia del Arte	Escuela de Doctorado	0	Anual

**Materias**

Titulación	Materia	Carácter
2014 - M.U. en Historia del Arte y Cultura Visual 09-V.1	4 - Formación investigadora	Obligatoria
3130 - Historia del Arte	1 - Complementos de Formación	Optativa

**Coordinación**

Nombre	Departamento
GARCIA MAHIQUES, RAFAEL	230 - Historia del Arte

**RESUMEN**

Los contenidos del módulo tienen una primera parte más teórica constituida por los contenidos de Historiografía artística, dedicados al estudio de diacrónico y crítico de la producción escrita sobre arte, de sus discursos teóricos, sus autores y escuelas, así como de la disciplina intelectual y académica que los genera (la Historia del arte); prestando especial atención a las últimas corrientes teóricas en relación con las artes: historia social, estudios culturales, historia del arte feminista y teoría *queer*, estudios postcoloniales, estudios visuales...

No obstante, el módulo tiene una orientación eminentemente práctica destinada a formar historiadores del arte mediante la instrucción en los métodos de conocimiento e investigación del hecho artístico. A ese objetivo responden los contenidos de heurística y crítica de fuentes destinados a familiarizar al estudiante con las tipologías documentales empleadas en la investigación histórico-artística: desde los documentos de administrativos o notariales, hasta la hemerografía y los documentos audiovisuales, pasando por toda la literatura artística (tratados, escritos de artista, libros de viajes, crítica de arte, manifiestos...); así como adiestrarlo en su descripción, crítica y edición. Sin olvidar la bibliografía de referencia sobre arte, las bibliografías retrospectivas y corrientes, así como las principales bases de datos en arte y humanidades y su consulta. También se proporcionará la metodología adecuada para la edición de fuentes documentales y la elaboración de catálogos razonados de artistas y colecciones.



En este módulo se incluirá una materia transversal destinada a proporcionar habilidades prácticas sobre nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) de gran utilidad para el estudio, investigación y difusión del patrimonio y las artes visuales (bases de datos, páginas de recursos, bancos de imágenes...).

Por último, el módulo contendrá un Taller de escritura académica que prepare a los estudiantes para la redacción del Trabajo final de máster y el inicio posterior de la Tesis doctoral.

Las actividades complementarias (hora semanal P, 15h. en total) se realizarán de forma no presencial. La planificación de la docencia se especificará a principio de curso.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y actividades se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

No se requieren conocimientos previos

## COMPETENCIAS

### 2014 - M.U. en Historia del Arte y Cultura Visual 09-V.1

- Asimilación de los procedimientos heurísticos y metodológicos de construcción del saber histórico-artístico y de su institucionalización académica.
- Conocimiento sistemático de los métodos y técnicas de investigación propios de la Historia del arte.
- Saber editar fuentes documentales y elaborar catálogos razonados de artistas y colecciones.
- Habilidad para aplicar los conocimientos y técnicas desarrolladas por las disciplinas auxiliares de la Historia que sean de utilidad para el conocimiento y valoración de los hechos artísticos o estéticos.
- Conocimiento de la bibliografía de referencia, las bases de datos y los bancos de imágenes y habilidad para su manejo en la investigación.
- Aprendizaje práctico de la metodología científica para la manipulación, conservación e interpretación histórico-artística de los materiales arqueológicos.
- Capacidad de leer e interpretar textos escritos sobre cualquier soporte que contengan información relativa a la producción o recepción de obras artísticas.
- Comprensión práctica de las últimas corrientes historiográficas sobre creación artística y cultura visual



- Conocimiento práctico del funcionamiento y uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) relacionadas con el tratamiento, archivo y difusión de contenidos audiovisuales.
- Capacidad para elaborar contenidos audiovisuales con herramientas TIC adecuadas para las artes y las humanidades.

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

I. Adquisición de conocimientos teórico-prácticos sobre métodos y técnicas de investigación en Historia del arte.

- Capacidad de argumentación y presentación de un discurso ordenado y coherente sobre temas historiográficos.
- Conocimiento del vocabulario y la terminología específica de la Historia y la Teoría del arte.
- Comprensión de la bibliografía general y específica de la asignatura.
- Capacidad para la elaboración de informes o memorias escritas sobre las actividades complementarias, como visitas a museos, exposiciones, conjuntos arqueológicos y monumentales, archivos, colecciones, galerías, talleres de artistas, etc.
- Adquisición de un espíritu analítico y crítico de la bibliografía y las fuentes utilizadas por la Historia del arte.

