

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	40533
Name	Learning and teaching music
Cycle	Master's degree
ECTS Credits	16.0
Academic year	2020 - 2021

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
2024 - M.U. en Profesor/a de Educación Secundaria 09-V.1	Faculty of Teacher Training	1	Annual

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
2024 - M.U. en Profesor/a de Educación Secundaria 09-V.1	41 - Learning and teaching music	Optional

Coordination

Name	Department
BOTELLA NICOLAS, ANA MARIA	95 - Didactics of Physical, Artistic and Music Education
FERNANDEZ MAXIMIANO, RAFAEL	95 - Didactics of Physical, Artistic and Music Education

SUMMARY**English version is not available**

Se concibe como un módulo eminentemente práctico, facilitando recursos y estrategias en los ámbitos perceptivo, expresivo y creativo, conocimiento sobre los diferentes sistemas de programación y evaluación, así como estrategias para la integración a la diversidad.

Los contenidos de la materia se presentan organizados en conjuntos temáticos de carácter analítico y disciplinar. Estos conjuntos se integrarán en el aula en 5 módulos temáticos diferenciados que pueden ser impartidos por diferente profesorado aunque se pretende favorecer la intradisciplinariedad por medio de procedimientos didácticos adecuados a estos fines.



PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

Los propios del acceso a la especialidad

OUTCOMES

2024 - M.U. en Profesor/a de Educación Secundaria 09-V.1

- Saber comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- Be able to integrate knowledge and handle the complexity of formulating judgments based on information that, while being incomplete or limited, includes reflection on social and ethical responsibilities linked to the application of knowledge and judgments.
- Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible
- Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos
- Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.
- Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los/as estudiantes.
- Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del alumnado de la etapa o área correspondiente y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.
- Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado.



- Desarrollar las funciones de tutoría y de orientación del alumnado de la etapa o área correspondiente, de manera colaborativa y coordinada; informar y asesorar a las familias acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje y sobre la orientación personal, académica y profesional de sus hijos.
- Participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Dominar estrategias y procedimientos de evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado, así como los propios para la evaluación de los procesos de enseñanza.
- Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.
- Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones del alumnado de la etapa o área correspondiente.
- Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.
- Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.
- Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de la educación musical, atendiendo al nivel y formación previa de los/as estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la música. Adquirir los conocimientos y las estrategias para poder programar las áreas, materias y módulos propios de su responsabilidad docente.
- Conocer los desarrollos teórico-prácticos de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la música.
- Conocer el currículo de música, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Saber convertir los contenidos del currículo en herramientas programas de actividades y de trabajo al servicio de los objetivos educativos y formativos de la música. Identificar los problemas de aprendizaje básicos y comunes de la música e idear estrategias para superarlos.
- Saber aplicar los conocimientos adquiridos y ser capaces de resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el área de música.



LEARNING OUTCOMES

English version is not available

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. Estudi i aplicació de les instrumentacions i harmonitzacions.
Pràctica docent en la formació vocal i instrumental..

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

**WORKLOAD**

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Classroom practices	50,00	100
Theory classes	50,00	100
Tutorials	20,00	100
Group work	20,00	100
Other activities	8,00	100
Development of individual work	150,00	0
Study and independent work	42,00	0
Preparation of evaluation activities	80,00	0
TOTAL	420,00	

TEACHING METHODOLOGY**English version is not available****EVALUATION****English version is not available****REFERENCES****Basic**

- AA. VV. (1996). Eufonía, 2. Monográfico sobre La audición musical. Barcelona: Graó.
- Aguilar, M^a. C. (2002). Aprender a escuchar música. Madrid: A. Machado Libros
- Alsina, P. (2006). Aproximación a las estrategias de aprendizaje. Eufonía. Didáctica de la Música, 36, 7-19.
- Bacon, J. et al. (2009). El libro oficial de Ubuntu. Madrid: Anaya Multimedia.
- Busch, B. R. (1995). El Director de coro. Madrid: Real Musical.
- Casini, C. (2006). El arte de escuchar la música. Barcelona: Paidós.
- Donington, R. (1989). La música y los instrumentos. Madrid: Alianza.
- Giráldez, A. (2005). Internet y educación musical. Barcelona: Graó.
- Menaldi, J. (1995). La voz normal. Buenos Aires: Panamericana.
- Pascual, P. (2002). Didáctica de la música. Madrid: Prentice Hall.
- Prieto, R. (2001). Agrupaciones musicales. Alicante: Club Universitario.
- Stevens, D. (1999). Historia de la canción. Madrid: Taurus Alfaguara.
- Swanwick, K. (1998). Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata.
- Szendy, P. (2003). Escucha. Barcelona: Paidós.



