FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'Assignatura

Codi	40532
Nom	Complements per a la formació disciplinària de l'especialitat de música
Cicle	Màster
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2021 - 2022

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
2024 - M.U. en Professor/a d'Educació Secundària 09-V.1	Facultat de Magisteri	1	Anual

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
2024 - M.U. en Professor/a d'Educació Secundària 09-V.1	40 - Complements per a la formació disciplinaria de l'especialitat de música	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
BOTELLA NICOLAS, ANA MARIA	95 - Didàctica de l'Educació Física, Artística i Música
FERNANDEZ MAXIMIANO, RAFAEL	95 - Didàctica de l'Educació Física, Artística i Música

RESUM

Es concep com una matèria eminentment teòrica, que incideix sobre l'anàlisi detallada del curriculum de secundària, de les teories del desenvolupament de conductes musicals apropiades a l'edat de l'alumnat de secundària, i la història de l'educació musical i les seves metodologies, així com les implicacions que això té per al desenvolupament dels blocs de continguts i de competències epistemológiques, psicopedagògiques, vicaries, i heurístiques.

CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Els propis de l'accés a l'especialitat

COMPETÈNCIES

2024 - M.U. en Professor/a d'Educació Secundària 09-V.1

- Saber comunicar les conclusions i els coneixements i les raons últimes que les sustenten a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.
- Posseir les habilitats d´aprenentatge que els permeten continuar estudiant d´una forma que haurà de ser en gran manera autodirigida o autònoma.
- Ser capaços d?integrar coneixements i afrontar la complexitat de formular judicis a partir d?una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l?aplicació dels seus coneixements i judicis.
- Dissenyar i desenvolupar espais d'aprenentatge posant una atenció especial en l'equitat, l'educació emocional i en valors, la igualtat de drets i oportunitats entre homes i dones, la formació ciutadana i el respecte dels drets humans que faciliten la vida en societat, la presa de decisions i la construcció d'un futur sostenible
- Conèixer i analitzar les característiques històriques de la professió docent, la seua situació actual, perspectives i interrelació amb la realitat social de cada època.
- Adquirir estratègies per estimular l'esforç de l'alumnat de l'etapa o àrea corresponent i promoure'n la capacitat per aprendre per ell mateix amb altres, i desenvolupar habilitats de pensament i de decisió que faciliten l'autonomia, la confiança i la iniciativa personals.
- Dissenyar i realitzar activitats formals i no formals que contribuïsquen a fer del centre un lloc de participació i cultura en l'entorn on siga situat.
- Desenvolupar les funcions de tutoria i d'orientació de l'alumnat de l'etapa o l'àrea corresponent, de manera col·laborativa i coordinada; informar i assessorar les famílies sobre el procés d'ensenyament i aprenentatge i sobre l'orientació personal, acadèmica i professional dels fills.
- Conèixer el valor formatiu i cultural de la música i els continguts que es cursen en els ensenyaments respectius.
- Conèixer la història i els desenvolupaments recents de l'educació musical i les seues perspectives per poder transmetre'n una visió dinàmica.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

Al finalitzar la matèria l'estudiant ha de ser capaç de:

a) Conèixer detalladament les característiques del currículum musical de secundària.

b) Comprendre i considerar les característiques evolutives cognitives i afectiu-motivacionals dels adolescents en el disseny i desenvolupament dels processos d'ensenyament de la música.

c) Identificar les característiques i diferències fonamentals entre els principals models d'aprenentatge i ensenyament musical.

d) Conèixer les més recents teories de l'aprenentatge musical, i realitzar una anàlisi comparada de les seves metodologies, i la seva aplicabilitat a l'àmbit educatiu de secundària.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Desenvolupament de les habilitats musicals en xiquets i adolescents.

2. Història de lEducació Musical.

-Principis fonamentals de les metodologies musicals actives.
-Rousseau: antecedents
-Metodologia Dalcroze
-Metodologia Ward
-Metodologia Kodaly
-Metodologia Orff
-Metodologia Willems
-Metodologia Suzuki
-Metodologia Gordon
-Paynter, M.Schaffer

3. Organització, objectius i continguts.

-El currículum musical de secundària.
-Organització curricular.
-Objectius.
-Continguts:
-Bloc 1. Escolta.
-Bloc 2. Interpretació.
-Bloc 3. Creació.
-Bloc 4. Contextos musicals.
-Optativitat.
-Transversalitat.
-Criteris davaluació.

4. Competències i educació musical.

-Competències bàsiques.
-Competències expressives.
-Competències creatives.
-Competències perceptives.
-Competències musicològiques.

5. La professió de professor: les seues competències.

-Valoració social i cultural de la música.
-Relacions professor-alumne/a
-El burning del professor/a.
-Lètica professional.
Competències del professor.
- Competències epistemològiques.
- Competències psicopedagògiques.
- Competència vicària.
- Competència heurística.