II. Elaboración de una investigación:

- Adquisición de habilidades de búsqueda bibliográfica e información.
- Dominio de la bibliografía general y específica de las distintas materias.
- Capacidad de argumentación y presentación de un discurso ordenado y coherente.
- Elaboración de análisis y propuestas de interpretación de la obra de arte.
- Adquisición de una metodología científica propia de la Historia del arte.
- Análisis e interpretación del hecho artístico en relación a las fuentes documentales, literarias, visuales...
- Adquisición de conocimientos instrumentales sobre TIC aplicados a la Historia del arte.
- Destreza en la aplicación práctica de las exigencias formales de un trabajo científico.

III. Confección del Portafolios como recopilación de los trabajos del estudiante a lo largo del curso que permite implicarle en el proceso de aprendizaje:

- Conocimientos aplicados a la solución de problemas.
- Capacidad para localizar información y para plantear y resolver problemas en entornos nuevos.
- Habilidades en progreso a lo largo del curso.
- Motivación del estudiante y capacidad de superación de sus logros.



## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. TICs aplicadas a la investigación en Historia del Arte.

1. Organización de la información mediante aplicaciones informáticas: Tratamiento de texto, hojas de cálculo, bases de datos relacionales y documentales... Métodos cuantitativos en la Historia del Arte. Propiedad intelectual.
2. Contenidos y soportes digitales.
3. Internet: aspectos previos. Posibilidades y limitaciones. Proyectos con aplicación de TICs en la docencia y la investigación: espacios colaborativos... Reflexiones sobre la cultura digital.
4. Sistemas de búsqueda en internet. Fuentes de información y herramientas de búsqueda especializadas: Bases de datos de acceso a fuentes, de referencias bibliográficas, de imágenes y contenidos audiovisuales. Recursos de información en internet aplicados al estudio del arte y el patrimonio cultural.
5. Arte digitalizado y arte digital (nuevas tecnologías y creación).

### 2. Fuentes de la visualidad artística

#### I. Descripción

Teoría y práctica sobre el análisis y la interpretación cultural de temas y tipos iconográficos. El objeto es el estudio de las artes visuales, o la visualidad artística desde sus fuentes, tanto literarias como visuales, orientando el proceso interpretativo hacia la Historia cultural. Las líneas de contenido son esencialmente dos: a) estudio de manifestaciones artístico-visuales concretas y b) estudio de temas y de tipos iconográficos en sentido diacrónico entre la Antigüedad y la Edad Moderna.

#### II. Programa

- 1.- La iconología como método en sus aspectos teórico-prácticos generales: La localización histórica de las manifestaciones artístico-visuales; el análisis formal; la aproximación al significado.
- 2.- Conceptos centrales en la estrategia iconológica: terminología; imagen conceptual e imagen narrativa; la imagen y la palabra.
- 3.- Ámbito conceptual e imaginario y tradición cultural convencionalizada: la historia de los tipos iconográficos.
- 4.- La iconología y el patrimonio artístico-visual: la función del historiador en la conservación y la restauración.

### 3. El proceso de investigación en Historia del Arte: Conceptos y fases de desarrollo

I. Descripción: Se abordará una formación práctica del alumnado en la investigación académica a partir del repaso de los conceptos esenciales del proceso de conocimiento y de sus fases de desarrollo. También se revisarán las convenciones vigentes en la elaboración de los trabajos académicos, en especial con vistas a la memoria final de Máster y, eventualmente, de la tesis doctoral.

#### II. Programa:

- 1.- El concepto de fuente para la investigación histórico-artística: tipos y clasificación
- 2.- Aproximación a la investigación. La elección del tema y la adecuación del método. Definición de un problema y delimitación de objetivos. El proyecto de investigación
- 3.- Heurística: Búsqueda y recogida de materiales para la investigación. Bases de datos. Organización de la información. Gestores de referencias bibliográficas
- 4.- Hermenéutica: Lectura y análisis de los materiales. Fichas de trabajo. Uso de normas de referencias bibliográficas. El estado de la cuestión. Las fuentes y su interpretación. Apéndices documentales y ediciones de fuentes. Información, erudición, crítica y conocimiento. La introducción académica.



