

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	40533
Nombre	Aprendizaje y enseñanza de la música
Ciclo	Máster
Créditos ECTS	16.0
Curso académico	2019 - 2020

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2024 - M.U. en Profesor/a de Educación Secundaria 09-V.1	Facultad de Magisterio	1	Anual

Materias

Titulación	Materia	Caracter
2024 - M.U. en Profesor/a de Educación Secundaria 09-V.1	41 - Aprendizaje y enseñanza de la música	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
BOTELLA NICOLAS, ANA MARIA	95 - Didáctica de la Educación Física, Artística y Música

RESUMEN

Se concibe como un módulo eminentemente práctico, facilitando recursos y estrategias en los ámbitos perceptivo, expresivo y creativo, conocimiento sobre los diferentes sistemas de programación y evaluación, así como estrategias para la integración a la diversidad.

Los contenidos de la materia se presentan organizados en conjuntos temáticos de carácter analítico y disciplinar. Estos conjuntos se integrarán en el aula a través de unidades didácticas que favorecerán la materialización del principio de inter e intradisciplinariedad por medio de procedimientos didácticos adecuados a estos fines.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Los propios del acceso a la especialidad

COMPETENCIAS

2024 - M.U. en Profesor/a de Educación Secundaria 09-V.1

- Saber comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- Ser capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible
- Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos
- Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.
- Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los/as estudiantes.
- Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del alumnado de la etapa o área correspondiente y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.
- Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado.



- Desarrollar las funciones de tutoría y de orientación del alumnado de la etapa o área correspondiente, de manera colaborativa y coordinada; informar y asesorar a las familias acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje y sobre la orientación personal, académica y profesional de sus hijos.
- Participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Dominar estrategias y procedimientos de evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado, así como los propios para la evaluación de los procesos de enseñanza.
- Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.
- Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones del alumnado de la etapa o área correspondiente.
- Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.
- Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.
- Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de la educación musical, atendiendo al nivel y formación previa de los/as estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la música. Adquirir los conocimientos y las estrategias para poder programar las áreas, materias y módulos propios de su responsabilidad docente.
- Conocer los desarrollos teórico-prácticos de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la música.
- Conocer el currículo de música, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Saber convertir los contenidos del currículo en herramientas programas de actividades y de trabajo al servicio de los objetivos educativos y formativos de la música. Identificar los problemas de aprendizaje básicos y comunes de la música e idear estrategias para superarlos.
- Saber aplicar los conocimientos adquiridos y ser capaces de resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el área de música.



RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar la materia el estudiante debe ser capaz de:

- a) Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental, de movimiento y danza) y la creación musical, tanto individuales como en grupo, así como la participación en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos.
- b) Utilizar y disfrutar del movimiento y la danza, como medio de representación de imágenes, sensaciones e ideas con acompañamiento de instrumentos, y apreciarlas como forma de expresión individual y colectiva con especial atención a las danzas tradicionales de la Comunidad Valenciana.
- c) Desarrollar y descubrir las posibilidades de la voz como medio de expresión musical y práctica de la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.
- d) Planificar, ensayar, interpretar, dirigir y evaluar representaciones musicales en el aula y en otros espacios, y ser capaces de desarrollar pautas básicas de interpretación.
- e) Conocer diferentes propuestas metodológicas de análisis auditivo.
- f) Diseñar un modelo de análisis auditivo a partir del propuesto en clase.
- g) Normalizar la utilización de las TIC como herramientas facilitadoras de la experiencia musical en el aula de música.
- h) Analizar y reconocer los elementos básicos como procesos musicales mediante la voz, instrumentos y movimiento, adaptándolas a los contenidos de cada curso de forma coherente para globalizar con otras áreas de conocimiento.
- i) Adquirir el vocabulario que permita explicar de forma oral y escrita los procesos musicales conocidos, estableciendo valoraciones propias y aplicaciones para la diversidad.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Desarrollo de la práctica instrumental y vocal.

Desarrollar habilidades instrumentales. El instrumental Orff. Alternativas instrumentales dentro del aula. Las vanguardias como fuente de inspiración para el trabajo en el aula.
Interrelación instrumental/vocal.
Clasificación de las voces.
El canto y sus ventajas.
La técnica vocal.



2. Estudio y aplicación de las instrumentaciones y armonizaciones.

Instrumentar y armonizar piezas musicales a diferentes niveles.
Las partituras gráficas como alternativa a la escritura tradicional.

3. La improvisación y su proceso didáctico.

Directrices para improvisar y recursos didácticos.
La improvisación: vocal, instrumental y de movimiento.
Niveles y procedimientos de improvisación.

4. El coro en secundaria.

La formación del coro escolar: fases para su puesta en funcionamiento.
El canto colectivo: tipos de canciones y aplicación didáctica.
Creación de diversos grupos corales, según los distintos niveles.

5. La enseñanza de la técnica de dirección.

Dirección de agrupaciones musicales escolares.

6. La música y la danza.

El movimiento y la danza como medio para interiorizar la música.

