

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	41011
Name	Contemporary visual culture
Cycle	Master's degree
ECTS Credits	12.0
Academic year	2023 - 2024

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
2014 - M.D. in History of Art and Visual Culture	Faculty of Geography and History	1	First term
3130 - History of Art	Doctoral School	0	Annual

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
2014 - M.D. in History of Art and Visual Culture	2 - Contemporary visual culture	Optional
3130 - History of Art	1 - Complementos de Formación	Optional

Coordination

Name	Department
GIL SALINAS, RAFAEL	230 - Art History

SUMMARY

The contents of the module aim to offer the student a high level of specialisation in contemporary art, not based on the chronological study of the main manifestations, but establishing the most operative lines of interpretation in order to face an understanding of the cultural structures that comprise our contemporary visual culture.

The module entails two intentions: on one hand, the analysis of new theoretical perspectives, particularly the most representative ones, to understand new forms of visibility and our historical ways to relate to images and to perceive our experiential surroundings that those images determine. On the other hand, the module is aimed to encourage the students to sketch and develop their own research strategies, and to apply the analysis proposals to the concrete forms of the contemporary imaginary universe in the current cultural and artistic spaces.



PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

There are no specified enrolment restrictions with other subjects of the curriculum.

OUTCOMES

2014 - M.D. in History of Art and Visual Culture

- Conocimiento del entorno sociocultural y profesional que estimule una investigación comprometida con el bienestar comunitario sostenible, especialmente en todo lo relacionado con la protección, conocimiento y disfrute social del patrimonio histórico-artístico y de la creatividad contemporánea.
- Capacidad de comprender, describir e interpretar los ingredientes de la cultura visual contemporánea y su relación con la sociedad surgida de la revolución industrial.
- Capacidad para comprender, describir e interpretar la arquitectura y el urbanismo contemporáneos con los instrumentos conceptuales de la Historia del arte y de otras disciplinas como la Estética, la Antropología, la Literatura o la Sociología.
- Capacidad para comprender, describir e interpretar la influencia del diseño gráfico e industrial en la evolución y tendencias de las artes contemporáneas y en la vida cotidiana.
- Conocimiento crítico del papel de las vanguardias históricas en las artes figurativas y en la cultura audiovisual, así como en la génesis de las imágenes dominantes en el mundo contemporáneo.
- Conocimiento crítico de las últimas tendencias del arte (arte corporal, performance, vídeoarte ciberarte) y de sus conexiones con otras actividades limítrofes como el teatro, el cine o la publicidad.
- Capacidad para comprender, describir e interpretar las relaciones entre las actuales tendencias de las artes y las últimas corrientes de la crítica y la historiografía artística (crítica de género, estudios visuales, estudios multiculturales)
- Capacidad de analizar los principales elementos musicales (melodía, arreglos e interpretación) en la banda sonora original de una creación audiovisual
- Capacidad de analizar la función de la música preexistente (música de concierto, jazz, rock) en la banda sonora de una creación audiovisual
- Conocimiento del funcionamiento de los mercados y las instituciones relacionadas con el arte contemporáneo.
- Capacidad para comprender, describir e interpretar las artes plásticas contemporáneas con los instrumentos conceptuales de la Historia del arte y de otras disciplinas como la Estética, la Antropología, la Literatura o la Sociología.



LEARNING OUTCOMES

- Skills to apply acquired knowledge and being capable of solving problems in new or unfamiliar situations in broader (or multidisciplinary) contexts that are related to the field of study.
- Being able to incorporate knowledge and to face the complexity of making judgements on the basis of information that, being incomplete or limited, implies social or ethical reflections linked to the application of knowledge and judgements from the gender perspective.
- Knowing how to communicate conclusions as well as knowledge and background behind them to a specialised and non specialised public, in a clear and unambiguous manner.
- Ability to present orally or in writing the results of the research or management projects on any artistic field, through a coherent and thorough discourse, customised to its potential addressees.
- Knowledge of good practice in scientific research and responsible appliance of the results, by taking on values of democracy, human diversity, equality and multiculturality.
- Assimilation of heuristic and methodological procedures for constructing knowledge and of their constant updating.
- Having a practical understanding of the links between the latest methodological or theoretical perspectives regarding art creation, forms and media through which contemporary visual culture develops and disseminates.
- Knowing the new lines or fields of development of History of Art, as well as the most interesting contributions with respect to the complex phenomenon of visual representation in mass societies.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1.