#### 4. Últimas corrientes historiográficas

##### I. Descripción:

Tendencias actuales de la Historiografía artística es una asignatura de carácter teórico, preparatoria para la investigación práctica, consistente en una reflexión disciplinar sobre la Historia del arte y en un estudio epistemológico de sus métodos, con especial atención al estado actual de la historiografía española y a la recepción de los Estudios visuales.

Sus contenidos comprenderán el estudio diacrónico y crítico de la producción escrita sobre arte en las últimas décadas, de sus discursos teóricos, sus autores y escuelas: desde la renovación del formalismo y la iconografía, pasando por la historia social, hasta los estudios culturales y visuales, las crítica feminista o los estudios postcoloniales.

Estos contenidos serán abordados en diez sesiones de seminario en las que se analizarán colectivamente una selección de textos representativos de las distintas perspectivas metodológicas vigentes en los estudios artísticos de las últimas tres décadas.

##### II. Programa:

1. Presentación del seminario. Cambios postmodernos en el arte y la Historia.
2. La situación actual de la Historia del arte. Una reflexión historiográfica.
3. Los fundamentos disciplinares y su vigencia actual: el positivismo.
4. Los fundamentos disciplinares y su vigencia actual: el formalismo.
5. La historia social del arte y su legado.
6. Lecturas del contenido: de la iconografía a la semiótica.
7. Reconstruyendo el canon. Estudios sobre recepción y fortuna crítica.
8. Otras historias del arte: estudios de género y postcoloniales.
9. ¿Qué es la cultura visual?
10. Estudios visuales versus Historia del arte.

#### 5. Taller de escritura y producción académica

I. Descripción: Taller práctico para la redacción de textos científicos. Está dirigido a introducir a los estudiantes en la escritura de textos científicos y académicos. El objetivo es ayudarlo a adquirir y comenzar a desarrollar las habilidades esenciales de escritura y pensamiento en la vida académica profesional por medio del uso de herramientas tecnológicas y literarias.

##### II. Programa:

1. Formas de escritura académica.
2. El proceso de elaboración del texto académico
3. La exposición oral de resultados científicos.
4. Dónde, cómo y cuándo publicar
5. Orientación y consejos prácticos en la trayectoria de investigación

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Tutorías regladas	112,50	100
Seminarios	0,00	100
Clases de teoría	0,00	100
Elaboración de trabajos individuales	70,00	0
Estudio y trabajo autónomo	100,00	0
Lecturas de material complementario	60,50	0
Resolución de casos prácticos	32,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>375,00</b>	

**METODOLOGÍA DOCENTE**

## ACTIVIDADES PRESENCIALES

- Clases teóricas participativas, en función del carácter de la asignatura. Exposición de los contenidos por parte del profesor/a con la participación del estudiante.
- Clases prácticas o seminarios en función del carácter de la asignatura. Se aspira a establecer una relación efectiva entre los conocimientos teóricos y su aplicación práctica (descripción, análisis e interpretación cultural de las manifestaciones artísticas, estudio de casos, aplicación de la terminología específica, análisis y comentario de la historiografía y fuentes).
- Actividades complementarias, trabajo de campo y tutorías, en función de carácter de la asignatura. Actividades en las que el profesor/a dirige el trabajo autónomo del estudiante y resuelve las dificultades que éste le plantee.

## TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE

Búsqueda y selección de la bibliografía y otras fuentes, preparación de las clases y actividades, lecturas recomendadas, estudio de los contenidos para las pruebas escritas, redacción de las memorias y trabajos prácticos, confección del portafolios, etc.

Las enseñanzas de postgrado en la Universitat de València están integradas en la plataforma de enseñanza a distancia denominada "Aula virtual", que constituye un recurso de primer orden para la formación de los estudiantes, complementario de las clases teóricas o prácticas, los seminarios y el resto de actividades complementarias. A través de ella, docentes y estudiantes pueden mantener una comunicación permanente, programar actividades académicas y disponer de materiales, documentos y toda clase de información referida a los respectivos cursos, así como revisar y calificar las tareas formativas de los estudiantes.

Las actividades complementarias no presenciales podrán ser síncronas (videoconferencia) o asíncronas.

Las tutorías se harán de forma no presencial (a través del correo corporativo de la UV) o de forma presencial previa cita concertada con el profesor.



En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y tutorías se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

## **EVALUACIÓN**

Las competencias a adquirir serán evaluadas por bloques, correspondiendo con cada una de las cinco asignaturas impartidas en este módulo, por razón del 16 % del total del módulo en cada una de las 5 asignaturas.