6. Metodologia didàctica.

-Aprenentatge musical significatiu.
-Recepció activa versus descobriment.
-Pràctica autotélica.
-Estrategies d'aprenentatge

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Pràctiques en aula	19,00	100
Classes de teoria	19,00	100
Tutories reglades	4,00	100
Treball en grup	4,00	100
Altres activitats	2,00	100
Elaboració de treballs individuals	25,00	0
Estudi i treball autònom	52,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	25,00	0
TOTAL	**150,00**	

METODOLOGIA DOCENT

La metodologia docent a emprar al llarg de les sessions es fonamenta en una combinació de mètodes actius. Els conceptes de cada bloc temàtic s'introduïxen mitjançant el professor encara que de manera participativa, combinats amb l'exposició d'exemples i casos pràctics que passin a ser rellevants. Les sessions seran teòriques i pràctiques. La participació de l'alumne en les discussions que es generen en l'aula resultarà d'allò més indispensable per a la consecució i aplicació dels conceptes amb l'ajuda del professor, qui guiarà a l'estudiant al llarg del procés.

Les activitats pràctiques es realitzaran -de manera preferent- en grup, i requeriran per part de l'alumne el treball dintre i fora de l'aula. Atenent al seu caràcter educatiu, es treballen capacitats actitudinals, tal com el respecte al moment interpretatiu o auditiu, treball cooperatiu, actituds i valors implícits en el desenvolupament d'exercicis pràctics, etc. Els continguts teòrics es desprenen després d'una reflexió al voltant de la pràctica preestablerta, contestant a preguntes com: Què hem fet?, Per a què?, Com?...

AVALUACIÓ

Requeriments mínims
- Participació en un 80% de les sessions presencials i lliurament dels treballs plantejats en les mateixes (preparatoris i desenvolupats en l'aula).
- Obtenció d'una puntuació mínima de 4 sobre 10 en la prova d'avaluació final.

Activitats
Les activitats preparatòries de les sessions presencials i les activitats desenvolupades en les mateixes atorgaran un màxim de 3 punts de la qualificació final.

Treballs
Els estudiants desenvoluparan els treballs que s'especifiquen a continuació. El valor conjunt dels mateixos serà com a màxim de 4 punts de la qualificació final.
Treball 1.- Individual o col·lectiu: sobre metodologies
Treball 2.- Individual o col·lectiu: sobre el currículum musical de secundària

Exàmens
S'efectuarà una prova d'avaluació final que incorporarà els coneixements fonamentals de la matèria. La prova integrarà qüestions de desenvolupament i objectives.
El valor d'aquesta prova serà d'un màxim de 3 punts de la qualificació final.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Generalitat de Catalunya. (2018). El currículum competencial a l'aula. Una eina per a la reflexió pedagògica i la programació a l'ESO. Barcelona: Generalitat de Catalunya.
- Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del profesorado. (2015). Las competencias clave. Madrid: INTEF.
- López de los Mozos, J. (2017). Guía LOMCE. Programación Didáctica. Valencia: Educalia.
- Muiño, I. (2009). Materiales para el asesoramiento en la integración curricular de las competencias básicas. Huelva: Centros del Profesorado de la Provincia de Huelva.

- Proyecto Atlántida (Moya, J. Coord.)(2008) De las competencias básicas al currículo integrado. Madrid: Proyecto Atlántida.
- Rodriguez, Fco. J. (2010). Las competencias básicas y la programación didáctica. Cuenca: Centro de profesores de Cuenca.
- Zaragozà, J.LL.(2009). Didáctica de la música en la educación secundaria. Ed. Graó. Barcelona.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

1.Continguts

Es mantenen els continguts inicialment arreplegats a la guia docenten cas de passar a docència no presencial es reduiran els continguts inicialment arreplegat ala guia docent sseleccionant els indispensables per a adquirir les competències.

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Es manté la planificació temporal. Les sessions es realitzaran en l'horari anunciat fins el final del quadrimestre. Les sessions que no es puguen fer de manera pressencial contaran amés amb els materials i lectures habituals i i/o amb vídeo-conferències, classes enregistrades i materials alternatius emprant l'aula virtual. Si calguera, es podrà flexibilitzar la relació entre activitats pràctiques i teòriques.

Es reforça el principi de treball autònom per part de l'alumnat tant per les activitats teòriques i de reflexió com per les activitats de programació.

3. Metodología docent

En la modalitat de docència híbrida, les sessions presencials mantindran la dinàmica de treball habitual (classes teòriques, practiques d'aula i/o practiques) amb les mesures d'higiene adequades. En cas de que part de l'alumnat assistira a les sessions a distància s'intentarà incloure'ls en la dinàmica de la classe presencial (interactuant amb els companys de classe en la pràctica o visionant la pràctica de manera sincrònica o asincrònica. Quan no fora possible es proposarà una activitat complementària.

En cas de tindre que migrar a la docència a distància es substituiran les classes presencials per sessions de vídeo-conferència emprant la plataforma B*lackboard Collaborate* i s'fegiran activitats alternatives a la pràctica. El professorat estarà disponible al seu horari de tutories presencials i/o virtuals.

4. Avaluació

En la modalitat híbrida es manté l'avaluació contínua i la realització d'exàmens i proves pràctiques i teòriques.

En cas de canvi a un escenari de docència no presencial, es substituiran els treballs d'aula per treballs individuals o col·laboratius tutoritzats a distància. El format de dits treballs seran definit pel professorat del grup i es manté la realització d'exàmens pràctics i teòrics si calgueren.

5. Bibliografia

La bibliografia recomanada es manté perquè és accessible.