VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Course Guide
40517 Complements for disciplinary instruction of the speciality of geography and history

COURSE DATA

Data Subject	
Code	40517
Name	Complements for disciplinary instruction of the speciality of geography and history
Cycle	Master's degree
ECTS Credits	6.0
Academic year	2019 - 2020

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
2024 - M.U. en Profesor/a de Educación Secundaria 09-V.1	Faculty of Teacher Training	1	Annual

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
2024 - M.U. en Profesor/a de Educación Secundaria 09-V.1	25 - Additional training for the specialty of geography and history	Optional

Coordination

Name	Department
FUERTES MUÑOZ, CARLOS	90 - Methodology of experimental and social sciences
RAUSELL GUILLOT, HELENA	235 - Modern History

SUMMARY

English version is not available

Como disciplina académica, la materia Complementos para la Formación Disciplinar de la especialidad de geografía e historia se incardina en el módulo específico del currículo del Máster Universitario en Profesor/a de Educación Secundaria, junto con las materias Aprendizaje y enseñanza de las materias de la especialidad de geografía e historia, Innovación docente e iniciación a la investigación educativa de la especialidad de geografía e historia y Prácticum de la especialidad (incluyendo trabajo fin de Máster).

Se pretende, fundamentalmente, que los alumnos (procedentes de distintas titulaciones y especialidades académicas: geografía, historia e historia del arte principalmente) tengan la posibilidad de iniciarse en el conocimiento de las otras materias, distintas a su titulación de origen, que tendrán que impartir en la educación secundaria. Esta finalidad fundamental se debería complementar, a continuación, con el tratamiento didáctico de algún tema de geografía, historia e historia del arte en el contexto del currículum de la educación secundaria, mostrando sus conceptos básicos, los procedimientos didácticos a emplear y las finalidades educativas pretendidas.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

Esta materia no requiere conocimientos previos. Sin embargo, sí resulta de especial importancia partir de las ideas previas de los estudiantes sobre el aprendizaje y la enseñanza de la misma.

OUTCOMES

2024 - M.U. en Profesor/a de Educación Secundaria 09-V.1

- Saber aplicar los conocimientos adquiridos y ser capaces de resolver problemas en entornos nuevos, o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Saber comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- Be able to integrate knowledge and handle the complexity of formulating judgments based on information that, while being incomplete or limited, includes reflection on social and ethical responsibilities linked to the application of knowledge and judgments.
- Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los/as estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible

- Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.
- Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada. Adquirir los conocimientos y las estrategias para poder programar las áreas, materias y módulos propios de su responsabilidad docente.
- Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del alumnado de la etapa o área correspondiente y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.
- Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado.
- Desarrollar las funciones de tutoría y de orientación del alumnado de la etapa o área correspondiente, de manera colaborativa y coordinada; informar y asesorar a las familias acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje y sobre la orientación personal, académica y profesional de sus hijos.
- Participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.
- Conocer el valor formativo y cultural de las materias de la especialidad de Geografía e Historia y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.
- Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas. Reconocer sus aportaciones en la compresión de las complejidades del hecho social.
- Desarrollar la capacidad de comprender las diferentes dimensiones del hecho social y de realizar un análisis integrador de las mismas.
- Conocer y utilizar el lenguaje, los conceptos clave, los procedimientos analíticos y explicativos y los procedimientos de investigación-verificación de la Geografía y de la Historia como forma de aproximación crítica al mundo social.

LEARNING OUTCOMES

English version is not available

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Classroom practices	19,00	100
Theory classes	19,00	100
Other activities	8,00	100
Tutorials	4,00	100
Group work	4,00	100
Development of group work	30,00	0
Development of individual work	30,00	0
Study and independent work	30,00	0
Preparation of evaluation activities	12,00	0
TOTAL	**156,00**	

TEACHING METHODOLOGY

English version is not available

EVALUATION

English version is not available

REFERENCES

Basic

-

-ÁVILA, R.M. Historia del arte, enseñanza y profesores. Sevilla, Diada Editora, 2001.

