

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	40922
Nom	Història cultural
Cicle	Màster
Crèdits ECTS	5.0
Curs acadèmic	2023 - 2024

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
2044 - M.U. Història Contemporània 09-V.1	Facultat de Geografia i Història	1	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
2044 - M.U. Història Contemporània 09-V.1	13 - Història cultural i història de les cultures polítiques	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
FUSTER GARCIA, FRANCISCO	362 - Història Moderna i Contemporània
PONS PONS, ANACLETO	362 - Història Moderna i Contemporània

RESUM

El curs, dins del programa general de “Cultures polítiques” abordarà l'anàlisi historiogràfics dels corrents que s'agrupen sota l'etiqueta d'Història Cultural. Interessen tant els llibres més destacats d'aquest corrent com les pràctiques investigadores que han triomfat en la disciplina en les últimes dècades.

CONEIXEMENTS PREVIS**Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.



Altres tipus de requisits

Els propis del màster.

COMPETÈNCIES

2044 - M.U. Història Contemporània 09-V.1

- Que els estudiants siguin capaços d'integrar coneixements i afrontar la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
- Que els estudiants sàpiguin comunicar les conclusions (i els coneixements i les raons últimes que les sustenten) a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.
- Que els estudiants posseïsquen les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una forma que haurà de ser en gran manera autodirigida o autònoma.
- Raonament crític i capacitat d'anàlisi, síntesi i interpretació dels problemes i processos de la Història Contemporània: Que els estudiants siguin capaços d'integrar coneixements i de formular proposicions a partir de la informació disponible.
- Habilitats de comunicació: Que els estudiants siguin capaços de comunicar, oralment i per escrit, els seus coneixements i arguments científics a públics especialitzats i no especialitzats d'una forma clara i ordenada.
- Capacitat d'autoaprenentatge: Que els estudiants posseïsquen les habilitats que els permeten continuar avançant en el coneixement de la Història Contemporània.
- Conèixer els principals camps de treball de la investigació actual en les diferents branques de la Història Contemporània (econòmica, social, política, cultural...)
- Adquirir les perspectives pròpies de les Ciències Socials afins a la Història Contemporània.
- Motivació per la qualitat i la millora constant per a obtenir resultats d'excel·lència.
- Aconseguir una formació especialitzada en el coneixement dels diferents àmbits de la Història Contemporània.
- Demostrar un coneixement profund dels distints enfocaments metodològics i de les tendències historiogràfiques relacionades amb l'Edat Contemporània.
- Ser capaç de llegir, resumir o transcriure i analitzar de forma pertinent documents històrics.
- Redactar assajos o síntesi de caràcter historiogràfic i treballs d'investigació, utilitzant el llenguatge i les regles pròpies de la comunicació científica.
- Aconseguir un domini dels coneixements i mètodes de la Història Contemporània que permeti seguir posteriorment estudis de Doctorat.



RESULTATS DE L'APRENTATGE

Els objectius generals del curs són els següents:

- a) Formació avançada en Història contemporània, per a la docència i la investigació.
- b) Coneixement de les noves perspectives historiogràfiques i metodològiques de la història cultural.
- c) Maneig de models historiogràfics d'investigació i escriptura històriques, anàlisi dels discursos dels historiadors amb maneig crític de la bibliografia proposada sobre els temes.
- d) Introduir una perspectiva comparada europea i americana en la història cultural que permeta l'anàlisi interrelacionada de les pràctiques investigadores, dels discursos expositius i dels supòsits epistemològics.
- i) Iniciació en el treball d'investigació històrica.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Introducció. Història, història cultural i microhistòria

Història, història cultural i microhistòria

2. Concepte de cultura

Concepte de cultura

3. Estudis culturals/subalterns

Estudis culturals/subalterns

4. Subjectes i objectes de la història cultural

5. Fonts i metodologia de la història cultural

6. L'ofici de l'historiador i la història cultural

**7. L'escriptura de la història cultural****8. Conclusions: present i futur de la història cultural****VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	50,00	100
Elaboració de treballs individuals	25,00	0
Lectures de material complementari	50,00	0
TOTAL	125,00	

METODOLOGIA DOCENT

El curs combinarà les exposicions per part dels professors amb les dels estudiants. Les sessions corresponents a cadascun dels apartats del curs es dedicaran, fonamentalment, a exposar les directrius generals del tema, estat de la qüestió i claus interpretatives. L'estudiant escollirà, una vegada acabades les exposicions teòriques, el treball a realitzar sobre algun dels aspectes tractats. Tant l'orientació bibliogràfica com el seguiment del mateix es realitzaran en hores de tutoria. Es poden també, si escau, realitzar consultes per e-mail. En el seu moment, l'estudiant haurà d'exposar oralment el resultat del treball de curs i es procedirà a la seua discussió.

AVALUACIÓ

L'avaluació tindrà en compte els aspectes següents, segons el percentatge indicat:

- 1) Assistència al curs i participació en les discussions: 40%
- 2) Treball escrit: 40%
- 3) Presentació oral del treball: 20%

REFERÈNCIES**Bàsiques**

- Bonnell, V.E. y Hunt, L. (eds.), Beyond The Cultural Turn. Berkeley, University of California Press, 1999.
- Burke, P., (ed.), Formas de hacer historia. Madrid, Alianza, 1993 y 2003
- Id., Formas de historia cultural, Madrid, Alianza, 2000.
- Id., Hibridismo cultural. Madrid, Akal, 2010.
- Chartier, R., El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural. Barcelona, Gedisa, 1992.



Darnton, R., La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa. México, FCE, 1987.

Davis, N.Z., Sociedad y cultura en la Francia moderna. Barcelona, Crítica, 1993.

Fuster, Francisco, Introducción a la Historia, Madrid, Cátedra, 2020.

Geertz, C. , La interpretación de las culturas. Barcelona, Gedisa, 1987.

Ginzburg, C., El queso y los gusanos. Barcelona, Muchnik editores, 1981

Hunt, L. (ed.), The New Cultural History. Berkeley, UC Press, 1989.

Pons, A., El desorden digital. Madrid, Siglo XXI, 2013.

Poirrier, Ph. (ed.), La historia cultural. ¿Un giro historiográfico mundial?. Valencia, PUV, 2012.

Prost, A., Doce lecciones sobre la historia. Madrid, Cátedra-Universitat de València, 2001.

Serna, J. La imaginación histórica. Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2012.

Serna, J. y Pons, A., Cómo se escribe la microhistoria. Ensayo sobre Carlo Ginzburg. Madrid, Cátedra-Universitat de València, 2000.

Id., La historia cultural. Madrid, Akal, 2013 (2ª).

Williams, R., Cultura y sociedad (1780-1950). Buenos Aires, Nueva Visión, 2001.