2. ART, IDENTITY AND GENDER

Throughout history, art has served as a mirror and self-referential tool for artists, who have been able to construct themselves as individuals while constructing the world around them. The concept of Identity is one of the most important subjects of study in recent decades in the humanities and social sciences. No less transcendental is the notion of gender, which is approached from a transversal perspective, as well as decolonial studies or the nature of the visual phenomenon in the light of the different twists and turns that have taken place over the last few decades. All of them form the backbone of this subject.

**3. TECHNOLOGY AND STRATEGIES OF REPRESENTATION IN FANTASY FILM**

The fantastic as an aesthetic category or as an artistic genre is a rich, varied and complex cultural phenomenon. Mythology, the main source of the fantastic, stands as the main topic source in the history of art; and art, at the same time, has played a fundamental role in transmitting and maintaining the myth. The social impact of the fantastic as an applied aesthetic category on the world's population and the commercial relevance derived from the revenue generated from the sales of related products, justify the study of the principles, mechanisms and strategies that filmmakers, and audiovisual creators use to materialise such concept on their work.

4. ANALYSIS AND MANAGEMENT OF THE CURRENT ARTISTIC PRACTICE

Currently, two clearly distinguished profiles converge in the art scene: the professionalised sector and the emerging artists. Each one of them addresses to well differentiated realities, needs and distinctive features. Therefore, to understand them it is necessary to face their analysis and criticism as well as the role they play in the different social classes and institutions. Additionally, management, cultural and artistic policies, planning, curatorship, organising exhibitions, museology techniques, conservation, restoration, and art didactics are the essential elements for creation progress and artistic production. Analysis and Management of the Current Artistic Practices main objective is the study of all the components that are part of current artistic creation, with clear guidance to professional practice. In this respect, it is necessary to recognise the current situation of contemporary art, galleries, globalisation of art, and the use of new means of expression, as well as acquiring knowledge of museology and museography, copyright and preventive conservation.

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	76,50	100
Seminars	9,00	100
Tutorials	4,50	100
Attendance at events and external activities	30,00	0
Development of individual work	50,00	0
Study and independent work	50,00	0
Readings supplementary material	40,00	0
Preparation of evaluation activities	30,00	0
Resolution of case studies	10,00	0
TOTAL	300,00	



TEACHING METHODOLOGY

The development of the subject is based on the following items:

a) Theory classes:

Practical and theory lessons given by the professor, through audiovisual media, in which essential aspects of the subject are showcased, being the bibliography systematised.

b) Attending at exhibitions, guided tours or conferences led by specialised professors.

c) Attending tutorials. Students may attend to tutorials according the schedule established by each professor, to make inquiries on any topic or aspect related to the subject.

d) In order to encourage student's independent work and ongoing communication with the professors, postgraduate degrees at the University of Valencia are integrated in a distance learning platform, called "Virtual Classroom", that is a top resource for students training, complementary to theory and practical classes, seminars and the rest of supplementary activities. Through this platform, professors and students can maintain ongoing communication, plan academic activities and have material, documents and all sort of information available in relation to the corresponding courses, as well as professors are able to review and evaluate the students training tasks.

EVALUATION

The skills to be acquired will be evaluated in blocks, each of them belonging to the four subjects of this module, based on 20% of the total of the module. Another fifth block belongs to a research work, valid for the whole module, directed and evaluated by one of the professors based on 20% of the total of the module. To be able to make this average note, it is necessary to take a minimum of four (4) in each of the sections.

Attendance to classes and active involvement will be essential as a basic tool of evaluation.

The platform Virtual Classroom is established as a mean for evaluation and communication of the results.



