VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Course Guide
40534 Teaching innovations and introduction to education research in music

COURSE DATA

Data Subject	
Code	40534
Name	Teaching innovations and introduction to education research in music
Cycle	Master's degree
ECTS Credits	6.0
Academic year	2020 - 2021

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
2024 - M.U. en Profesor/a de Educación Secundaria 09-V.1	Faculty of Teacher Training	1	Annual

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
2024 - M.U. en Profesor/a de Educación Secundaria 09-V.1	42 - Teaching innovation and educational research in music	Optional

Coordination

Name	Department
BOTELLA NICOLAS, ANA MARIA	95 - Didactics of Physical, Artistic and Music Education
ISUSI FAGOAGA, ROSA MARIA	95 - Didactics of Physical, Artistic and Music Education

SUMMARY

English version is not available

Se concibe como una materia teórico-práctica, en la que se pretende que el alumnado comprenda la necesidad de la innovación y la investigación como medio para mejorar la docencia de la música en secundaria.

Así pues, partimos de la premisa de que el aula de música se puede convertir en un verdadero laboratorio en el cual podemos someter a prueba de forma empírica, hipótesis y propuestas que no son más que el currículum planificado y puesto en práctica. Para ello se pretende que el alumnado, mediante esta asignatura, conozca y desarrolle unas destrezas de investigación, así como, de la mejor forma de exponer

los resultados para informar a la comunidad educativa.

Tomaremos como ejemplos diversas experiencias publicadas en diferentes países mediante la aproximación a las variadas fuentes documentales existentes en nuestro ámbito de conocimiento.

Las clases teórico-prácticas se desarrollarán mediante actividades utilizando distintos recursos didácticos tales como: clases magistrales, seminarios, exposiciones, aprendizaje cooperativo, debates, grupos de discusión, análisis de buenas prácticas, redacción de informes, etc.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

Los propios del acceso a la especialidad.

OUTCOMES

2024 - M.U. en Profesor/a de Educación Secundaria 09-V.1

- Saber comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- Be able to integrate knowledge and handle the complexity of formulating judgments based on information that, while being incomplete or limited, includes reflection on social and ethical responsibilities linked to the application of knowledge and judgments.
- Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del alumnado de la etapa o área correspondiente y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.
- Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad.
- Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de las materias de la especialización y plantear alternativas y soluciones
- Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.

- Dominar estrategias y procedimientos de evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado, así como los propios para la evaluación de los procesos de enseñanza.
- Saber aplicar los conocimientos adquiridos y ser capaces de resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con la música.
- Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de la educación musical, atendiendo al nivel y formación previa de los/as estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la música. Adquirir los conocimientos y las estrategias para poder programar las áreas, materias y módulos propios de su responsabilidad docente.
- Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la música.

LEARNING OUTCOMES

English version is not available

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Classroom practices	19,00	100
Theory classes	19,00	100
Tutorials	4,00	100
Group work	4,00	100
Other activities	2,00	100
Development of individual work	57,00	0
Study and independent work	20,00	0
Preparation of evaluation activities	25,00	0
TOTAL	**150,00**	

TEACHING METHODOLOGY

English version is not available

EVALUATION

English version is not available

REFERENCES

Basic

- Aróstegui, J. L. (2004). Formación del profesorado en educación musical en la Universidad de Illinois: un estudio de caso. Revista Complutense de Investigación en Educación Musical, 1, (6).
Bresler, L. (2004). Metodología de investigación cualitativa: Prestando atención a la música escolar como género en sus micro y macro contextos. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 1 (1). http://www.ucm.es/info/reciem.
Carr, W. (1989). ¿Puede ser científica la investigación educativa?. Investigación en la escuela, 7, 37-46.
De la Torre. S. (1994). Innovación curricular. Proceso, estrategias y evaluación. Madrid: Dikinson.
De la Torre. S (1999). Innovación educativa. Madrid: Dikinson.
Díaz, M. (2003). Investigar en educación musical, en Rodríguez Blanco, A. (Coord.). II Jornadas de investigación en educación musical, 17-28. Ceuta: Grupo Editorial Universitario.
Díaz, M., Bresler, L., Giráldez, A., Hentschke, L. (2006). Introducción a la investigación en educación musical. Madrid. Enclave Creativa.
Giráldez, A. (2007). Contribuciones de la educación musical a la adquisición de las competencias básicas. Eufonía. Didáctica de la música, 41, 49-57.
Hurtado, J. (2003). Materiales curriculares y educación musical, en Rodríguez Blanco, A. (Coord.). II Jornadas de investigación en educación musical, 313-320. Ceuta: Grupo Editorial Universitario.

Additional

- Martínez, J. (1991). Proyectos curriculares y práctica docente. Sevilla: Díada.
Martínez, J. (1998). Trabajar en la escuela. Madrid: Miño y Dávila.
Ocaña, A. (2006). Desarrollo profesional de las maestras de educación musical desde una perspectiva biográfico-narrativa. Revista electrónica complutense de investigación en educación musical, 3 (3), 1-14.
http://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/viewFile/RECI0606110003A/8725
Oriol de Alarcón, N. (2007). Enseñanza musical en España, en Díaz, M. y Giráldez, A. (Coord.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical, 87-93. Barcelona: Graó.
Pastor, P. (2002). La investigación educativa musical. Eufonía. Didáctica de la música, 26, 84-88.
Paynter, J. (1991). Oír, aquí y ahora: Una introducción a la música actual en las escuelas. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Paynter, J. (1997). El significado de la música está en todo su proceso. Música, arte y proceso, 3, 65-72.
Pérez, M. (2007). Software al servicio de la melodía. Cuadernos de Pedagogía, 365, 55-58.
Rodríguez, G. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Málaga: Aljibe.
Rusinek, G. (2006). El aprendizaje significativo en el lenguaje musical. Doce notas, 54, 17-18.
Santos, M. A. (2000). La escuela que aprende. Madrid: Morata.
Stenhouse, L. (1987 b). Investigación y desarrollo del curriculum. Madrid: Morata.

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos a la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original

3. Metodología docente

- Propuesta de actividades a través del aula virtual.

- Realización de trabajos colaborativos.

- Desarrollo de proyectos individuales

.4. Evaluación

En cuanto a la segunda convocatoria, se seguirá igualmente aquello indicado a la guía docente y las sugerencias aprobadas por la CCA y coordinación de las modalidades del Máster. Es decir, el alumnado será convocado a una prueba en linea, que supondrá un porcentaje mínimo del 50% de la nota final, donde hay que reflejar también las tareas practicas no recuperables.

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible.