FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	41010
Nombre	Época y culturas
Ciclo	Máster
Créditos ECTS	12.0
Curso académico	2022 - 2023

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2014 - M.U. en Historia del Arte y Cultura Visual 09-V.1	Facultad de Geografía e Historia	1	Primer cuatrimestre
3130 - Historia del Arte	Escuela de Doctorado	0	Anual

Materias

Titulación	Materia	Caracter
2014 - M.U. en Historia del Arte y Cultura Visual 09-V.1	1 - Época y culturas	Optativa
3130 - Historia del Arte	1 - Complementos de Formación	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
GOMEZ-FERRER LOZANO, MARIA MERCEDES	230 - Historia del Arte

RESUMEN

Estudio desde una perspectiva cultural del arte y la arquitectura de Europa desde la Antigüedad hasta la época contemporánea con especial atención a sus relaciones con otras culturas en el ámbito mediterráneo y atlántico; se estudiará también el arte y la arquitectura de América desde los orígenes hasta la independencia de los estados americanos, así como sus relaciones con la tradición europea.

Se analizan las manifestaciones arquitectónicas que predominan en estas amplias áreas geográficas, concediendo especial atención al paisaje monumental y urbano desde la memoria y la cultura histórica de su tiempo y espacio, así como la cultura material y las técnicas constructivas, las diversas geografías con sus condicionantes de lugar y la incidencia de los tratados y la literatura técnica.

Se estudian también la génesis y función de las imágenes y objetos artísticos en su fundamento técnico, sus funciones y valores culturales y religiosos, así como su recepción e intercambio en las sociedades europeas y americanas.

Las actividades complementarias (hora semanal P, 15h. en total) se realizarán de forma no presencial. La planificación de la docencia se especificará a principio de curso.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y actividades se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No se requieren conocimientos previos.

COMPETENCIAS

2014 - M.U. en Historia del Arte y Cultura Visual 09-V.1

- Conocer y explicar los procesos de creación y recepción de la producción artística en las distintas culturas hasta la Edad Contemporánea
- Capacidad para interpretar la producción artística a partir de la cultura material y escrita de las civilizaciones de Europa y los demás continentes
- Reconocer la diversidad cultural a través del acercamiento a experiencias estéticas y artísticas plurales, especialmente en América, Asia, África y Oceanía, así como de las relaciones de Europa con otras culturas del mundo.
- Definir y comparar el estado de los conocimientos en cada ámbito de la Historia del arte desde los orígenes de la civilización hasta el siglo XIX.
- Capacidad para revisar el conocimiento historiográfico y formular interpretaciones novedosas de las manifestaciones artísticas de los grandes periodos de la cultura occidental.
- Capacidad para revisar el conocimiento historiográfico y formular interpretaciones novedosas de las manifestaciones artísticas producidas en la Península Ibérica.
- Capacidad de comprensión de la cultura arquitectónica en su dimensión histórica hasta Revolución industrial.

- Analizar y comparar la documentación gráfica en forma de planos, fotografías y reconstrucciones virtuales de las obras de arte de distintas culturas y épocas
- Comprender los procesos históricos, culturales y religiosos que favorecieron las manifestaciones artísticas de la Humanidad en diversas épocas y ámbitos geográficos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Saber aplicar los métodos historiográficos más adecuados para el estudio de nuevos problemas o la revisión de cuestiones clásicas desde otros puntos de vista, con el eventual auxilio de otras disciplinas humanísticas
2. Comprender y aplicar las últimas perspectivas metodológicas o teóricas sobre creación artística y cultura visual, y ser capaces de aplicarlas en la revisión de la historiografía académica
3. Saber aplicar los conocimientos y técnicas desarrolladas por las ciencias y técnicas historiográficas que sean de utilidad para el conocimiento y valoración de los hechos artísticos o estéticos.
4. Conocer la bibliografía de referencia, las bases de datos y los bancos de imágenes, y saber aplicarlos en la investigación.
5. Adquirir un aprendizaje práctico de la metodología científica para la manipulación, conservación e interpretación histórico-artística de los materiales arqueológicos.
6. Saber comunicar las conclusiones, concimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
7. Ser capaces de presentar oralmente y por escrito los resultados de la investigación o proyectos de gestión en cualquier campo art.istico, mediante un discurso elaborado y coherente, adaptado a los potenciales usuarios.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Arte en la Corona de Aragón en la frontera de la época Moderna