Depending on the nature of the subject, the following evaluation systems will be applied either separately or modified:

I. Individual or/and group work, as well as the possibility to present and read personal research projects (40%-50%).

In this part the following items are evaluated:

- Acquisition of a specific scientific methodology for History of Art and their adjustment to the specific issues of contemporary art through documentary, literary, visual and audiovisual sources.
- Mastery of the conceptual lines of the different subjects.
- Presentation of reasoned, coherent and organised discourses.
- Ability to produce interpretative hypothesis and undertake, in line with them, analysis and proposals for interpreting works of art.
- Ability for practical application of the formal requirements to write a scientific work.

II. Seminars, tests, reports or critical reviews of readings, audiovisual material and the recommended bibliography; as well as reports on the practical activities in direct contact to the contemporary artistic facts, and on their effect on the construction of our imaginary, on the exhibition activity and artistic promotion, on heritage and on manifestations developed on the base of the specific language of industrial societies (30%-40%). The evaluation criteria are as follows:

- Acquisition of theoretical and practical knowledge of means and dissemination forms of contemporary creation.
- Comprehension of general and specific bibliography of the subject.
- Ability to interact with current essayists and creators in order to establish a productive communication that maintains and increases the presence and influence of art historians in the current contexts of creation.
- Acquisition of an analytical and critical spirit from the bibliography and sources used in History of Art and Aesthetics.

III. Portfolio (20%-30%). Compilation of the students' work throughout the course that allows them to get involved in the learning process and the continuous assessment of:

- Knowledge applied to problem solving.
- Progress of skills throughout the course.
- Student's motivation and improvement capacity.

The general grading system will follow the regulations of the University of Valencia, approved by the Consell de Govern on 27 January, 2004, in compliance with the Royal Decrees 044/2003 and 1125/2003.



REFERENCES

Basic

- I.- ARTE Y DISEÑO: LA DIMENSIÓN SOCIAL EN LA CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEA

A. Sobre arte del siglo XIX

AGULHON, Maurice. Política, imágenes, sociabilidades, de 1789 a 1989. Zaragoza: Prensas de la Universidad, 2016.

ARIÈS, Philippe; DUBY, Georges (eds.). Historia de la vida privada. 4: De la Revolución francesa a la Primera Guerra Mundial. Madrid: Taurus, 1990.

BRAY, Xavier; SCOTT, Bill; WILSON-BAREU, Juliet. Mujeres impresionistas: la otra Mirada. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2001.

BRODSKAYA, Nathalia. El simbolismo. Londres: Parkstones, 2012.

DIEGO, Estrella de. La mujer y la pintura del XIX español: cuatrocientas olvidadas y algunas más. Madrid: Cátedra, 2009.

FERRER, Mireia. París y los pintores valencianos 1880-1914. València: Universitat de València, 2008.

GIL, Rafael; JEREZ, Felipe; LÓPEZ, M. José; ALBA, Ester; FERRER, Mireia. Memoria de la modernidad. València: Diputació de València, 2017.

GIL, Rafael; LOMBA, Concha. Olvidadas y silenciadas. Mujeres artistas en la España contemporánea. València: PUV, 2021.

GREER, Germaine. La carrera de obstáculos. Vidas y obra de las pintoras antes de 1950. Madrid: Bercimuel, 2005.

GUEREÑA, Jean-Louis (ed.). Cultura, ocio, identidades: espacios y formas de sociabilidad en la España de los siglos XIX y XX. Madrid: Biblioteca Nueva, 2018.

LOMBA SERRANO, Concha. Bajo el eclipse. Pintoras en España 1880-1939. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2019.

B. Sobre historia del diseño

BALTANÁS, José. Diseño e historia: invariantes. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.

CHAVES, Norberto. El oficio de diseñar. Propuestas a la conciencia crítica de los que comienzan. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

DE FUSCO, Renato. Historia del diseño. Barcelona: Santa & Cole, 2005.

FALLAN, Kjetil. Design History: Understanding Theory and Method. Oxford: Berg Publishers, 2010

FLUSSER, Vilém. Filosofía del diseño: la forma de las cosas. Madrid: Síntesis, 2002.

