

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	41011
<b>Nombre</b>	Cultura visual contemporánea
<b>Ciclo</b>	Máster
<b>Créditos ECTS</b>	12.0
<b>Curso académico</b>	2019 - 2020

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
2014 - M.U. en Historia del Arte y Cultura Visual 09-V.1	Facultad de Geografía e Historia	1	Primer cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Caracter</b>
2014 - M.U. en Historia del Arte y Cultura Visual 09-V.1	2 - Cultura visual contemporánea	Optativa
3130 - Historia del Arte	1 - Complementos de Formación	Optativa

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
GIL SALINAS, RAFAEL	230 - Historia del Arte

**RESUMEN****RESUMEN MATERIA**

Los contenidos del módulo aspiran a ofrecer a los estudiantes un alto nivel de especialización en el arte contemporáneo, partiendo no ya del estudio cronológico de sus principales manifestaciones, sino del establecimiento de las vías de interpretación más operativas para enfrentarse a la comprensión de la estructuras culturales que conforman nuestra cultura visual contemporánea.

El módulo está impregnado de una intencionalidad doble: de un lado, los análisis desde novedosas perspectivas teóricas, especialmente las que más representativas se consideran para la comprensión de nuestras formas de visualidad y de nuestra forma histórica de relacionarnos con las imágenes y de percibir nuestros entornos experienciales determinados por ellas. De otro lado, el módulo está encaminado a incitar a los estudiantes a que esbocen y desarrollen sus propias estrategias de investigación y que apliquen estas propuestas analíticas a formas concretas de gestión del universo imaginario contemporáneo en los espacios culturales y artísticos de la actualidad.



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

"No se requieren conocimientos previos"

## COMPETENCIAS

### 2014 - M.U. en Historia del Arte y Cultura Visual 09-V.1

- Conocimiento del entorno sociocultural y profesional que estimule una investigación comprometida con el bienestar comunitario sostenible, especialmente en todo lo relacionado con la protección, conocimiento y disfrute social del patrimonio histórico-artístico y de la creatividad contemporánea.
- Capacidad de comprender, describir e interpretar los ingredientes de la cultura visual contemporánea y su relación con la sociedad surgida de la revolución industrial.
- Capacidad para comprender, describir e interpretar la arquitectura y el urbanismo contemporáneos con los instrumentos conceptuales de la Historia del arte y de otras disciplinas como la Estética, la Antropología, la Literatura o la Sociología.
- Capacidad para comprender, describir e interpretar la influencia del diseño gráfico e industrial en la evolución y tendencias de las artes contemporáneas y en la vida cotidiana.
- Conocimiento crítico del papel de las vanguardias históricas en las artes figurativas y en la cultura audiovisual, así como en la génesis de las imágenes dominantes en el mundo contemporáneo.
- Conocimiento crítico de las últimas tendencias del arte (arte corporal, performance, vídeoarte ciberarte) y de sus conexiones con otras actividades limítrofes como el teatro, el cine o la publicidad.
- Capacidad para comprender, describir e interpretar las relaciones entre las actuales tendencias de las artes y las últimas corrientes de la crítica y la historiografía artística (crítica de género, estudios visuales, estudios multiculturales)
- Capacidad de analizar los principales elementos musicales (melodía, arreglos e interpretación) en la banda sonora original de una creación audiovisual
- Capacidad de analizar la función de la música preexistente (música de concierto, jazz, rock) en la banda sonora de una creación audiovisual
- Conocimiento del funcionamiento de los mercados y las instituciones relacionadas con el arte contemporáneo.
- Capacidad para comprender, describir e interpretar las artes plásticas contemporáneas con los instrumentos conceptuales de la Historia del arte y de otras disciplinas como la Estética, la Antropología, la Literatura o la Sociología.



## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Saber aplicar los conocimientos adquiridos y ser capaces de resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- Ser capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de los conocimientos y juicios, desde una perspectiva de género.
- Saber comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Tener capacidad para presentar oralmente y por escrito los resultados de la investigación o proyectos de gestión en cualquier campo artístico, mediante un discurso elaborado y coherente, adaptado a sus potenciales destinatarios.
- Conocimiento de las buenas prácticas en la investigación científica y la aplicación responsable de sus resultados, asumiendo los valores democráticos, la diversidad e igualdad humana y la multiculturalidad
- Asimilación de los procedimientos heurísticos y metodológicos de construcción del saber histórico-artístico y de su actualización constante
- Poseer una comprensión práctica de las conexiones entre las últimas perspectivas metodológicas o teóricas sobre creación artística y las formas y canales a través de los cuales se desarrolla y difunde la cultura visual contemporánea.
- Conocer las nuevas líneas y campos de desarrollo de la Historia del arte, así como de sus aportaciones más interesantes, de cara a los complejos fenómenos de la representación visual en las sociedades de masas.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. ARTE EN EL SIGLO XIX: LA PINTURA VALENCIANA ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD

Se centrará en el análisis de las nuevas tendencias historiográficas en el estudio del arte en el periodo comprendido entre las luces de la ilustración, las sombras del romanticismo y el impulso de la modernidad en la construcción de la cultura y el pensamiento contemporáneo en el siglo XIX. A partir de este punto, las cuestiones a tratar se centran en romper con la visión estereotipada que otorga, tradicionalmente, la llegada de la modernidad y de la contemporaneidad a las vanguardias y que consideraría el siglo XIX un momento anacrónico culturalmente, ya no tradicional pero todavía no moderno. Por ello, la visión pretende entender la cultura visual del XIX asociada al tiempo de las transformaciones que postulase Rosemblum. En ello el análisis de los cambios culturales y artísticos que presidieron la crisis del Antiguo Régimen y el inicio de la modernidad a través del pensamiento ilustrado, primero, las revoluciones y la irrupción del liberalismo, después, supone el punto de partida. Desde un punto de análisis de la temporalidad habría que distinguir la importancia que en este periodo crucial tiene la idea de la configuración y de la crisis del sujeto moderno: la cultura de la subjetividad



moderna, del sujeto burgués. Por lo que respecta a la pintura, se ha prestará especial atención a la pintura de paisaje, el retrato, la pintura de historia, los temas literarios, la crítica artística y las revistas culturales, la pintura costumbrista, el orientalismo, el romanticismo, la pintura social y el realismo, el modernismo, la pintura simbolista, el mundo de las academias y de las exposiciones, y la vida artística en los distintos centros, los artistas españoles en París y Roma, viajeros, gustos, imaginarios y el coleccionismo. Por último, los nuevos planteamientos de la New Art History serán aplicados bajo la mirada de la perspectiva de la cultura visual y la perspectiva de género que supone la incorporación de nuevos planteamientos metodológicos.

## **2. ARTE, IDENTIDAD Y GÉNERO**

### Bloque I

#### 1. La identidad como proyecto:

- a. Identidad
- b. identidad solida-identidad liquida

Identidades migrantes

Nombrar el género

- c. La identidad autoral

Imaginación y diferencia, individualismo

Reconocimiento

Espectacularización de la vida

La fusión Arte-vida

- d. Lo idéntico- lo diferente
- e. La era de la pos-identidad

Sefliar

Amateur-artista

Frankenstein

#### 2. La imagen de uno mismo

La mirada especular

Una cámara propia

#### 3. El cuerpo en disputa

El giro performativo

Your body is a battleground

Cuerpo privado-político-público

#### 4. Desaparecer de sí

La proyección en el objeto

### Bloque II

#### 1. Masculin/feminin

- a. Del sexo al género

Construcción de género



En el orden material. Rosa y azul educar en la diferencia.

En el orden relacional. La mujer y la hipersexualización

En el orden simbólico. Comportamientos y normas, Naturaleza /Cultura

b. El modelo androcéntrico

Eco-feminismo

Escoptofilia. La mirada y la imagen del otro

Heterotopias

c. Identidades subversivas/identidades disidentes

Disidencias de masculinidad y feminidad

El andrógino asexualado/ El tercer sexo

Lo queer

2. Feminismo

a. Feminismo en la sociedad neo-liberal. La falsedad de la libre elección

b. Las olas del feminismo

c. Orígenes del feminismo

d. Existencialismo. Feminismo de la igualdad

El segundo sexo

La mística de la feminidad

d. Esencialismo 70. Feminismo de la diferencia

The patern and decoration moovement (P&D)

e. Feminismo post-estructuralista 90. Feminismo performático

f. Técnicas

g. Historia del arte y crítica feminista

3. Multiculturalismo y Poscolonialismo

a. El discurso colonial

Blanquitud

La construcción del salvaje

b. Arte en los márgenes

c. Negritud

d. Criollización

e. Latinoamérica

Arte naif

Formalismos y conceptualismos

Arte político-Artivismo

### 3. TECNOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DE REPRESENTACIÓN REPRESENTACIÓN EN EL CINE FANTÁSTICO

Lo Fantástico como categoría estética o como género artístico constituye un fenómeno cultural rico, variado y complejo. La Mitología, principal fuente de lo Fantástico, se erige además como la fuente temática principal en la historia del arte, y el arte, a su vez, ha sido el vehículo fundamental de transmisión y supervivencia del mito.

El impacto social que lo Fantástico como categoría estética aplicada tiene sobre la población mundial, y



la importancia comercial derivada de las ganancias generadas por la venta de productos al respecto, justifican el estudio, de los principios, mecanismos y estrategias que los cineastas y creadores audiovisuales utilizan para materializar en su obra dicho concepto.

#### **4. ANALISIS Y GESTIÓN DEL ARTE ACTUAL**

En la actualidad confluyen en la escena artística dos perfiles claramente diferenciados: el del sector profesionalizado y el de los artistas emergentes. Cada uno de ellos atiende a realidades bien diferenciadas, con necesidades y particularidades propias. Por lo tanto, para su conocimiento es necesario afrontar su análisis y crítica, así como el papel que desarrollan los distintos estamentos e instituciones. Asimismo, la gestión, las políticas culturales y artísticas, la programación, el comisariado, la realización de exposiciones, la técnicas de museología, conservación y restauración o la didáctica de l'art, son elementos fundamentales por al progreso de la creación y la producción artística.

Análisis y gestión del Arte Actual cuenta como principal objetivo el estudio de todos los componentes que forman parte de la creación artística actual, en una clara orientación a la práctica profesional. En este sentido, es necesario reconocer cuál es la situación actual del arte contemporáneo, las galerías, el mercado del arte, la globalización del arte o la utilización de nuevos medios de expresión. Así como el conocimiento de la museología y la museografía, los derechos de autor o la conservación preventiva.

##### **I.-Gestión del arte contemporáneo**

Comisariado y coleccionismo del arte actual.

Galerías y mercado del arte.

El arte como inversión.

Museografía y gestión de exposiciones.

Conservación y restauración.

##### **II.- Análisis del Arte Actual**

Arte y espacio público.

Arte y globalización.

El nuevo papel del artista y del arte.

Los críticos del arte y sus diversas funciones.

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	76,50	100
Seminarios	9,00	100
Tutorías regladas	4,50	100
Asistencia a eventos y actividades externas	30,00	0
Elaboración de trabajos individuales	50,00	0
Estudio y trabajo autónomo	50,00	0
Lecturas de material complementario	40,00	0
Preparación de actividades de evaluación	30,00	0
Resolución de casos prácticos	10,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>300,00</b>	

**METODOLOGÍA DOCENTE**

El desarrollo de la asignatura se estructura en base a los siguientes puntos:

- Clases presenciales:  
Son lecciones teórico-prácticas impartidas por el profesor, a través de medios audiovisuales, en las que se exponen los aspectos esenciales de la materia, sistematizando la bibliografía.
- Asistencia a exposiciones, visitas guiadas o conferencias de profesorado especializado.
- Asistencia a tutorías. Los estudiantes podrán asistir a las horas de atención que el profesor tenga establecidas, para realizar consultas sobre cualquier tema o aspecto relacionado con la asignatura.
- Para facilitar este trabajo autónomo del estudiante y la comunicación constante con los profesores, las enseñanzas de postgrado en la Universitat de València están integradas en la plataforma de enseñanza a distancia denominada “Aula virtual”, que constituye un recurso de primer orden para la formación de los estudiantes, complementario de las clases teóricas o prácticas, los seminarios y el resto de actividades complementarias. A través de ella, docentes y estudiantes pueden mantener una comunicación permanente, programar actividades académicas y disponer de materiales, documentos y toda clase de información referida a los respectivos cursos, así como revisar y calificar las tareas formativas de los estudiantes.

**EVALUACIÓN**



Las competencias a adquirir serán evaluadas por bloques, correspondiendo con cada una de las cuatro asignaturas impartidas en este módulo, por razón del 20% del total del módulo.

Un quinto bloque corresponderá a un trabajo de investigación válido para el conjunto del módulo dirigido por uno de los profesores del módulo y evaluado por éste, por razón del 20% del total del módulo.

Será fundamental como instrumento básico de evaluación, la asistencia a todas las clases y la participación activa en éstas.

Como medio para la evaluación y para la comunicación de los resultados de ésta, se establece la plataforma Aula Virtual.