Se centrará en el análisis de las nuevas tendencias historiográficas y el enfoque para el estudio del arte en un periodo de transición entre la época medieval y la moderna. Se procederá al estudio de casos particulares, aportaciones concretas en el campo de la arquitectura: la figura del maestro, la transmisisón del saber, la renovación del lenguaje arquitectónico.Nuevos planteamientos de investigación. Estudio específico de casos de simetría, paralelismos, simultaneidades. Elementos comunes y diferencias en la arquitectura de la Corona de Aragón en esta época. Y también la problemática planteada en el estudio de los talleres de pintura y sus maestrsos. Arcaísmos, novedades, tendencias, intercambios. Últimas aportaciones y modos de investigación en las artes pictóricas de transición al siglo XVI.

2. Testimonios escritos y cultura visual en época medieval

I. Descripción:
El objetivo del curso es enseñar a los estudiantes a leer e interpretar los testimonios escritos de época medieval, especialmente aquellos que contienen información relativa a las obras artísticas, con vistas a su edición posterior. Se prestará especial atención a los documentos de naturaleza jurídico-administrativa, a las memorias económicas institucionales, a las inscripciones epigráficas y a las filacterias de las pinturas. La información proporcionada por estas fuentes manuscritas es heterogénea; afecta a la contratación de la obra artística, informa sobre sus elementos definitorios, sugiere modalidades de apropiación de los mensajes transmitidos y permite comprender los espacios en los que se inserta. A lo largo de las clases se proporcionará a los alumnos cuantas referencias bibliográficas se estimen oportunas para la correcta comprensión de los textos analizados.

II. Programa:
1.- La escritura y la obra de arte: una encrucijada.
2.- La contratación: encargos, contratos, pagos, etc.
3.- En el taller et in situ: el objeto artístico y la presencia de mensajes en su interior.
4.- Entre imágenes: textos explicativos del registro iconográfico.
5.- Modalidades de lectura de los diferentes registros.
6.- Imágenes y textos en los manuscritos medievales.

3. Arte en las cortes reales de las ciudades mayas

Curso en el que se profundiza en el análisis y estudio de la producción artística de las principales ciudades del área maya, con especial énfasis en el relieve escultórico, la pintura mural, las cerámicas polícromas y el arte lapidario. El papel que va a desempeñar el arte y la arquitectura monumental en el mantenimiento de la autoridad política y religiosa maya en tiempos prehispánicos, así como el rol desempeñado por las mujeres en la actividad artística, hasta hace poco tiempo totalmente desconocido, serán también algunos de los aspectos que se abordarán a lo largo del curso.

4. Temas de arte y arquitectura del barroco español

El objetivo del curso es presentar al alumnado temas relacionados con la investigación del arte y la arquitectura española y valenciana del barroco, y la relación con manifestaciones iberoamericanas y los virreinatos italianos. El curso pretende encajarse en la cultura visual y arquitectónica de los siglos XVII y XVIII, analizando los motivos decorativos, los materiales, la utilización de tratados y estampas, la representación de la realidad, la santidad y el milagro, la utilización de la imagen para la construcción de la memoria familiar, la movilidad de los artífices, los clientes y el coleccionismo.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	76,50	100
Seminarios	9,00	100
Tutorías regladas	4,50	100
Asistencia a eventos y actividades externas	20,00	0
Elaboración de trabajos individuales	50,00	0
Estudio y trabajo autónomo	50,00	0
Lecturas de material complementario	40,00	0
Preparación de actividades de evaluación	20,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	30,00	0
TOTAL	**300,00**	

METODOLOGÍA DOCENTE

a) Clases teóricas participativas: Exposición de los contenidos por parte del profesor/a con la participación del estudiante.

b) Clases prácticas o seminarios: Se aspira a establecer una relación efectiva entre los conocimientos teóricos y su aplicación práctica (descripción, análisis e interpretación cultural de las manifestaciones artísticas, estudio de casos, aplicación de la terminología específica, análisis y comentario de la historiografía y fuentes). Se incluirán también actividades complementarias con visitas a exposiciones, museos, monumentos, asistencia a ciclos de conferencias.

c) Tutorías personalizadas y otras actividades: El profesor/a dirige el trabajo autónomo del estudiante y resuelve las dificultades que éste le plantee.

