FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	40532
Nombre	Complementos para la formación disciplinar de la especialidad de música
Ciclo	Máster
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2018 - 2019

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2024 - Máster Universitario en Profesor/a de Educación Secundaria	Facultad de Formación del Profesorado	1	Anual

Materias

Titulación	Materia	Carácter
2024 - Máster Universitario en Profesor/a de Educación Secundaria	40 - Complementos para la formación disciplinaria de la especialidad de música	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
BOTELLA NICOLAS, ANA MARIA	95 - Didáctica de la Educación Física, Artística y Música

RESUMEN

Se concibe como una materia eminentemente teórica, que incide sobre el análisis pormenorizado del curriculo de secundaria, de las teorías del desarrollo de conductas musicales apropiadas a la edad del alumnado de secundaria, y la historia de la educación musical y sus metodologías, así como las implicaciones que esto tiene para el desarrollo de los bloques de contenidos y de competencias epistemológicas, psicopedagógicas, vicarias, y heurísticas.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Los propios del acceso a la especialidad.

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

2024 - Máster Universitario en Profesor/a de Educación Secundaria

- Saber comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- Ser capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible
- Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.
- Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del alumnado de la etapa o área correspondiente y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.
- Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado.
- Desarrollar las funciones de tutoría y de orientación del alumnado de la etapa o área correspondiente, de manera colaborativa y coordinada; informar y asesorar a las familias acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje y sobre la orientación personal, académica y profesional de sus hijos.

- Conocer el valor formativo y cultural de la música y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.
- Conocer la historia y los desarrollos recientes de la educación musical y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

Al finalizar la materia el estudiante debe ser capaz de:

a) Conocer pormenorizadamente las características del currículo musical de secundaria.

b) Comprender y considerar las características evolutivas cognitivas y afectivo-motivacionales de los adolescentes en el diseño y desarrollo de los procesos de enseñanza de la música.

c) Identificar las características y diferencias fundamentales entre los principales modelos de aprendizaje y enseñanza musical.

d) Conocer las más recientes teorías del aprendizaje musical, y realizar un análisis comparado de sus metodologías, y su aplicabilidad al ámbito educativo de secundaria.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Desarrollo de las habilidades musicales en niños y adolescentes.

2. Historia de la Educación Musical.

-Principios fundamentales de las metodologías musicales activas.
-Rousseau: antecedentes
-Metodología Dalcroze
-Metodología Ward
-Metodología Kodaly
-Metodología Orff
-Metodología Willems
-Metodología Suzuki
-Metodología Gordon
-Paynter, M.Schaffer

3. Organización, objetivos y contenidos.

El currículo musical de secundaria
-Organización curricular
-Objetivos
-Contenidos:
-Bloque 1. Escucha
-Bloque 2. Interpretación
-Bloque 3. Creación
-Bloque 4. Contextos musicales
-Optatividad
-Transversalidad
-Criterios de evaluación

4. Competencias y educación musical.

-Competencias básicas.
-Competencias expresivas.
-Competencias creativas.
-Competencias perceptivas.
-Competencias musicológicas.

5. La profesión de profesor: sus competencias.

-Valoración social y cultural de la música.
-Relaciones profesor-alumno.
-El burning del profesor.
-La ética profesional.
-Competencias del profesor.
-Competencias epistemológicas.
-Competencias psicopedagógicas.
-Competencia vicaria.
-Competencia heurística.

6. Metodología didáctica.

-Aprendizaje musical significativo
-Recepción activa versus descubrimiento
-Práctica autotélica
-Estrategias de aprendizaje

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Prácticas en aula	19,00	100
Clases de teoría	19,00	100
Tutorías regladas	4,00	100
Trabajos en grupo	4,00	100
Otras actividades	2,00	100
Elaboración de trabajos individuales	25,00	0
Estudio y trabajo autónomo	52,00	0
Preparación de actividades de evaluación	25,00	0
TOTAL	**150,00**	

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente a emplear a lo largo de las sesiones se fundamenta en una combinación de métodos activos. Los conceptos de cada bloque temático se introducen mediante el profesor aunque de manera participativa, combinados con la exposición de ejemplos y casos prácticos que pasen a ser relevantes. Las sesiones serán teóricas y prácticas. La participación del alumno en las discusiones que se generan en el aula resultará de lo más indispensable para la consecución y aplicación de los conceptos con la ayuda del profesor, quien guiará al estudiante a lo largo del proceso.