Atendiendo al sesgo de cada asignatura se podrán tener en cuenta los siguientes sistemas de evaluación, aisladamente o combinándolos:

I. Trabajo individual y/o en grupo, así como la posibilidad de presentar y defender proyectos de investigación personales (40%-50%). En este apartado se evalúan:

Adquisición de una metodología científica propia de la Historia del arte y su adaptación a las problemáticas propias del arte contemporáneo mediante las fuentes documentales, literarias, visuales y audiovisuales.

- Dominio de las líneas conceptuales propuestas en las distintas materias.
- Presentación de discursos argumentados, ordenados y coherentes.
- Capacidad de producir hipótesis interpretativas y de elaborar, en coherencia con ellas, análisis y propuestas de interpretación de las obras de arte.
- Destreza en la aplicación práctica de las exigencias formales de un trabajo científico.

II. Seminarios, controles, memorias o reseñas críticas de lecturas, material audiovisual y de la bibliografía recomendada; así como memorias de actividades prácticas de contacto directo con los hechos artísticos contemporáneos, y de sus efectos sobre la formación de nuestros imaginarios, sobre la actividad expositiva y de promoción artística o sobre el patrimonio y las manifestaciones desarrolladas en base a los lenguajes específicos de las sociedades industriales (30%-40%). Como criterios de evaluación figuran:

Adquisición de conocimientos teórico-prácticos sobre los canales y las formas de difusión de la creación contemporánea.

- Comprensión de la bibliografía general y específica de la asignatura.
- Capacidad de interactuar con ensayistas y creadores actuales para establecer una comunicación productiva que mantenga e incremente la presencia e influencia de los historiadores del arte en los contextos creativos actuales.
- Adquisición de un espíritu analítico y crítico de la bibliografía y las fuentes utilizadas por la Historia del arte.

III. Portafolios (20%-30%). Recopilación de los trabajos del estudiante a lo largo del curso que permite implicarle en el proceso de aprendizaje y la evaluación continua de:



Conocimientos aplicados a la solución de problemas.

- Capacidad para localizar información y para plantear y resolver problemas en entornos nuevos.
- Habilidades en progreso a lo largo del curso.
- Motivación del estudiante y capacidad de superación de sus logros.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 27 de enero de 2004, en cumplimiento de los RR.DD. 1044/2003 y 1125/2003.

## REFERENCIAS

### Básicas

- I.- ARTE EN EL SIGLO XIX: LA PINTURA VALENCIANA ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD
- ALVAREZ JUNCO, J., (2001), Mater Dolorosa. La idea de España en el siglo XIX, Madrid, Taurus.
- BORNAY, E. (1990), Las hijas de Lilith, Cátedra, Madrid, y Mujeres de la Biblia en la pintura del Barroco. Imágenes de la ambigüedad, Cátedra, Madrid
- MÍNGUEZ, Víctor; CHUST, Manuel (2003), La construcción del héroe en España y México (1789-1847), 2003.
- DIEGO, E. de (1987), La mujer y la pintura en España del siglo XIX. Mujeres pintoras en Madrid: 1868-1910. Madrid, Universidad Complutense de Madrid;
- DIEGO, E. de (2009), La mujer y la pintura del S. XIX español. Cuatrocientas olvidadas y alguna más. Madrid, Cátedra.
- DIEZ, J.L. (1992), La pintura de historia del siglo XIX en España. Madrid, Museo del Prado.
- DÍEZ, J.L. (2010), La pintura isabelina. Arte y política, Madrid, Real Academia de la Historia.
- GIL, R.; JEREZ, F., LÓPEZ, M.J., ALBA, E., FERRER, M. (2017). Memoria de la modernidad. Valencia, Diputación de Valencia.
- GIL SALINAS, R.; ALBA, E. (2009), Antigüedad y modernidad en Valencia: Configuración y ornato de la ciudad, en La ciudad de Valencia: historia, geografía y arte de la ciudad de Valencia, Valencia, Universitat de València, pp. 373-380.
- El conflicto del espíritu decimonónico: El paisaje comprometido, el retrato, el costumbrismo y el anhelado pasado, en La ciudad de Valencia: historia, geografía y arte de la ciudad de Valencia, Valencia, Universitat de València, pp. 380-386.
- GRACIA BENEYTO, C. (1986). El tribunal de las Aguas. Ferrándiz ante la Modernidad. Valencia: Institutio Alfons el Magnanim-IVEI.
- GRACIA BENEYTO, C.(1987<sup>a</sup>). Las pensiones de escultura y grabado de la Diputación de Valencia. Valencia: Edicions Alfons el Magnanim.
- GRACIA BENEYTO, C.( 1987 b.) Las pensiones de pintura de la Diputación de Valencia. Valencia: Institutio Alfons el Magnanim.
- GRACIA BENEYTO, C. (com.). (1991). Mirando una época. La pintura en la Diputación de Valencia de 1860 a 1936. (Exposición celebrada en Valencia, Palau Scala, de abril a junio de 1991). Valencia: Diputacion de Valencia.
- HENARES CUELLAR, I. (2008), La crítica de arte en España, (1830-1936), Universidad de Granada.
- HUNT, L. (1986), Politics, Culture & Class in the French Revolution, Londres, University of