El profesor estimulará que los estudiantes realicen un trabajo autónomo que suponga la búsqueda y selección de la bibliografía y otras fuentes, preparación de las clases y actividades, lecturas recomendadas, estudio de los contenidos para las pruebas escritas, redacción de las memorias y trabajos prácticos, confección del portafolios, etc.

Las actividades complementarias no presenciales podrán ser síncronas (videoconferencia) o asíncronas.

Las tutorías se harán de forma no presencial (a través del correo corporativo de la UV) o de forma presencial previa cita concertada con el profesor.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y tutorías se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

EVALUACIÓN

Las competencias a adquirir serán evaluadas por bloques, correspondiendo con cada una de las cuatro asignaturas impartidas en este módulo, por razón del 20% del total del módulo.

Un quinto bloque corresponderá a un trabajo de investigación válido para el conjunto del módulo dirigido por uno de los profesores del módulo y evaluado por éste, por razón del 20% del total del módulo.

La evaluación se ajustará a los siguintes puntos:

1.Seminarios, debates y control de lecturas o memoria de actividades. Recensiones, memorias, resúmenes o análisis crítico de la bibliografía recomendada y de las actividades complementarias desarrolladas (20%- 30%). Se evalúan:

- Adquisición de conocimientos.
- Comprensión de la bibliografía general y específica de la asignatura.
- Capacidad para la elaboración de informes y/o memorias escritos/as sobre las actividades complementarias, como visitas a museos, exposiciones, conjuntos arqueológicos y monumentales, archivos, colecciones, galerías, talleres de artista, etc.
- Adquisición de un espíritu analítico y crítico de la bibliografía y las fuentes utilizadas por la Historia del arte y la Estética.Trabajo práctico individual y/o en grupo. Trabajo individual y/o en grupo, escrito y/u oral, donde se evalúan:

2. Trabajo práctico individual o en grupo, escrito u oral (40%-50%) , donde se evalúan:

- Adquisición de habilidades de búsqueda bibliográfica e información.
- Dominio de la bibliografía general y específica de las distintas materias.
- Capacidad de argumentación y presentación de un discurso ordenado y coherente.
- Elaboración de análisis y propuestas de interpretación de la obra de arte.
- Adquisición de una metodología científica propia de la Historia del arte.
- Análisis e interpretación del hecho artístico en relación a las fuentes documentales, literarias, visuales…

- Adquisición de conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del arte.
- Destreza en la aplicación práctica de las exigencias formales de un trabajo científico.

3. Portafolios. Recopilación de los trabajos del alumnado a lo largo del curso que permite implicarle en el proceso de aprendizaje y la evaluación (20%-30%) continua de:

- Conocimientos aplicados a la solución de problemas.
- Capacidad para localizar información y para plantear y resolver problemas en entornos nuevos.
- Habilidades en progreso a lo largo del curso.
- Motivación del estudiante y capacidad de superación de sus logros.

La nota global se obtendrá de la aplicación de estos métodos de evaluación por parte de cada profesor/a.

20% apartado nº1 del módulo

20% apartado nº2 del módulo

20% apartado nº3 del módulo

20% apartado nº4 del módulo

20% en un trabajo de módulo

Para poder realizar esta nota media, es necesario sacar un 4, como mínimo, en cada uno de los apartados.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 27 de enero de 2004, en cumplimiento de los RR.DD. 1044/2003 y 1125/2003.

REFERENCIAS

Básicas

- BONET CORREA, A., Fiesta, poder y arquitectura: aproximaciones al Barroco español, Akal, Madrid, 1990.
- CASTELFRANCHI VEGAS, L., Larte del Quattrocento in Italia e in Europa, Milano (Jaca book), 1996.
- VV.AA., La Arquitectura en la Corona de Aragón entre el Gótico y el Renacimiento (1450-1550). Rasgos de unidad y diversidad, ARTIGRAMA Nº23, Zaragoza, 2008
- I. RODRÍGUEZ MOYA; V. MÍNGUEZ CORNELLES, Himeneo en la Corte. Poder, representaciones nupciales y cultura visual en las cortes europeas, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2013.