- Torija, M. (2004). La investigación sobre el pensamiento del profesor como forma de mejorar la enseñanza de la música en secundaria. *Eufonía. Didáctica de la música*, 30, 44-52.
- Wills, P., et al. (2000). *Música para todos: desarrollo de la música en el currículo de alumnos con NEE*. Madrid: Akal.
- Zaragozá, J. LL. (2009). *Didáctica de la música en la educación secundaria. Competencias docentes y aprendizaje*. Barcelona: Graó.

Additional

- AA. VV. (2000). *Eufonía*, 20. Monográfico sobre Viaje musical por Internet. Barcelona: Graó
- Arumí, P. y Guillaumet, P. *Herramientas de producción musical. Personal Computer & Internet- Licencia Creative- Commons*.
- Baines, A. (1988). *Historia de los Instrumentos Musicales*. Madrid: Taurus.
- Bernstein, L. (2003). *El maestro invita a un concierto. Conciertos para jóvenes*. Madrid: Siruela.
- Gustems, J. y Elgstrom, E. (2008). *Guía práctica para la dirección de grupos corales*. Barcelona: Graó.
- Malbrán, S. (2007a). Las competencias del educador musical: sí, però. *Eufonía, Didáctica de la Música*, 41, 37-48.
- Malbrán, S. (2007b). *El oído de la mente*. Madrid: Akal.
- Peretz, I., Ayotte, J., Zatorre, R., Mehler, J., Ahad, P., Penhume, V., et al. (2002). Congenital amusia: A disorder of fine-grained pitch discrimination. *Neuron*, 33, 185-191.
- Prieto, R. (2001). *Dirección de agrupaciones musicales escolares para maestros. Creatividad e improvisación*. Alicante: Club Universitario.
- Thorne, K. (2008). *Motivación y creatividad en clase*. Barcelona: Graó.

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

1.Contenidos

De los 5 módulos de los que consta la asignatura 3 se han llevado a cabo y evaluado. De los dos restantes, se reduce los contenidos a aquellos que se pueden realizar a distancia.

2. Volumen del trabajo y planificación temporal de la docencia.

El volumen de trabajo se ha ajustado a la nueva situación no exigiendo la presencialidad en el horario supuesto de la asignatura.

Por otra parte el profesorado mantiene la presencia en el horario supuesto para atender tutorías y seminarios individuales o grupales a través de los foros del aula virtual o el uso de Blackboard collaborate.



3. Metodología docente

- Propuesta de actividades a través del aula virtual.
- Realización de trabajos colaborativos.
- Videoconferencias síncronas y asíncronas.
- Desarrollo de proyectos individuales
- Tutorías mediante videoconferencia y foros

4. Evaluación

- Pruebas de evaluación mediante proyectos evaluando el propio proyecto, el dossier y la propia presentación o defensa del proyecto.
- Una memoria reflexiva sobre los procesos seguidos en la materia.
- Respecto de la segunda convocatoria, teniendo en cuenta que la evaluación se hace respecto de proyectos y trabajos realizados a distancia se propone que el alumnado con alguna parte suspendida solo tenga que recuperar dicha parte repitiendo la actividad suspendida o aportando algún tipo de trabajo complementario.

Respecto a la segunda convocatoria, se seguirá igualmente lo indicado en las guías docentes, así como las directrices aprobadas por la CCA y coordinación de modalidades del Máster. Es decir, el alumnado será convocado a una prueba en línea, que supondrá un porcentaje mínimo del 50% de la nota final, donde también se reflejarán las tareas prácticas no recuperables.

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene pues es accesible