Las actividades prácticas se realizarán -de manera preferente- en grupo, y requerirán por parte del alumno el trabajo dentro y fuera del aula. Atendiendo a su carácter educativo, se trabajan capacidades actitudinales, tal como el respeto al momento interpretativo o auditivo, trabajo cooperativo, actitudes y valores implícitos en el desarrollo de ejercicios prácticos, etc. Los contenidos teóricos se desprenden después de una reflexión alrededor de la práctica preestablecida, contestando a preguntas como: ¿Qué hemos hecho?, ¿Para qué?, ¿Cómo?...

EVALUACIÓN

Requerimientos mínimos

- Participación en un 80% de las sesiones presenciales y entrega de los trabajos planteados en las mismas (preparatorios y desarrollados en el aula).

- Obtención de una puntuación mínima de 4 sobre 10 en la prueba de evaluación final.

Actividades

Las actividades preparatorias de las sesiones presenciales y las actividades desarrolladas en las mismas otorgarán un máximo de 3 puntos de la calificación final.

Trabajos

Los estudiantes desarrollarán los trabajos que se especifican a continuación. El valor conjunto de los mismos será como máximo de 4 puntos de la calificación final.

Trabajo 1.- Individual o colectivo: sobre metodologías

Trabajo 2.- Individual o colectivo: sobre el currículo musical de secundaria

Exámenes

Se efectuará una prueba de evaluación final que incorporará los conocimientos fundamentales de la materia. La prueba integrará cuestiones de desarrollo y objetivas.

El valor de esta prueba será de un máximo de 3 puntos de la calificación final.

REFERENCIAS

Básicas

- Alsina, P. (2006). Aproximación a las estrategias de aprendizaje. Eufonía. Didáctica de la Música, 36, 7-19.
  Alsina, P. (2007). Educación musical y competencias: referencias para su desarrollo. Eufonía. Didáctica de la Música, 41, 17-36.
  Hargreaves, D. J. (1998). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó.
  Gembris, H. (2002). El desarrollo de habilidades musicales. En Colwell, R. (2002). The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning. OUP USA.
  Giráldez, A. (2007). Contribuciones de la educación musical a la adquisición de las competencias básicas. Eufonía. Didáctica de la Música, 41, 49-57.
  Díaz, M. et al. (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Graó. Barcelona.
  Zaragozà, J.LL.(2009) Didáctica de la música en la educación secundaria. Ed. Graó. Barcelona

  Legislación:
  Decreto 112/2007, de 24 de julio de 2007, por el que se establece el Currículo de la Educación Secundaria en la Comunidad Valenciana
  LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN (LOE) 2/2006, de 3 de mayo. Jefatura del Estado (BOE, 106 de 4/5/2006)

ORDEN de 27 de mayo de 2008, de la Conselleria de Educación, por la que se regulan las materias optativas en la educación secundaria obligatoria. (DOGV del 12-06-08)

Complementarias

- Malbrán, S. (2007a). Las competencias del educador musical: sí, però. Eufonía, Didáctica de la Música, 41, 37-48.
Martenot, M. (1993). Principios Fundamentales de Formación Musical y su aplicación. Madrid: Rialp.
Paynter, J. (1991). Oír aquí y ahora. Buenos Aires: Ricordi.
Paynter, J. (1999). Sonido y estructura. Madrid: Akal.
Rusinek, G. (2004). Aprendizaje musical significativo. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical. Volumen 1 (5). http://www.ucm.es/info/reciem/v1n5.pdf
Sabatella, P. (2000). Control del comportamiento y disciplina en el aula de música. Revista electrónica de LEEME, 5. http://musica.rediris.es/leeme/index.html
Schafer, R.M. (1967). Limpieza de oídos. Buenos Aires: Ricordi.
Schafer, R.M. (1975). El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi.
Schafer, R.M. (1981). El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires: Ricordi.