Un sexto bloque corresponderá a un trabajo de investigación dirigido por uno de los profesores del módulo y evaluado por éste, por razón del 20% del total del módulo.

En cada uno de los 6 bloques de evaluación, se establece la calificación mínima de 4 puntos sobre 10 (4/10) para que se pueda establecer la media correspondiente.

Será fundamental como instrumento básico de evaluación, la asistencia a todas las clases y la participación en éstas.

Como medio para la evaluación y para la comunicación de los resultados de ésta, se establece la plataforma Aula Virtual.

Atendiendo al sesgo de cada asignatura se podrán tener en cuenta los siguientes sistemas de evaluación, aisladamente o combinándolos:

I. Seminarios, debates, lecturas o memoria de actividades. Recensiones, memorias, resúmenes o análisis crítico de la bibliografía recomendada y de las actividades complementarias desarrolladas (20%-30%). Se evalúan:

- Adquisición de conocimientos teórico-prácticos sobre métodos y técnicas de investigación en Historia del arte.
- Comprensión de la bibliografía general y específica de la asignatura.
- Capacidad para la elaboración de informes o memorias escritas sobre las actividades complementarias, como visitas a museos, exposiciones, conjuntos arqueológicos y monumentales, archivos, colecciones, galerías, talleres de artistas, etc.
- Adquisición de un espíritu analítico y crítico de la bibliografía y las fuentes utilizadas por la Historia del arte.

II. Trabajo práctico individual y/o en grupo (20%-30%). Trabajo individual y/o en grupo, escrito y/u oral, donde se evalúan:



- Adquisición de habilidades de búsqueda bibliográfica e información.
- Dominio de la bibliografía general y específica de las distintas materias.
- Capacidad de argumentación y presentación de un discurso ordenado y coherente.
- Elaboración de análisis y propuestas de interpretación de la obra de arte.
- Adquisición de una metodología científica propia de la Historia del arte.
- Análisis e interpretación del hecho artístico en relación a las fuentes documentales, literarias, visuales...
- Adquisición de conocimientos instrumentales sobre TIC aplicados a la Historia del arte.
- Destreza en la aplicación práctica de las exigencias formales de un trabajo científico.

III. Portafolios (40%-60%). Recopilación de los trabajos del estudiante a lo largo del curso que permite implicarle en el proceso de aprendizaje y la evaluación continua de:

- Conocimientos aplicados a la solución de problemas.
- Capacidad para localizar información y para plantear y resolver problemas en entornos nuevos.
- Habilidades en progreso a lo largo del curso.
- Motivación del estudiante y capacidad de superación de sus logros.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 27 de enero de 2004, en cumplimiento de los RR.DD. 1044/2003 y 1125/2003.

## REFERENCIAS

### Básicas

- AA.VV. (2004): Patrimonio y tecnologías de la comunicación: bits de cultura. Número monográfico de la revista PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, n. 46. Sevilla.
- AA.VV. (2007): 1er y 2º Encuentro Internacional sobre Tecnologías en Museografía. Madrid, 21 a 23 de noviembre de 2005 y Zaragoza, 25 a 27 de septiembre de 2006. ICOM, Madrid.
- BELLIDO GANT, MARÍA LUISA (2008): Difusión del patrimonio cultural y nuevas tecnologías. Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía: Junta de Andalucía.
- CARRERAS MONFORT, CESAR; MUNILLA CABRILLANA, GLÒRIA (2005): Patrimonio digital: un nuevo medio al servicio de las instituciones culturales. Universidad Abierta de Cataluña. Barcelona.





