# FITXA IDENTIFICATIVA

## Dades de l'Assignatura

| | |
|---|---|
| **Codi** | 40532 |
| **Nom** | Complements per a la formació disciplinària de l'especialitat de música |
| **Cicle** | Màster |
| **Crèdits ECTS** | 6.0 |
| **Curs acadèmic** | 2019 - 2020 |

## Titulació/titulacions

| Titulació | Centre | Curs | Període |
|---|---|---|---|
| 2024 - M.U. en Professor/a d'Educació Secundària 09-V.1 | Facultat de Magisteri | 1 | Anual |

## Matèries

| Titulació | Matèria | Caràcter |
|---|---|---|
| 2024 - M.U. en Professor/a d'Educació Secundària 09-V.1 | 40 - Complements per a la formació disciplinaria de l'especialitat de música | Optativa |

## Coordinació

| Nom | Departament |
|---|---|
| BOTELLA NICOLAS, ANA MARIA | 95 - Didàctica de l'Educació Física, Artística i Música |

# RESUM

Es concep com una matèria eminentment teòrica, que incideix sobre l'anàlisi detallada del curriculum de secundària, de les teories del desenvolupament de conductes musicals apropiades a l'edat de l'alumnat de secundària, i la història de l'educació musical i les seves metodologies, així com les implicacions que això té per al desenvolupament dels blocs de continguts i de competències epistemológiques, psicopedagògiques, vicaries, i heurístiques.

# CONEIXEMENTS PREVIS

### Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### Altres tipus de requisits

Els propis de l'accés a l'especialitat

## COMPETÈNCIES

### 2024 - M.U. en Professor/a d'Educació Secundària 09-V.1

- Saber comunicar les conclusions i els coneixements i les raons últimes que les sustenten a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.
- Posseir les habilitats d´aprenentatge que els permeten continuar estudiant d´una forma que haurà de ser en gran manera autodirigida o autònoma.
- Ser capaços d?integrar coneixements i afrontar la complexitat de formular judicis a partir d?una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l?aplicació dels seus coneixements i judicis.
- Dissenyar i desenvolupar espais d'aprenentatge posant una atenció especial en l'equitat, l'educació emocional i en valors, la igualtat de drets i oportunitats entre homes i dones, la formació ciutadana i el respecte dels drets humans que faciliten la vida en societat, la presa de decisions i la construcció d'un futur sostenible
- Conèixer i analitzar les característiques històriques de la professió docent, la seua situació actual, perspectives i interrelació amb la realitat social de cada època.
- Adquirir estratègies per estimular l'esforç de l'alumnat de l'etapa o àrea corresponent i promoure'n la capacitat per aprendre per ell mateix amb altres, i desenvolupar habilitats de pensament i de decisió que faciliten l'autonomia, la confiança i la iniciativa personals.
- Dissenyar i realitzar activitats formals i no formals que contribuïsquen a fer del centre un lloc de participació i cultura en l'entorn on siga situat.
- Desenvolupar les funcions de tutoria i d'orientació de l'alumnat de l'etapa o l'àrea corresponent, de manera col·laborativa i coordinada; informar i assessorar les famílies sobre el procés d'ensenyament i aprenentatge i sobre l'orientació personal, acadèmica i professional dels fills.
- Conèixer el valor formatiu i cultural de la música i els continguts que es cursen en els ensenyaments respectius.
- Conèixer la història i els desenvolupaments recents de l'educació musical i les seues perspectives per poder transmetre'n una visió dinàmica.

## RESULTATS DE L'APRENENTATGE

Al finalitzar la matèria l'estudiant ha de ser capaç de:

a) Conèixer detalladament les característiques del currículum musical de secundària.

b) Comprendre i considerar les característiques evolutives cognitives i afectiu-motivacionals dels adolescents en el disseny i desenvolupament dels processos d'ensenyament de la música.

c) Identificar les característiques i diferències fonamentals entre els principals models d'aprenentatge i ensenyament musical.

d) Conèixer les més recents teories de l'aprenentatge musical, i realitzar una anàlisi comparada de les seves metodologies, i la seva aplicabilitat a l'àmbit educatiu de secundària.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. Desenvolupament de les habilitats musicals en xiquets i adolescents.

### 2. Història de lEducació Musical.

-Principis fonamentals de les metodologies musicals actives.
-Rousseau: antecedents
-Metodologia Dalcroze
-Metodologia Ward
-Metodologia Kodaly
-Metodologia Orff
-Metodologia Willems
-Metodologia Suzuki
-Metodologia Gordon
-Paynter, M.Schaffer

### 3. Organització, objectius i continguts.

-El currículum musical de secundària.
-Organització curricular.
-Objectius.
-Continguts:
-Bloc 1. Escolta.
-Bloc 2. Interpretació.
-Bloc 3. Creació.
-Bloc 4. Contextos musicals.
-Optativitat.
-Transversalitat.
-Criteris davaluació.

### 4. Competències i educació musical.

-Competències bàsiques.
-Competències expressives.
-Competències creatives.
-Competències perceptives.
-Competències musicològiques.

### 5. La professió de professor: les seues competències.

-Valoració social i cultural de la música.
-Relacions professor-alumne/a
-El burning del professor/a.
-Lètica professional.
Competències del professor.
- Competències epistemològiques.
- Competències psicopedagògiques.
- Competència vicària.
- Competència heurística.

