# COURSE DATA

| Data Subject | |
|---|---|
| **Code** | 40532 |
| **Name** | Additional training for the specialty of music |
| **Cycle** | Master's degree |
| **ECTS Credits** | 6.0 |
| **Academic year** | 2023 - 2024 |

**Study (s)**

| Degree | Center | Acad. year | Period |
|---|---|---|---|
| 2024 - Master's Degree in Secondary Education | Faculty of Teacher Training | 1 | Annual |

**Subject-matter**

| Degree | Subject-matter | Character |
|---|---|---|
| 2024 - Master's Degree in Secondary Education | 40 - Additional training for the specialty of music | Optional |

**Coordination**

| Name | Department |
|---|---|
| BOTELLA NICOLAS, ANA MARIA | 95 - Didactics of Physical, Artistic and Music Education |
| FERNANDEZ MAXIMIANO, RAFAEL | 95 - Didactics of Physical, Artistic and Music Education |

# SUMMARY

**English version is not available**

Se concibe como una materia eminentemente teórica, que incide sobre el análisis pormenorizado del curriculo de secundaria, de las teorías del desarrollo de conductas musicales apropiadas a la edad del alumnado de secundaria, y la historia de la educación musical y sus metodologías, así como las implicaciones que esto tiene para el desarrollo de los bloques de contenidos y de competencias epistemológicas, psicopedagógicas, vicarias, y heurísticas.

# PREVIOUS KNOWLEDGE

## Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

## Other requirements

Los propios del acceso a la especialidad.

# COMPETENCES (RD 1393/2007) // LEARNING OUTCOMES (RD 822/2021)

## 2024 - Master's Degree in Secondary Education

- Saber comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- Be able to integrate knowledge and handle the complexity of formulating judgments based on information that, while being incomplete or limited, includes reflection on social and ethical responsibilities linked to the application of knowledge and judgments.
- Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible
- Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.
- Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del alumnado de la etapa o área correspondiente y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.
- Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado.
- Desarrollar las funciones de tutoría y de orientación del alumnado de la etapa o área correspondiente, de manera colaborativa y coordinada; informar y asesorar a las familias acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje y sobre la orientación personal, académica y profesional de sus hijos.
- Participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

- Conocer el valor formativo y cultural de la música y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.
- Conocer la historia y los desarrollos recientes de la educación musical y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.
- Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares de música.
- Saber aplicar los conocimientos adquiridos y ser capaces de resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con la música.
- Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de la educación musical, atendiendo al nivel y formación previa de los/as estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la música. Adquirir los conocimientos y las estrategias para poder programar las áreas, materias y módulos propios de su responsabilidad docente.
- Construir conocimientos en relación a los ejes percepción y producción sonora y musical, desarrollando destrezas mediadoras entre ambos específicamente en el currículo de educación secundaria.

## LEARNING OUTCOMES (RD 1393/2007) // NO CONTENT (RD 822/2021)

## English version is not available

## WORKLOAD

| ACTIVITY | Hours | % To be attended |
|---|---|---|
| Theoretical and practical classes | 48,00 | 100 |
| Development of individual work | 25,00 | 0 |
| Study and independent work | 52,00 | 0 |
| Preparation of evaluation activities | 25,00 | 0 |
| **TOTAL** | **150,00** | |

## TEACHING METHODOLOGY

## English version is not available

## EVALUATION

## English version is not available

## REFERENCES

### Basic

- Generalitat de Catalunya. (2018). El currículum competencial a l'aula. Una eina per a la reflexió pedagògica i la programació a l'ESO. Barcelona: Generalitat de Catalunya.
- Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del profesorado. (2015). Las competencias clave. Madrid: INTEF.
- López de los Mozos, J. (2017). Guía LOMCE. Programación Didáctica. Valencia: Educalia.
- Muiño, I. (2009). Materiales para el asesoramiento en la integración curricular de las competencias básicas. Huelva: Centros del Profesorado de la Provincia de Huelva.
- Proyecto Atlántida (Moya, J. Coord.)(2008) De las competencias básicas al currículo integrado. Madrid: Proyecto Atlántida.
- Rodriguez, Fco. J. (2010). Las competencias básicas y la programación didáctica. Cuenca: Centro de profesores de Cuenca.
- Zaragozà, J.LL.(2009). Didáctica de la música en la educación secundaria. Ed. Graó. Barcelona.