FRANCALANCI, Ernesto. Estética de los objetos. Madrid: Machado, 2010.

GIORDANO, Dora. Cuestiones de diseño. Equilibrio inestable sobre campos imprecisos. Getafe: Experimenta Libros, 2020.

HESKETT, John. El diseño en la vida cotidiana. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.

INFANTE del ROSAL, Fernando. La autonomía del diseño. Diseño como categoría estética. Valencia. Publicacions Universitat de València. 2018.

JULIER, Guy. La cultura del diseño. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.

MUNARI, Bruno. Diseño y comunicación visual. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

RAIZMAN, Davis. History of Modern Design. Londres: Lawrence King Publishing, 2010.



SUDJIC, Deyan. El lenguaje de las cosas. Madrid: Turner, 2009.
VV.AA. Principios universales del diseño. Barcelona: Edit. Blume. 2011.

- II.- ARTE, IDENTIDAD Y GÉNERO

- ALIAGA, J. V., (2004): Cuestiones de género, San Sebastián, Nerea.
- ARAMBURU, NEKANE; SOLANS, PIEDAD; VILLA, ROCÍO DE LA (eds.) (2012), Mujeres en el sistema del arte en España, Madrid, Exit/MAV.
- BUTLER JUDITH, (2001): El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad, Madrid, Ed. Paidós.
- IDEM., (2006): Deshacer el género, Madrid, Paidós Ibérica.
- IDEM., (2001): Mecanismos psíquicos del poder: Teorías sobre la sujeción, Madrid, Ed. Cátedra, Universidad de Valencia, Instituto de la Mujer.
- CAMPS VICTORIA (2000): El siglo de las Mujeres, Madrid, Ed. Cátedra, Universidad de Valencia, Instituto de la Mujer.
- CASTAÑER, XESQUI (2015): Género y videocreación en el arte contemporáneo, Valencia, Ed. Tirant lo Blanch.
- COLAIZZI, GIULIA, (2007), La pasión del significante. Teoría de género y cultura visual, Madrid, Biblioteca Nueva.
- CORDERO REIMAN, KAREN & SÁENZ, INDA (2007): Crítica feminista en la teoría e Historia del arte, Mexico, UNAM.
- DEEPWELL KATY (ed.) 1998): Nueva crítica feminista de arte. Estrategias críticas, Ed. Cátedra, Universidad de Valencia, Instituto de la Mujer.
- DIEGO ESTRELLA DE (1992): El andrógino sexuado. Eternos ideales, nuevas estrategias de género, Madrid, La Balsa de la Medusa.
- DUBERMAN, MARTÍN B., (1997): Queer representations: Reading lives, Reading cultures: a Center for Lesbian and Gay Studies book, New-York, New-York University Press.
- FERNANDEZ GUERRERO, O., (2010), Cuerpo, espacio y libertad en el ecofeminismo. Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas, 27 (3).
- GANZ NICHOLAS (2006): Graffiti Mujer. Arte urbano de los cinco continentes, Barcelona, Gustavo Gili., Madrid, Ed. Cátedra.
- HARAWAY, D. (1995): Ciencia, ciborg y mujeres. La reivindicación de la naturaleza, Madrid, Ed. Cátedra.
- HOLLAND-CUNZ, BARBARA (1996): Ecofeminismos, Ed. Cátedra, Universidad de Valencia, Instituto de la Mujer.
- LLOPIS, MARÍA, (2010): El Postporno era eso, Barcelona, UHF.
- MARTÍNEZ-COLLADO, ANA (2005): Tendenci@s. Perspectivas feministas en el arte actual, Murcia, Cendeac.
- MEZZARA, S. & RAHOLA, F. (2008) La condición postcolonial. Unas notas sobre la cualidad del tiempo histórico en el presente global, en: Estudios Postcoloniales. Ensayos fundamentales, Madrid, Traficantes de sueños.
- NEAD, LYNDIA (1998): El desnudo femenino. Arte, obscenidad y sexualidad, Madrid, Tecnos.
- PULEO, ALICIA, H., Ecofeminismo. Para otro mundo posible, Madrid, Cátedra, 2011.
- POLLOCK, GRISELDA (2010): Visión y diferencia: feminismo, feminidad e Historia del Arte, Buenos Aires, Fiordo.
- SHIVA, VANDANA (1995), Abrazar la vida. Mujer, ecología y desarrollo, Madrid, Cuadernos



Inacabados, 18: Ed. Horas y Horas.

