

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	40922
Nombre	Historia cultural
Ciclo	Máster
Créditos ECTS	5.0
Curso académico	2020 - 2021

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2044 - M.U. en Historia Contemporánea 09-V.1	Facultad de Geografía e Historia	1	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
2044 - M.U. en Historia Contemporánea 09-V.1	13 - Historia cultural e historia de las culturas políticas	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
FUSTER GARCIA, FRANCISCO	362 - Historia Moderna y Contemporánea
PONS PONS, ANACLETO	362 - Historia Moderna y Contemporánea
SERNA ALONSO, JUSTO	362 - Historia Moderna y Contemporánea

RESUMEN

El curso, dentro del programa general de “Culturas políticas” abordará el análisis historiográficos de las corrientes que se agrupan bajo la etiqueta de Historia Cultural. Interesan tanto los libros más sobresalientes de esta corriente como las prácticas investigadoras que han triunfado en la disciplina en las últimas décadas.

CONOCIMIENTOS PREVIOS



Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Los propios del Máster.

COMPETENCIAS

2044 - M.U. en Historia Contemporánea 09-V.1

- Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
- Razonamiento crítico y capacidad de análisis, síntesis e interpretación de los problemas y procesos de la Historia Contemporánea: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y de formular proposiciones a partir de la información disponible.
- Habilidades de comunicación: Que los estudiantes sean capaces de comunicar, oralmente y por escrito, sus conocimientos y argumentos científicos a públicos especializados y no especializados de una forma clara y ordenada.
- Capacidad de autoaprendizaje: Que los estudiantes posean las habilidades que les permitan continuar avanzando en el conocimiento de la Historia Contemporánea.
- Conocer los principales campos de trabajo de la investigación actual en las diferentes ramas de la Historia Contemporánea (económica, social, política, cultural)
- Adquirir las perspectivas propias de las Ciencias Sociales afines a la Historia Contemporánea.
- Motivación por la calidad y la mejora constante para obtener resultados de excelencia.
- Alcanzar una formación especializada en el conocimiento de los diferentes ámbitos de la Historia Contemporánea.
- Demostrar un conocimiento profundo de los distintos enfoques metodológicos y de las tendencias historiográficas relacionadas con la Edad Contemporánea.
- Ser capaz de leer, resumir o transcribir y analizar de forma pertinente documentos históricos.



- Redactar ensayos o síntesis de carácter historiográfico y trabajos de investigación, utilizando el lenguaje y las reglas propias de la comunicación científica.
- Alcanzar un dominio de los conocimientos y métodos de la Historia Contemporánea que permita seguir posteriormente estudios de Doctorado.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los objetivos generales del curso son los siguientes:

- a) Formación avanzada en Historia contemporánea, para la docencia y la investigación.
- b) Conocimiento de las nuevas perspectivas historiográficas y metodológicas de la historia cultural.
- c) Manejo de modelos historiográficos de investigación y escritura históricas, análisis de los discursos de los historiadores con manejo crítico de la bibliografía propuesta sobre los temas.
- d) Introducir una perspectiva comparada europea y americana en la historia cultural que permita el análisis interrelacionado de las prácticas investigadoras, de los discursos expositivos y de los supuestos epistemológicos.
- e) Iniciación en el trabajo de investigación histórica.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción. Historia, historia cultural y microhistoria

Historia, historia cultural y microhistoria

2. Concepto de cultura

Concepto de cultura

3. Estudios culturales/subalternos

Estudios culturales/subalternos

4. Historia y marxismo.

Gramsci y la cultura



5. Cultura y psicoanálisis

Cultura y psicoanálisis

6. Historia y géneros biográficos

Historia y géneros biográficos

7. Historia y literatura I

Historia y literatura I

8. Historia y literatura II

Historia y literatura II

9. Conclusiones

Conclusiones

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	50,00	100
Elaboración de trabajos individuales	25,00	0
Lecturas de material complementario	50,00	0
TOTAL	125,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

El curso combinará las exposiciones por parte de los profesores con las de los estudiantes. Las sesiones correspondientes a cada uno de los apartados del curso se dedicarán, fundamentalmente, a exponer las directrices generales del tema, estado de la cuestión y claves interpretativas. El estudiante escogerá, una vez acabadas las exposiciones teóricas, el trabajo a realizar sobre alguno de los aspectos tratados. Tanto la orientación bibliográfica como el seguimiento del mismo se realizarán en horas de tutoría. Se pueden también, en su caso, realizar consultas por e-mail. En su momento, el estudiante deberá exponer oralmente el resultado del trabajo de curso y se procederá a su discusión.



EVALUACIÓN

La evaluación tendrá en cuenta los aspectos siguientes, según el porcentaje indicado:

- 1) Asistencia al curso y participación en las discusiones: 40%
- 2) Trabajo escrito: 40%
- 3) Presentación oral del trabajo: 20%

REFERENCIAS

Básicas

- Bonnell, V.E. y Hunt, L. (eds.), *Beyond The Cultural Turn*. Berkeley, University of California Press, 1999.
- Burke, P., (ed.), *Formas de hacer historia*. Madrid, Alianza, 1993 y 2003
- Id., *Formas de historia cultural*, Madrid, Alianza, 2000.
- Id., *Hibridismo cultural*. Madrid, Akal, 2010.
- Chartier, R., *El mundo como representación*. Estudios sobre historia cultural. Barcelona, Gedisa, 1992.
- Darnton, R., *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. México, FCE, 1987.
- Davis, N.Z., *Sociedad y cultura en la Francia moderna*. Barcelona, Crítica, 1993.
- Geertz, C., *La interpretación de las culturas*. Barcelona, Gedisa, 1987.
- Ginzburg, C., *El queso y los gusanos*. Barcelona, Muchnik editores, 1981
- Hunt, L. (ed.), *The New Cultural History*. Berkeley, UC Press, 1989.
- Pons, A., *El desorden digital*. Madrid, Siglo XXI, 2013.
- Poirrier, Ph. (ed.), *La historia cultural. ¿Un giro historiográfico mundial?*. Valencia, PUV, 2012.
- Prost, A., *Doce lecciones sobre la historia*. Madrid, Cátedra-Universitat de València, 2001.
- Serna, J. *La imaginación histórica*. Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2012.
- Serna, J. y Pons, A., *Cómo se escribe la microhistoria*. Ensayo sobre Carlo Ginzburg. Madrid, Cátedra-Universitat de València, 2000.
- Id., *La historia cultural*. Madrid, Akal, 2013 (2ª).
- Williams, R., *Cultura y sociedad (1780-1950)*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2001.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno



En caso de que la situación sanitaria o la limitación de espacios impida desarrollar la docencia presencial con seguridad, se transitará a un modelo semipresencial o a distancia. En esas circunstancias se adaptarán los contenidos y la evaluación a la nueva modalidad según las necesidades.