-AVILA, R.M: Las concepciones de los alumnos sobre la obra de arte y sus implicaciones didácticas. Íber, nº 23, 2000, pp. 77-87.

-AVILA, R.M: El papel de la historia del arte en el currículum. Íber, nº 29, 2001, pp. 67-80.

- ESTEPA, J. (2001): El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales: obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula. En Íber, nº 30, pp. 93-105.

- IBER. DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFIA E HISTORIA. Número monográfico: Repensar el arte en la enseñanza, 37, 2003.

- PRATS, JOAQUIN et álii (2011). Geografía e Historia. Complementos de formación disciplinar (2

vols.). Barcelona. Graó.
- SANTACANA, J. y N. SERRAT, coords. (2005): Museografía didáctica. Barcelona, Ariel.

Additional

- - AGUAROD, C. y otros (1980). Aprender en el museo. Método activo. Zaragoza. ICE. Universidad de Zaragoza.
- AMORÓS, L (2009): Weblogs para la enseñanza-aprendizaje. Píxel Bit, Revista de Medios y Educación, nº 35, pp. 61 71.
- BORRÁS GUALIS, G. M. (1996): Teoría del Arte. Madrid.
- BURCKHARDT, J. (1992): La cultura del Renacimiento en Italia. Madrid.
- DÍAZ SÁNCHEZ, J. (1988). Excursiones por el Museo del Prado. Madrid. Penthalon.
- ESCAÑO, C. (2010): Hacia una educación artística 4.0. Arte, Individuo y Sociedad, 22 (1), pp. 135-144.
- FERNÁNDEZ, P. y GARCÍA, F. (2003): Nuevas tecnologías e Historia del Arte. El Museo Imaginado de la pintura española fuera de España. En El arte español fuera de España: XI Jornadas de Arte. Coord. Miguel Cabañas Bravo, pp. 431-442.
- GRUPO ÁGORA (1990): Trabajos prácticos de Arte. Una visión integradora (2 vols.). Madrid, Akal.
- GAMBRA GUTIÉRREZ, A. (1986). ¿Sabes ver el Arte? Madrid. Fomento de Bibliotecas.
- - GARCÍA BLANCO, A. y otros (1980). Función pedagógica de los Museos. Madrid. MEC.
- GUILLEM, M. (2010). El análisis de una obra de arte: valoración del alumnado y del profesorado sobre la enseñanza de este procedimiento en los libros de texto, Proyecto Clio 36, 18 ff.
- GOMBRICH, E. H. (1997): Tras la historia de la cultura. Barcelona.
- GUZMÁN PÉREZ, M. F. (1993). Arquitectura: percepción y conocimiento. Propuesta didáctica. Granada. Comares.
- GUZMÁN PÉREZ, M. F. (1994). Pintura: percepción y conocimiento. Propuesta didáctica. Granada. Comares.
- GUZMÁN PÉREZ, M. F. (1994). Escultura: percepción y conocimiento. Propuesta didáctica. Granada. Comares.
- HAUSER, A. (1998): Historia social de la literatura y del arte. Madrid, Debate.
- La Educación Secundaria Obligatoria en la LOMCE. Cuadernos de legislación educativa, 2 (2014). Gobierno de Cantabria. Consejería de Educación, Cultura y Deporte.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (1996): Historia del Arte. Madrid, Gredos.
-
- PRATS, J. (2003), Repensar el arte en la enseñanza. [Versión electrónica]. Revista Iber, 37.
- RIVERO, M.P. (2009): Museos y didáctica on line: cinco ejemplos de buenas prácticas. Hermes: Revista de museología, nº 1, pp. 110-114.
- RASCÓN, S.; SÁNCHEZ, A.L. (2008): Las nuevas tecnologías aplicadas a la didáctica del patrimonio. Pulso, nº 31, pp. 67-92.
- RICO, L.; ÁVILA, R. M. (2004): Los museos virtuales: nuevos ámbitos para aprender a enseñar el patrimonio histórico-artístico: una experiencia en la formación de maestros. Formación para la ciudadanía: las TICs y los Nuevos problemas / coord. por María Isabel Vera Muñoz, David Pérez i Pérez. Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales.