SPIVAK, G., (2008). Estudios de la subalternidad, en: Estudios Postcoloniales. Ensayos fundamentales, Madrid, Traficantes de sueños.

- ROSÓN, María, Género, memoria y cultura visual en el primer franquismo, Madrid, Cátedra, 2016.
- SMITH, Sidonie y WATSON, Julia, Interfaces Women, Autobiography, Image, Performance, The University of Michigan Press, 2002.
- SONTAG, Susan, Sobre la fotografía, Madrid, Alfaguara, 2006.
- TAYLOR, Charles, Sources of the self: the making of modern identity, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.
- WHARMAN, Dror, The making of the Modern Self: Identity and Culture in Eighteenth century England, New Haven, Yale University Press, 2004.
- WOODALL, Joanna, Portraiture. Facing the subject, Manchester, Manchester University Press, 1997

- III.- TECNOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS DE REPRESENTACIÓN EN EL CINE FANTÁSTICO

BURKE, Edmund, Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau, Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, 2009

LATORRE, José María, el cine fantástico, Barcelona, Publicaciones Fabregat, S.A., 1987

LENNE, Gérard, el cine "Fantástico" y sus mitologías, Barcelona, editorial anagrama, 1974.

ROAS, david (ed.), Teorías de lo fantástico, Madrid, Arco/Libros, S.L., 2001

TODOROV, Tzvetan, Introduction à la littérature fantastique, Paris, Editions du Seuil, 1970.

CUÉLLAR ALEJANDRO, Carlos A., "Peter Weir y el secreto femenino", Ars Longa, Cuadernos de Arte, valencia, Departamento de Historia del arte, 2000.

GARCÍA GÓMEZ, Francisco, el miedo sugerente. Val Lewton y el cine fantástico y de terror de la RKO, Málaga, centro de ediciones de la Diputación de Málaga, 2007

HARRYHAUSEN, Ray y DALTON, Tony, The Art of Harryhausen, New york, Billboard Books, 2006.

MALTHÊTE, Jacques y MANNONI, Laurent, L'oeuvre de Georges Méliès, Paris, Editions de la Martinière, 2008

SÁNCHEZ-NAVARRO, Jordi, Tim Burton. Cuentos en sombras. Ediciones, Glénat, S.L. 2000

- IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL ARTE ACTUAL

Arte Contemporáneo y del Arte Actual (una selección)

AZNAR ALMAZÁN, Yayo i MARTÍNEZ PINO, Joaquín. Últimas tendencias del arte. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2009.

BELTING Hans, BUDDENSIEG, Andrea i WEIBEL, Peter. The Global Contemporary art and The Rise of New Art Worlds. Londres: ZKM i Center for Art and Media Karlsruhe, 2012.

CRISPOLTI, ENRICO. Cómo estudiar el arte contemporáneo. Madrid: Celeste Ediciones, 2001.

DE LA VILLA, Rocío. Guía del usuario de arte actual. Madrid: Editorial Tecnos, 1998.

DE LA VILLA, Rocío. Guía del arte hoy. Tecnos, Madrid, 2003.

GODFREY, Tony. Painting Today, Londres: Phaidon, 2009

GOMPERTZ, Will. ¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos. Madrid: Editorial Taurus, 2013

GUASCH, Anna M^a. Arte e ideología en el País Vasco (1940-1980). Un modelo de análisis sociológico de la práctica pictórica contemporánea. Madrid: Ediciones Akal, 1985.

GUASCH, A.M. (ed). Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones. 1980-1995. Madrid: Akal, 2000.



GUASCH, A. M. El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Madrid: Alianza Forma, 2011.

HEARTNEY, Eleanor. Art & today , Londres: Phaidon Press, 2008.