- G. Y P. FRANCASTEL, El retrato, Cátedra, Madrid, 1978.
- Citizens and Kings. Portraits in the age of Revolution, 1760-1830, Royal academy of art, London, 2007.
- - F. CHECA, M. FALOMIR, J. PORTÚS, Carlos V. Retrato de familia, Sociedad Estatal para la conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, Madrid, 2000.
- AMES-LEWIS, F., The Intellectual Life of Early Renaissance Artist, New Haven: Yale University Press, 2000.
- BAXANDALL, M., Giotto y los oradores, Madrid: Visor, 1996.
- CASTELNUOVO, E., Arte delle città, arte delle corti, Torino: Einaudi, 2009.
- DUBOIS, J. ; GUILLOUET, J. M. ; VAN DEN BOSSCHE, B., Les transferts artistiques dans lEurope gothique, Paris : Picard, 2014.
- ELSIG, F., Larte del Quattrocento a Nord delle Alpi: de Jan van Eyck ad Albrecht Dürer, Torino: Einaudi, 2011.
- NASH, S., Northern Renaissance Art, Oxford: Oxford University Press, 2008.
- NATALE, M. (com.), El Renacimiento mediterráneo. Viajes de artistas e itinerarios de obras entre Francia, Italia y España en el siglo XV. Catálogo de la exposición. Madrid: Museo Thyssen-Bornemisza y Valencia, Museo de Bellas Artes, Madrid: Fundación Thyssen-Bornemisza, 2001.
- TOMASI, M., Larte del Trecento in Europa, Torino: Einaudi, 2012.
- MILLER, MARY & CLAUDIA BRITTENHAM. The Spectacle of the Late Maya Court: Reflections on the Murals of Bonampak. Austin: University of Texas Press, 2013.

MUÑOZ COSME, GASPAR. Introducción a la arquitectura maya. Valencia: General de Ediciones de Arquitectura. Biblioteca TC, 2006.

STONE, ANDREA & MARC ZENDER. Reading Maya Art: A Hieroglyphic Guide to Ancient Maya Painting and Sculpture. London: Thames & Hudson, 2011.

VIDAL LORENZO, CRISTINA Y GASPAR MUÑOZ COMSE (Eds.). Artistic Maya Expressions in Maya Architecture. Oxford: Archaeopress, BAR International Series 2693, 2014.

- Giorgio Raimondo CARDONA, Antroplogía de la escritura. Barcelona, Gedisa editorial, 1994.
Stanley MORISON, Politics and Script. Aspects of authority and freedom in the development of graeco-latin Script from the sixth century b. c. to the twentieth century A. D. Oxford, 1972.
Armando PETRUCCI, La scrittura. Ideologia e rappresentazione. Torino, Giulio Einaudi editore, 1986 (Piccola Biblioteca Einaudi).
Meyer SCHAPIRO, Parole e immagini. La lettera e il simbolo nellillustrazione di un testo. Parma, Società Produzioni Editoriali s.r.l., 1985 [versión original: Words and Pictures. On the Literal and the Symbolic in the Illustration of a Text.

- En el cas que la situació sanitària canvie i no siga possible laccés a la bibliografia recomanada, aquesta es substituirà per materials accessibles online.
- En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible el acceso a la bibliografía recomendada, esta se sustituirá por materiales accesibles online.
- If the sanitary situation changes and the access to the recommended bibliography is not possible, it will be replaced by materials accessible online.

Complementarias

- Benito, F., La clave flamenca de los primitivos valencianos, Valencia, 2001
- Zaragozá, A., y Gómez-ferrer, M., Pere Compte, arquitecto, Valencia, 2007
- Gómez-ferrer, M., La Cantería Valenciana en la primera mitad del XV: El Maestro Antoni Dalmau y sus vinculaciones con el área mediterránea, Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte, ISSN 1130-5517, Nº 9-10, 1997-1998 , págs. 91-106
- VIDAL LORENZO, CRISTINA y ESTHER PARPAL. Símbolos de poder entre las mujeres mayas de la élite. Un análisis iconográfico de los ornamentos femeninos. Boletín de arte, nº 37, pp. 227-241, 2016.