7. Didáctica de la audición musical.

Criterios de análisis auditivo.
Didáctica de la audición: criterios de selección del material.
Didáctica de la audición: secuenciación y trabajo interdisciplinar.

8. Metodologías de análisis auditivo.

Estudio de diferentes metodologías de análisis auditivo.
Elaboración, a partir de los contenidos anteriores, de propuestas de análisis auditivo aplicadas a diferentes épocas, estilos y tipos de música.
La audición en el contexto de los medios audiovisuales: aplicaciones didácticas.



9. Recursos de educación musical en Internet. Creación de blogs. Software libre.

Recursos musicales en Internet: Partituras, MIDIs, MP3, vídeos
 Conversores de audio: MIDI, WAV, MP3...
 Armonización, edición de partituras, entrenamiento auditivo

10. Introducción al entorno Linux-Ubuntu-Lliurex.

Configuración, programario musical, un estudio en el aula de música.
 Introducción al entorno Linux-Ubuntu-Lliurex.
 Cajas de ritmos.
 Edición de videos.
 Edición de partituras.
 Utilización conjunta de MIDI y audio.
 Edición, secuenciación y masterización de audio.

11. Análisis y desarrollo de la programación en secundaria.

Qué, cómo y cuando evaluar.
 Criterios de evaluación.
 Temporalización.

12. Tratamiento de la programación docente por bloques de contenidos.

Programación. Contenidos por niveles:
 Contenidos de educación vocal.
 Contenidos de educación instrumental.
 Contenidos de escucha.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Prácticas en aula	50,00	100
Clases de teoría	50,00	100
Tutorías regladas	20,00	100
Trabajos en grupo	20,00	100
Otras actividades	8,00	100
Elaboración de trabajos individuales	150,00	0
Estudio y trabajo autónomo	42,00	0
Preparación de actividades de evaluación	80,00	0
TOTAL	420,00	



METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente a emplear a lo largo de las sesiones se fundamenta en una combinación de métodos activos. Los conceptos de cada bloque temático se introducen mediante el profesor aunque de manera participativa, combinados con la exposición de ejemplos y casos prácticos que pasen a ser relevantes. La temporalización anterior no es cronológica, en el sentido de que los bloques de contenidos se mezclan, extrayendo las actividades y desarrollando los contenidos de los diferentes bloques al mismo tiempo. Las sesiones son teórico-prácticas. La participación del alumno en las discusiones que se generen en el aula resulta indispensable para la consecución y aplicación de los conceptos con la ayuda del profesor, quien guiará al estudiante a lo largo del proceso.

Las sesiones prácticas, cuyo enfoque es mayoritariamente cooperativo, se basan en la realización de ejercicios con los elementos mediadores, audición, interpretación vocal y/o instrumental, discusión de lecturas, visionado de audiovisuales, etc., bajo la dirección del profesor. Las actividades prácticas se realizarán -de manera preferente- en grupo, y requerirán por parte del alumno el trabajo dentro y fuera del aula. Por tratarse de una asignatura que trabaja un gran número de habilidades prácticas se utilizará una metodología activa y participativa en el desarrollo de competencias de interpretación vocal e instrumental principalmente, así como de carácter auditivo, donde la capacidad de análisis sea más patente. Atendiendo a su carácter educativo, se trabajan capacidades actitudinales, tal como el respeto al momento interpretativo o auditivo, trabajo cooperativo, actitudes y valores implícitos en el desarrollo de ejercicios prácticos, etc. Los contenidos teóricos se desprenden después de una reflexión alrededor de la práctica preestablecida, contestando a preguntas como: ¿Qué hemos hecho?, Para qué?, ¿Como?...

EVALUACIÓN

Requerimientos mínimos

- Participación en un 80% de las sesiones presenciales y entrega de los trabajos planteados en las mismas (preparados y desarrollados en el aula).
- Obtención de una puntuación igual o superior a 4 sobre 10 en la prueba de evaluación final.

Actividades

Las actividades preparatorias de las sesiones presenciales y las actividades desarrolladas en las mismas otorgarán un 25% de la calificación final.

Trabajos

Los estudiantes desarrollarán trabajos de carácter obligatorio que se especifican a continuación. El valor conjunto de los mismos será el 40% de la calificación final.

Trabajo 1.- Trabajo individual: Instrumentar 3 canciones o melodías para conjunto Orff.



Trabajo 2.- Trabajo individual y en grupo. Elaborar 2 aplicaciones didácticas una individual y la otra en grupo:

a) Recursos vocales en el aula de secundaria y b) Educación del ritmo a través del movimiento en el aula de secundaria.

Trabajo 3.- Trabajo individual: elaborar la aplicación didáctica de una audición.

Trabajo 4.- Trabajo individual a exponer en la clase: Tratamiento de recursos musicales localizados en Internet para su utilización en el aula de música.

Trabajo 5.- Diseño de una unidad didáctica por cada curso de tres sesiones cada una, con recursos de materiales.

Exámenes

Se efectuará una prueba de evaluación final que incorporará los conocimientos fundamentales de la materia. La prueba integrará cuestiones prácticas y objetivas. El valor de esta prueba será el 35% de la calificación final.