California Press.

HUNT, L. (1991), *Eroticism and the Body Politic*, John Hopkins University Press, Baltimore.

ILÁN, M.; LOMBA, C. (2014), *Pintoras en España 1859-1926. De María Luisa de la Riva a Maruja Mayo*, Zaragoza.

JONES, A., (ed.), (2010), *The feminism and the visual culture reader*, Routledge, Londres

LA PARRA, E., (coord.), (2011), *La imagen del poder. Reyes y regentes en la España del siglo XIX*, Síntesis, Madrid

LORENTE, J.P. (2001), «La vuelta a la Cultural History en los estudios sobre el arte en los inicios de la edad contemporánea», *Artigrama*, 16, pp. 479-496.

- MAYAYO, P. (2003), *Historias de mujeres, historias del arte*, Cátedra, Madrid

MOLINA, A. (2013), *Mujeres y hombres en la España Ilustrada*, Cátedra.

PEDRAZA, P. (1983), *La Bella, enigma y pesadilla (Esfinge, Medusa, Pantera)*, Almuñín, Valencia.

PÉREZ VEJO, T. (2015). *España imaginada. Historia de la invención de una nación*. Barcelona, Galaxia Gutenberg.

PÉREZ ROJAS, J., (1998), *Javier Pérez Rojas titulada Tipos y paisajes*. Valencia.

REYERO, C. (1987), *La pintura de historia en España. Esplendor de un género en el siglo XIX*, Madrid, Cátedra.

REYERO, C. (2010). *Alegoría, nación y libertad. El Olimpo constitucional de 1812, Madrid, siglo XXI. y Monarquía y Romanticismo*.

REYERO, C. (2015). *El hechizo de la imagen regia 1829-1873* (2015), Madrid, Siglo XXI.

REYERO, C.; FREIXA, M. (1995). *Pintura y escultura en España, 1800-1910*, 1995.

TORRES, B. (dir.) (2001), *Amor y muerte en el Romanticismo. Fondos del Museo Romántico*, Madrid, Ministerio de Educación y Cultura.

VARELA, J. (1990), *La muerte del Rey. El ceremonial funerario de la Monarquía española (1550-1885)*, Madrid, Turner.

VEGA, J. (1990), *Origen de la Litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico*. Madrid.

## - II.- ARTE, IDENTIDAD Y GÉNERO

- ALIAGA, J. V., (2004): *Cuestiones de género*, San Sebastián, NEREA.

ARAMBURU, NEKANE; SOLANS, PIEDAD; VILLA, ROCÍO DE LA (eds.) (2012), *Mujeres en el sistema del arte en España*, Madrid, Exit/MAV.

BUTLER JUDITH, (2001): *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, Madrid, Ed. Paidós.

IDEM., (2006): *Deshacer el género*, Madrid, Paidós Ibérica.

IDEM., (2001): *Mecanismos psíquicos del poder: Teorías sobre la sujeción*, Madrid, Ed. Cátedra, Universidad de Valencia, Instituto de la Mujer.

CAMPS VICTORIA (2000): *El siglo de las Mujeres*, Madrid, Ed. Cátedra, Universidad de Valencia, Instituto de la Mujer.

CASTAÑER, XESQUI (2015): *Género y videocreación en el arte contemporáneo*, Valencia, Ed. Tirant lo Blanch.

COLAIZZI, GIULIA, (2007), *La pasión del significant. Teoría de género y cultura visual*, Madrid, Biblioteca Nueva.

CORDERO REIMAN, KAREN & SÁENZ, INDA (2007): *Crítica feminista en la teoría e Historia del arte*, Mexico, UNAM.

DEEPWELL KATY (ed.) 1998): *Nueva crítica feminista de arte. Estrategias críticas*, Ed. Cátedra, Universidad de Valencia, Instituto de la Mujer.