HOLZWARTH, Hans Werner. Art Now! Vol. 3, Londres: Taschen, 2008.

Qu'est-ce que l'art aujourd'hui?=What is art today?. Beaux-Arts Magazine, Paris: 2002.

PATUEL, Pascual. Manual de Arte actual. València: La Nau llibres, 2010.

- PEIRÓ LÓPEZ, Juan Bautista (com.). Desde los 90. (Exposició celebrada a València, Sala Parpalló, 13-XI-2022-11-I-2003). Sala Parpalló, Diputació de València, 2002.
www.mcu.es/museos/docs/museosbuenaspracticas.pdf
arcobloggers.wordpress.com/2013/01/30/pequeno-analisis-sobre-las-galerias-espanolas

Arte Actual Valenciano

AGUILAR CIVERA, Inmaculada (dir.), Arte valenciano contemporáneo: una recopilación bibliográfica desde 1976. València: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 2001.

ALIAGA Juan Vicente i GARCÍA CORTÉS José Miguel (comis.). Modos de ver. (Exposició celebrada a València, IVAM del IV al V de 1989 i itineràncies: Madrid, Círculo de Bellas Artes -III al IV de 1988-, Sevilla, Pabellón Mudéjar (Parque M^a Luisa) V al VI de 1988-, Logronyo, Sala de Exposiciones Amós Salvador VII al VIII de 1988-, i Barcelona, Centre d'Art Santa Mònica IX al X de 1988-). IVAM, 1989.

ARLANDIS, Javier i MARROQUÍ, David (comis.). Divers. Art Actual i Diversitat Cultural. (Exposició celebrada a València, Universitat de València II-2003 al III -2003 i Castelló, Universitat Jaume I, III-2003 al IV-2003). Universitat de València, Universitat Jaume I, 2003.

BLASCO CARRASCOSA, Juan Ángel et al. Plàstica valenciana contemporània. Valencia: Promociones Culturales del País Valenciano, 1986.

BLASCO CARRASCOSA Juan Ángel i VILLAESCUSA BLANCA José Vicente (com.). Finisecular. (Exposició celebrada en Mislata, València, Centre Cultural de Mislata, 25-VIII-1898 al 30-IX-1898). Excmo. Ajuntament de Mislata, 1989.

CASTRO FLÓREZ Fernando (comis.). Desplazamientos: siete artistas valencianos. (Exposició celebrada a Japó, Mie Prefectural Art Museum, 25-10-1997 al 8-II- 1998). Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, 1997.

- DE LA CALLE, Román. R. et al. El arte valenciano en la década de los ochenta. Valencia: AVCA, 1993.

DE LA CALLE, Romà et alt. Sala Parpalló. 25 anys. (Exposicions celebrades a València, Sala Parpalló: 1^a part 14-XII-2005 al 15-I-2006 i 2^a part 25-I-2006 al 26-II-2006). Sala Parpalló, Diputació de València, 2005.

DE LA CALLE, Román. El ojo y la memoria: Materiales para una historia del arte valenciano contemporáneo. València: Universitat de València, 2006.

DE LA CALLE, R. (coord.). Los últimos treinta años del arte valenciano contemporáneo. Valencia: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2012.

Dossier Comunidad Valenciana, Ars Nova, 2002, Barcelona.

GARCÍA, Manuel i RAMÍREZ Pablo. Recién Pintado. (Exposició celebrada a Alfafar, València, la Sala Edgar Neville). Ajuntament d'Alfafar i Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1983.

GARCÍA CORTÉS, José Miguel et alt. Contemporáneo@ 2000: cultura visual en Castellón (Exposició celebrada a Castelló, EACC, 10.XII-1998 al 10-I-1999). EACC, 1999.