### 6. Metodologia didàctica.

-Aprenentatge musical significatiu.
-Recepció activa versus descobriment.
-Pràctica autotélica.
-Estrategies d'aprenentatge

## VOLUM DE TREBALL

| ACTIVITAT | Hores | % Presencial |
|---|---|---|
| Pràctiques en aula | 19,00 | 100 |
| Classes de teoria | 19,00 | 100 |
| Tutories reglades | 4,00 | 100 |
| Treball en grup | 4,00 | 100 |
| Altres activitats | 2,00 | 100 |
| Elaboració de treballs individuals | 25,00 | 0 |
| Estudi i treball autònom | 52,00 | 0 |
| Preparació d'activitats d'avaluació | 25,00 | 0 |
| **TOTAL** | **150,00** | |

## METODOLOGIA DOCENT

La metodologia docent a emprar al llarg de les sessions es fonamenta en una combinació de mètodes actius. Els conceptes de cada bloc temàtic s'introduïxen mitjançant el professor encara que de manera participativa, combinats amb l'exposició d'exemples i casos pràctics que passin a ser rellevants. Les sessions seran teòriques i pràctiques. La participació de l'alumne en les discussions que es generen en l'aula resultarà d'allò més indispensable per a la consecució i aplicació dels conceptes amb l'ajuda del professor, qui guiarà a l'estudiant al llarg del procés.

Les activitats pràctiques es realitzaran -de manera preferent- en grup, i requeriran per part de l'alumne el treball dintre i fora de l'aula. Atenent al seu caràcter educatiu, es treballen capacitats actitudinals, tal com el respecte al moment interpretatiu o auditiu, treball cooperatiu, actituds i valors implícits en el desenvolupament d'exercicis pràctics, etc. Els continguts teòrics es desprenen després d'una reflexió al voltant de la pràctica preestablerta, contestant a preguntes com: Què hem fet?, Per a què?, Com?...

## AVALUACIÓ

**Requeriments mínims**
- Participació en un 80% de les sessions presencials i lliurament dels treballs plantejats en les mateixes (preparatoris i desenvolupats en l'aula).
- Obtenció d'una puntuació mínima de 4 sobre 10 en la prova d'avaluació final.

**Activitats**
Les activitats preparatòries de les sessions presencials i les activitats desenvolupades en les mateixes atorgaran un màxim de 3 punts de la qualificació final.

**Treballs**
Els estudiants desenvoluparan els treballs que s'especifiquen a continuació. El valor conjunt dels mateixos serà com a màxim de 4 punts de la qualificació final.
Treball 1.- Individual o col·lectiu: sobre metodologies
Treball 2.- Individual o col·lectiu: sobre el currículum musical de secundària

**Exàmens**
S'efectuarà una prova d'avaluació final que incorporarà els coneixements fonamentals de la matèria. La prova integrarà qüestions de desenvolupament i objectives.
El valor d'aquesta prova serà d'un màxim de 3 punts de la qualificació final.

## REFERÈNCIES

### Bàsiques

- Fomin, D., Genkin, S., e Itenberg, I. (2012). Círculos matemáticos. RSME y Ediciones SM.
Gómez, B. y Puig, L. (Eds.) (2014). Resolver problemas. Estudios en memoria de Fernando Cerdán. Valencia: PUV.
Guillén, G. (1991). Poliedros. Madrid: Síntesis.
Hirsch, C.R., McDuffie, A.R. (Eds.) (2016). Mathematical modelling and modelling mathematics. Reston, VA: NCTM.
Jaime, A., Gutiérrez, A. (1996). El grupo de las isometrías del plano. Madrid: Síntesis.

Kaur, B., Dindyal, J. (Eds.) (2010). Mathematical applications and modelling. Singapur: World Scientific.
Polya, G. (1979). Cómo plantear y resolver problemas. México: Trillas.
Puig, L. (1996). Elementos de resolución de problemas. Granada: Comares
Puig, L. (2006). Vallejo perplejo. En Maz, A.; Torralbo, M. y Rico, L. (Eds.) José Mariano Vallejo, el matemático ilustrado. Una mirada desde la educación matemática (pp. 113-138). Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba.
Puig, L. (2010, 2011). Historias de al-Khwrizm (4ª, 5ª, 6ª y 7ª entrega). El proyecto algebraico. Suma, 65, 66, 67, 68; pp. 87-94, 89-100, 101-110 y 93-102.
Schoenfeld, A. H. (2014). Mathematical problem solving. Elsevier.
Stillman, G.A., Brown, J.P. (Eds.) (2019). Lines of inquiry in mathematical modelling research in education. Cham, Suiza: Springer.
Stillman, G.A., Kaiser, G., Blum, W., Brown, J.P. (Eds.) (2013). Teaching mathematical modelling: connecting to research and practice. Dordrecht, Holanda: Springer.

**Complementàries**

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), B.O.E. de 4 de mayo de 2006.
AA.VV. (s.f. a). Materiales de trabajo internos. U. de Valencia: Departamento de Didáctica de laMatemática.
AA.VV. (s.f.). Libros de texto de Matemáticas de E.S.O. y de Bachillerato. Diversas editoriales.

## ADDENDA COVID-19

**Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern**

### 1.Continguts

Es matenen els continguts inicialment arreplegats a la guía docent

### 2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Manteniment del pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS marcades en la guia docent original.

### 3. Metodologia docent

- Proposta d'activitats a través de l'aula virtual.

- Realització de treballs col·laboratius.

- Desenvolupament de projectes individuals

**4. Avaluació**

Pel que fa a la segona convocatòria, se seguirà igualment allò indicat a la guia docent i les suggeriments aprovats per la CCA i coordinació de les modalitats del Màster. És a dir, l'alumnat serà convocat a una prova en línia, que suposarà un percentatge mínim del 50% de la nota final, on cal reflectir també les tasques practiques no recuperables.

**5. Bibliografia**

La bibliografia recomanada es manté perquè és accessible.