- DIEGO ESTRELLA DE (1992): El andrógino sexuado. Eternos ideales, nuevas estrategias de género, Madrid, La Balsa de la Medusa.
- DUBERMAN, MARTÍN B., (1997): Queer representations: Reading lives, Reading cultures: a Center for Lesbian and Gay Studies book, New-York, New-York University Press.
- FERNANDEZ GUERRERO, O., (2010), Cuerpo, espacio y libertad en el ecofeminismo. Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas, 27 (3).
- GANZ NICHOLAS (2006): Graffiti Mujer. Arte urbano de los cinco continentes, Barcelona, Gustavo Gili., Madrid, Ed. Cátedra.
- HARAWAY, D. (1995): Ciencia, ciborg y mujeres. La reivindicación de la naturaleza, Madrid, Ed. Cátedra.
- HOLLAND-CUNZ, BARBARA (1996): Ecofeminismos, Ed. Cátedra, Universidad de Valencia, Instituto de la Mujer.
- LLOPIS, MARÍA, (2010): El Postporno era eso, Barcelona, UHF.
- MARTÍNEZ-COLLADO, ANA (2005): Tendenci@s. Perspectivas feministas en el arte actual, Murcia, Cendeac.
- MEZZARA, S. & RAHOLA, F. (2008) La condición postcolonial. Unas notas sobre la cualidad del tiempo histórico en el presente global, en: Estudios Postcoloniales. Ensayos fundamentales, Madrid, Traficantes de sueños.
- NEAD, LYNDIA (1998): El desnudo femenino. Arte, obscenidad y sexualidad, Madrid, Tecnos.
- PULEO, ALICIA, H., Ecofeminismo. Para otro mundo posible, Madrid, Cátedra, 2011.
- POLLOCK,GRISELDA (2010): Visión y diferencia: feminismo, feminidad e Historia del Arte, Buenos Aires, Fiordo.
- SHIVA, VANDANA (1995), Abrazar la vida. Mujer, ecología y desarrollo, Madrid, Cuadernos Inacabados, 18: Ed. Horas y Horas.
- SPIVAK, G., (2008). Estudios de la subalternidad, en: Estudios Postcoloniales. Ensayos fundamentales, Madrid, Traficantes de sueños.
- ROSÓN, María, Género, memoria y cultura visual en el primer franquismo, Madrid, Cátedra, 2016.
- SMITH, Sidonie y WATSON, Julia, Interfaces Women, Autobiography, Image, Performance, The University of Michigan Press, 2002.
- SONTAG, Susan, Sobre la fotografía, Madrid, Alfaguara, 2006.
- TAYLOR, Charles, Sources of the self: the making of modern identity, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.
- WHARMAN, Dror, The making of the Modern Self: Identity and Culture in Eighteenth century England, New Haven, Yale University Press, 2004.
- WOODALL, Joanna, Portraiture. Facing the subject, Manchester, Manchester University Press, 1997
- III.- TECNOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS DE REPRESENTACIÓN EN EL CINE FANTÁSTICO
- BURKE,Edmund, Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau, Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, 2009
- LATORRE, José María, el cine fantástico, Barcelona, Publicaciones Fabregat, S.A., 1987
- LENNE, Gérard, el cine "Fantástico" y sus mitologías, Barcelona, editorial anagrama, 1974.
- ROAS, david (ed.), Teorías de lo fantástico, Madrid, Arco/Libros, S.L., 2001
- TODOROV, Tzvetan, Introduction à la litterature fantastique, Paris, Editions du Seuil, 1970.
- CUÉLLAR ALEJANDRO, Carlos A., "Peter Weir y el secreto femenino", Ars Longa, Cuadernos de Arte, valencia, Departamento de Historia del arte, 2000.



GARCÍA GÓMEZ, Francisco, el miedo sugerente. Val Lewton y el cine fantástico y de terror de la RKO, Málaga, centro de ediciones de la Diputación de Málaga, 2007

HARRYHAUSEN, Ray y DALTON, Tony, The Art of Harryhausen, New York, Billboard Books, 2006.

MALTHÈTE, Jacques y MANNONI, Laurent, L'oeuvre de Georges Méliès, Paris, Editions de la Martinière, 2008

SÁNCHEZ-NAVARRO, Jordi, Tim Burton. Cuentos en sombras. Ediciones, Glénat, S.L. 2000

- IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL ARTE ACTUAL

**Complementarias**

-

**ADENDA COVID-19**

**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**