- CARRERAS MONFORT, CESAR (coord.) (2009): Evaluación TIC en el patrimonio cultural: metodologías y estudio de casos. Barcelona, UOC.
- COLORADO CASTELLARY, ARTURO (1997): Hipercultura visual. El reto hipermedia en el arte y la educación. Editorial Complutense. Madrid.
- DELOCHE, BERNARD (2002): El museo virtual: hacia una ética de las nuevas imágenes. Trea, Gijón.
- DELOCHE, BERNARD (2002): El museo virtual: hacia una ética de las nuevas imágenes. Trea, Gijón.
- GIMÉNEZ TOLEDO, ELEA; MENDOZA GARCÍA, ISABEL (2001): Recursos sobre arqueología en Internet. CSIC, Madrid.
- MORENO, ISIDRO (2002): Musas y nuevas tecnologías. El relato hipermedia. Paidós, Barcelona.
- RODRÍGUEZ ORTEGA, NURIA (dir.) (2009): Teoría y literatura artística en la sociedad digital. Construcción y aplicabilidad de colecciones textuales informatizadas. Trea, Gijón.
- GARCÍA MAHÍQUES, R., Iconografía e Iconología. Vol. 1. La Historia del arte como Historia cultural, Madrid, Ediciones Encuentro, 2008.
- GARCÍA MAHÍQUES, R., Iconografía e Iconología. Vol. 2. Cuestiones de método, Madrid, Ediciones Encuentro, 2009.
- GARCÍA MAHÍQUES, R, «Sedes virtutis quadrata. Consideraciones sobre la iconografía de los penitentes», ponencia en el Congreso Internacional: La Emblemática en siglo de Oro, Pamplona, Universidad de Navarra, 26-28 de mayo de 1999, en Zafra, R., y Azanza, J., (eds.), Emblemata Aurea. La emblemática en el arte y la literatura del Siglo de Oro, Akal, Madrid, 2000.
- ARIAS SERRANO. L., Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2012
- BORRÁS GUALIS, G., Cómo y qué investigar en historia del arte. Una crítica parcial de la historiografía del arte española, Barcelona (Del Serbal), 2001.
- FREIXA, M. et alii, Introducción a la Historia del arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos, 2ª ed. Barcelona (Barcanova), 1991.
- RAMÍREZ, J. A., Cómo escribir sobre arte y arquitectura, Barcelona (Del Serbal), 1996.
- CASSANY, D., Afilar el lapicero. Guía de redacción para profesionales, Barcelona (Anagrama), 2007.
- GARACHANA, M., E. MONTOLIO Y M. SANTIAGO, Manual práctico de escritura académica, Barcelona (Ariel), 2000.
- RAMÍREZ, J. A., Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1996
- VÁZQUEZ, G. (coord.), Actividades para la escritura académica. ¿Cómo se escribe una monografía, Madrid (Edinumen), 2001.
- BREA, José Luis (ed.), Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización, Tres Cantos (Madrid): Akal, 2005, 244 pp.
- MARTÍN MARTÍNEZ José y Jorge SEBASTIÁN LOZANO, La Historia del arte en la Universitat de València durante la postguerra (1939-65), Saitabi, 47, Valencia, 1997, pp. 173-214.
- MARTÍN MARTÍNEZ, José, ¿Para qué estudiar Historia del arte en la Universidad? Por unas humanidades visuales, Ars Longa, 16, Valencia, 2007, pp. 143-174.
- MIRZOEFF, Nicholas, Una introducción a la cultura visual [1999], Barcelona: Paidós, 2003, 378 pp.
- MIRZOEFF, Nicholas, Una introducción a la cultura visual [1999], Barcelona: Paidós, 2003, 378 pp.
- PANOFSKY, Erwin, La historia del arte en cuanto disciplina humanística [1940], en El significado en las artes visuales, Madrid: Alianza, 1979, pp. 17-43.
- R. RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando, Giro visual. Primacía y declive de la lecto-escritura en la cultura postmoderna, Salamanca: Delirio, 2009, 103 pp.



- CASSANY, D. Afilar el lapicero. Guía de redacción para profesionales. Barcelona: Anagrama, 2007.
- CASTELLÓ, M. (coord.) Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias. Barcelona: Graó, 2007.
- CREME, P.; LEA, M. R. Escribir en la Universidad. Barcelona: Gedisa, 2000.
- FREIXA, M. et al., Introducción a la Historia del arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos. 2ª ed. Barcelona: Barcanova, 1991.
- MONTOLÍO, E.; GARACHANA, M.; SANTIAGO, M. Manual práctico de escritura académica. 3 vols. Madrid: Ariel, 2000.
- RAMÍREZ, J. A. Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996.
- ROMERO FARFÁN, César Augusto. Escritura académica: Errores que usted no cometerá cuando redacte su artículo científico. Cuadernos de Lingüística Hispánica, 2011, n. 18, p. 79-94.
- En el cas que la situació sanitària canvie i no siga possible l'accés a la bibliografia recomanada, aquesta es substituirà per materials accessibles online.
- En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible el acceso a la bibliografía recomendada, esta se sustituirá por materiales accesibles online.
- If the sanitary situation changes and the access to the recommended bibliography is not possible, it will be replaced by materials accessible online.

## **ADENDA COVID-19**

**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**