- SÁNCHEZ, M. (1997): La simultaneidad de los estilos artísticos en la EdadMedia. Un juego de

simulación para comprender la arquitectura medieval. Íber nº 14, pp. 65-77.

- - SANTAMARÍA, J. (2004): Internet como recurso para la historia del arte. Íber, nº 41, pp. 19-34.
- SANTACANA, J. y F.X. HERNÁNDEZ (2006): Museología crítica. Gijón, ediciones Trea.

- SERRAT, N. (2001): Museos virtuales como recursos para el área de ciencias sociales. Íber nº 27, pp. 105-112.
- SOBRINO, D. (2011). La Didáctica de la Historia del Arte con TIC. Algunas propuestas para Secundaria y Bachillerato. En Actas del Congreso Internacional Innovación Metodológica y Docente en Historia, Arte y Geografía. Grupo IDHAX Mazarelos. Innovación Docente en Historia, Arte e Geografía. Universidad de Santiago de Compostela, 2001, pp. 1056-1067.
- TREPAT, J. y MASEGOSA, J. J. (1987): Cómo realizar 45 itinerarios por el arte español (2 vols.). Barcelona, CEAC.
- TREPAT, J. y MASEGOSA, J. J. (1987). Cómo realizar 45 itinerarios por el arte español (2 vols.) Barcelona. CEAC.

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

1. Contenidos

Se mantienen todos los contenidos inicialmente programados en la guía docente e indicados en las concreciones facilitadas por cada docente al inicio de curso y disponibles en el aula virtual.

2. Volumen del trabajo y planificación temporal de la docencia

Para adaptar la asignatura al formato no presencial, se han programado actividades en linea (tareas, actividades, ejercicios...) que aparecen recogidas en el aula Virtual, así como videoconferències en el horario y fecha de algunas sesiones de clase. Grabación de las sesiones de clase. En cualquier caso, se mantienen en formato no presencial el volumen de horas de trabajo que marca la guía docente.

3. Metodología docente

1. Subida de materiales en el aula virtual (diapositivas, apuntes, etc.)
2. Propuesta de actividades por aula virtual
3. Videoconferencias
4. Grabación de las sesiones de clase
5. Problemas/ejercicios
6. Desarrollo de proyectos (realización guiada de una secuencia de actividades o d´un diario d´aula)
7. Tutorías (correo eletrònic y videoconferencias)

4. Evaluación

Se mantienen el sistema de evaluación inicialmente programado en la guía docente y los instrumentos y porcentajes de calificación indicados en las concreciones facilitadas por cada docente al inicio de curso y disponibles en el aula virtual:
- Mantenimiento de las notas resultantes de la evaluación continua obtenidas antes de la entrada en vigor del estado de alarma.
- Continuidad de las entregas previstas de tareas y trabajo de secuencia d´actividades d´enseñanza y/o diario d´aula y del valor de estas.
- Las pruebas teòrico-prácticas no realizadas presencialmente con anterioridad al inicio del estado de alarma, se realizarán en la hora y fecha oficial de examen establecida en formato online. Este consistirá en una prueba oral o escrita abierta (de resolución de problemas teóricos y prácticos relacionados con la enseñanza de la historia de l´arte y del patrimonio). En caso de ser escrita, se subirá al aula virtual como tarea en la hora prevista para el inicio del examen.
En cuanto a la segunda convocatoria, se seguirá igualmente aquello indicado a la guía docente y las sugerencias aprobadas por la CCA y coordinación de las modalidades del Máster. Es decir, el alumnado será convocado a una prueba en linea, que supondrá un porcentaje mínimo del 50% de la nota final, donde hay que reflejar también las tareas practicas no recuperables.

5. Bibliografía

Se está haciendo un esfuerzo para facilitar a los alumnos información sobre editoriales o páginas web que permiten el acceso en abierto (Tirant lo Blanc, sociales.uv, cuadernos de historia 16…)