GIL SALINAS, Rafael (comis.). Cartografías de la creatividad. 100% valencianos. (Exposició celebrada



- València, Centre del Carme 12-II-2010 al 2-V-2010). Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, 2010.
- LLORENS, Tomás et al. Mostra Cultural del País Valencià. (Exposició celebrada a Alcoi, diversos espais). Ajuntament d'Alcoi, 1981.
- MARTÍN PRADA, Juan. Otro tiempo para el arte. Cuestiones y comentarios sobre el arte actual. Valencia: Sendemà Editorial, 2012.
 - PEIRÓ LÓPEZ, Juan Bautista (comis.). A contraluz. (Exposició celebrada València, Centre del Carme, VII-2012 al IX-2012 i Alacant, Lonja del Pescado, XI-2012 al I-2013). Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, 2012.
 - PÉREZ, David (comis.). Igualdades y diferencias. Actividad artística y compromiso en el arte valenciano reciente. (Exposició celebrada a Florència, Palazzo Pnucci, 5-IV-1997 al 2-V-1997). Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, 1997.
 - PÉREZ PONT, José Luis (comis.). Puntas de flecha. Nuevas trayectorias en el arte contemporáneo valenciano. (Exposició celebrada València, Drassanes, 04-11-2009 al 13-12-2009). Ajuntament de València, 1999.
 - PÉREZ PONT, José Luis (comis.). Intracity, art públic i mediació social (Exposicions celebrades a diferents municipis: Albal, Torrent, Mislata Picanya, Picassent, Quart de Poblet i Aldaia, des de 1-IX-2008 fins el 23 de gener de 2009). Regidories de joventut dels municipis d'Albal, Torrent, Mislata Picanya, Picassent, Quart de Poblet i Aldaia, 2008.
 - PRATS RIVELLES, Rafael (comis.). Heterogénea. (Exposició celebrada a Miami, Centro Cultural Español, 20-I-1997 al 16-II-1997). Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, 1997.
 - PRATS RIVELLES, Rafael (comis.). Geométrica valenciana: la huella del constructivisme. 1949-1999. (Exposició celebrada a València, Sala Parpalló, 10-II-1999 al 24-IV-1999). Sala Parpalló, Diputació de València, 1999
 - ROS PARDO, José (comis.). Entre los ochenta y los noventa. (Exposicions celebrades a Sevilla, Pavelló de la Comunitat Valenciana, Exposició Universal de Sevilla, V-1992 al VIII-1992). Generalitat Valenciana, 1992.
 - SABORIT, José (comis.). La presencia y la figura. (Exposició celebrada València, Centre del Carme, I-2013 al IV-2013, i Alacant, Lonja del Pescado, VII-2013 al IX-2013). Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, 2013.
 - SILVESTRE, Ricard (coord.). La imagen mundializada ¿una iconicidad global? II Jornadas de investigación. València: Universitat de València, 2011.
 - YVARS, José Francisco (comis.). Un siglo de Pintura Valenciana 1880-1890. (Exposició celebrada a València, IVAM, 20-V-1994 al 10-VII-1994). IVAM, 1994.
 - ZAMORA, Pedro et al. 30 artistas valencians. (Exposició celebrada a València, Sala d'Exposicions de l'Excm. Ajuntament de València, Delegació d'Arxius, Biblioteques, Museus i Monuments X-1981 al XI-1981)., Ajuntament de València, 1981.
 - Comisariado y Exposiciones
 - GUASCH, A.M. El arte del siglo XX en sus exposiciones. Barcelona: El Serbal, 2006.
 - MANEM, Martí. Salir de la exposición (si es que alguna vez habíamos entrado). Ed. Consonni, Bilbao, 2012.
 - O'DOHERTY, B. Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo. CENDEAC, Murcia, 2011.
 - ULRICH OBRIST, Hans. Breve historia del comisariado. Ed. EXIT, Madrid, 2009.



VV.AA. Comisarios. Historias, prácticas, posiciones. EXIT Books nº 17, Madrid, 2012.

VV.AA., Impasse 4: Exposiciones de arte contemporáneo: importancia y repercusión en el arte español, Centre d'Art La Panera, Lleida, 2004.

VV.AA., Impasse 8: La exposición como dispositivo. Teorías y prácticas entorno a la exposición, Centre d'Art La Panera, Lleida, 2009.

VV.AA., Impasse 9: Escuelas de formación de comisarios: perspectivas y decepciones, Centre d'Art La Panera, Lleida, 2009.

Additional

-