En la segunda convocatoria se efectuará una prueba de evaluación final que incorporará los conocimientos fundamentales de la materia. La prueba integrará cuestiones correspondientes a todos los contenidos que se hayan desarrollado en el módulo. El valor de esta prueba será el 100% de la calificación final.

REFERENCIAS

Básicas

- AA. VV. (1996). Eufonía, 2. Monográfico sobre La audición musical. Barcelona: Graó.
- Aguilar, M^a. C. (2002). Aprender a escuchar música. Madrid: A. Machado Libros
- Alsina, P. (2006). Aproximación a las estrategias de aprendizaje. Eufonía. Didáctica de la Música, 36, 7-19.
- Bacon, J. et al. (2009). El libro oficial de Ubuntu. Madrid: Anaya Multimedia.
- Busch, B. R. (1995). El Director de coro. Madrid: Real Musical.
- Casini, C. (2006). El arte de escuchar la música. Barcelona: Paidós.
- Donington, R. (1989). La música y los instrumentos. Madrid: Alianza.
- Giráldez, A. (2005). Internet y educación musical. Barcelona: Graó.
- Menaldi, J. (1995). La voz normal. Buenos Aires: Panamericana.
- Pascual, P. (2002). Didáctica de la música. Madrid: Prentice Hall.
- Prieto, R. (2001). Agrupaciones musicales. Alicante: Club Universitario.
- Stevens, D. (1999). Historia de la canción. Madrid: Taurus Alfaguara.
- Swanwick, K. (1998). Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata.



Szendy, P. (2003). Escucha. Barcelona: Paidós.

Torija, M. (2004). La investigación sobre el pensamiento del profesor como forma de mejorar la enseñanza de la música en secundaria. Eufonía. Didáctica de la música, 30, 44-52.

Wills, P., et al. (2000). Música para todos: desarrollo de la música en el currículo de alumnos con NEE. Madrid: Akal.

Zaragozá, J. LL. (2009). Didáctica de la música en la educación secundaria. Competencias docentes y aprendizaje. Barcelona: Graó.

Complementarias

- AA. VV. (2000). Eufonía, 20. Monográfico sobre Viaje musical por Internet. Barcelona: Graó
- Arumí, P. y Guillamet, P. Herramientas de producción musical. Personal Computer & Internet- Licencia Creative- Commons.
- Baines, A. (1988). Historia de los Instrumentos Musicales. Madrid: Taurus.
- Bernstein, L. (2003). El maestro invita a un concierto. Conciertos para jóvenes. Madrid: Siruela.
- Gustems, J. y Elgstrom, E. (2008). Guía práctica para la dirección de grupos corales. Barcelona: Graó.
- Malbrán, S. (2007a). Las competencias del educador musical: sí, però. Eufonía, Didáctica de la Música, 41, 37-48.
- Malbrán, S. (2007b). El oído de la mente. Madrid: Akal.
- Peretz, I., Ayotte, J., Zatorre, R., Mehler, J., Ahad, P., Penhume, V., et al. (2002). Congenital amusia: A disorder of fine-grained pitch discrimination. Neuron, 33, 185-191.
- Prieto, R. (2001). Dirección de agrupaciones musicales escolares para maestros. Creatividad e improvisación. Alicante: Club Universitario.
- Thorne, K. (2008). Motivación y creatividad en clase. Barcelona: Graó.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

1. Contenidos

De los 5 módulos de los que consta la asignatura 3 se han llevado a cabo y evaluado. De los dos restantes, se reduce los contenidos a aquellos que se pueden realizar a distancia.

2. Volumen del trabajo y planificación temporal de la docencia.

El volumen de trabajo se ha ajustado a la nueva situación no exigiendo la presencialidad en el horario supuesto de la asignatura.

Por otra parte el profesorado mantiene la presencia en el horario supuesto para atender tutorías y seminarios individuales o grupales a través de los foros del aula virtual o el uso de Blackboard collaborate.



3. Metodología docente

- Propuesta de actividades a través del aula virtual.
- Realización de trabajos colaborativos.
- Videoconferencias síncronas y asíncronas.
- Desarrollo de proyectos individuales
- Tutorías mediante videoconferencia y foros

4. Evaluación

- Pruebas de evaluación mediante proyectos evaluando el propio proyecto, el dossier y la propia presentación o defensa del proyecto.
- Una memoria reflexiva sobre los procesos seguidos en la materia.
- Respecto de la segunda convocatoria, teniendo en cuenta que la evaluación se hace respecto de proyectos y trabajos realizados a distancia se propone que el alumnado con alguna parte suspendida solo tenga que recuperar dicha parte repitiendo la actividad suspendida o aportando algún tipo de trabajo complementario.

Respecto a la segunda convocatoria, se seguirá igualmente lo indicado en las guías docentes, así como las directrices aprobadas por la CCA y coordinación de modalidades del Máster. Es decir, el alumnado será convocado a una prueba en línea, que supondrá un porcentaje mínimo del 50% de la nota final, donde también se reflejarán las tareas prácticas no recuperables.

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene pues es accesible