



## COURSE DATA

### Data Subject

<b>Code</b>	40501
<b>Name</b>	Teaching innovation and introduction to educational reaserch in the speciality of drawing
<b>Cycle</b>	Master's degree
<b>ECTS Credits</b>	6.0
<b>Academic year</b>	2022 - 2023

### Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
2024 - M.U. en Profesor/a de Educación Secundaria 09-V.1	Faculty of Teacher Training	1	Annual

### Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
2024 - M.U. en Profesor/a de Educación Secundaria 09-V.1	9 - Teaching innovation and introduction to educational research in drawing	Optional

### Coordination

Name	Department
ALONSO SANZ, MARIA AMPARO	95 - Didactics of Physical, Artistic and Music Education

## SUMMARY

**English version is not available**

Como disciplina académica, la asignatura *Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa*, se integra en el currículo didáctico del Máster Universitario en Profesor/a de Educación Secundaria y forma parte de un módulo específico, junto con las materias *Aprendizaje y Enseñanza del Dibujo y Complementos para la Formación Disciplinar de la Especialidad de Dibujo*. Esta asignatura pertenece al Área de Conocimiento de Didáctica de la Educación Plástica.



El conjunto de estas materias constituye un referente formativo de especial relevancia para el perfil profesional del futuro profesor/a, puesto que aportan al estudiante una formación específica para su intervención en el proceso educativo de las correspondientes etapas formativas de la Educación Secundaria y proporcionan a éste un conocimiento para una enseñanza integradora y creativa. En esta materia se abordan y concretan los temas de estudio propios del Dibujo y de la Educación Plástica y Visual, en cuanto a conceptos, historia, análisis descriptivo, metodología, fuentes de conocimiento, métodos didácticos y teorías educativas sobre enseñanza-aprendizaje. Se proponen también los diferentes y más recientes enfoques que estudiosos y pedagogos han desarrollado en este campo. Se analiza el perfil del profesor y los distintos modelos docentes, así como la programación, estrategias y actividades, materiales didácticos y sistemas de evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Junto con las demás asignaturas que configuran el módulo específico, pretende proporcionar al futuro profesor/a la formación necesaria para que sea capaz de llevar a cabo una proyección docente plenamente cualificada en el ámbito profesional. Que sea capaz de analizar e interpretar con criterio propio la realidad educativa en la que ha de ejercitar su tarea docente. Esto implica ser consciente de su proyección social como profesional enseñante de temas específicos y también como educador dentro de un entorno complejo y cambiante que implica resolver problemas de manera eficaz y creativa. También ha de conocer el valor cultural que las enseñanzas artísticas aportan en otros contextos y su aplicación en situaciones cotidianas.

## PREVIOUS KNOWLEDGE

### Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

### Other requirements

Cumplir los requisitos establecidos para el Máster de Profesor/a de Educación Secundaria en cuanto al acceso a la especialidad de Dibujo.

## OUTCOMES

### 2024 - M.U. en Profesor/a de Educación Secundaria 09-V.1

- Saber aplicar los conocimientos adquiridos y ser capaces de resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Be able to integrate knowledge and handle the complexity of formulating judgments based on information that, while being incomplete or limited, includes reflection on social and ethical responsibilities linked to the application of knowledge and judgments.
- Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los/as estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.



- Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.
- Saber comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones ultimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Poseer habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de las materias de la especialidad.

## LEARNING OUTCOMES

English version is not available

## WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Classroom practices	19,00	100
Theory classes	19,00	100
Tutorials	4,00	100
Group work	4,00	100
Other activities	2,00	100
Attendance at events and external activities	2,00	0
Development of group work	8,00	0
Development of individual work	21,00	0
Study and independent work	21,00	0
Readings supplementary material	12,00	0
Preparation of evaluation activities	6,00	0
Preparing lectures	10,00	0
Preparation of practical classes and problem	10,00	0
Resolution of case studies	10,00	0
Resolution of online questionnaires	2,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	



## TEACHING METHODOLOGY

English version is not available

## EVALUATION

English version is not available

## REFERENCES

### Basic

- Esquinas, F., y Sánchez Zarco, M. (coords.) (2011). Dibujo: Artes Plásticas y Visuales. Investigación, innovación y buenas prácticas. Barcelona: Graó.
- Marín Viadel, R. y Roldán, J. (2016). Ideas Visuales. Investigación Basada en Artes e investigación artística. Granada: Editorial de la Universidad de Granada.
- Martínez, R. A. (2007). La investigación en la práctica educativa: Guía metodológica de investigación para el diagnóstico y evaluación en los centros docentes. Madrid: Catálogo de publicaciones del MEC.
- Roldán J. y Marín Viadel R. (2012). Metodologías artísticas de investigación en educación. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Leavy, P. (Ed.) (2018). Handbook of Arts-Based Research. New York: Guilford Press.
- Agirre, I. (2005). Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética. Barcelona: Octaedro.
- Calderón García, N., y Hernández, F. (2019). La investigación artística : un espacio de conocimiento disruptivo en las artes y en la universidad. Barcelona: Octaedro.
- Huerta, R., Alonso-Sanz, A., y Ramon, R. (ed.). (2018). Investigar y educar en diseño. Valencia: Tirant lo Blanch.

### Additional

- Sánchez, J. C. (2013). Métodos de investigación educativa. Punto rojo libros.
- Alcina, J. (1994). Aprender a investigar. Métodos de trabajo para la redacción de tesis doctorales. Madrid: Compañía Literaria.
- Arañó, J. C. (2003). La Investigación en las Artes Plásticas y Visuales. Sevilla: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- Chordá, F. (2004). De lo visible a lo virtual. Una metodología del análisis artístico. Barcelona: Anthropos.



- Blaxter, L., Hugues, C., Tight, M. (2008). *Cómo se investiga*. Barcelona. Graó.
- Cañal De León, P. (Coord.) (2002). *La innovación educativa*. Madrid: Akal/Universidad Internacional de Andalucía.
- Carbonell, J. (2001). *La aventura de innovar. El cambio en la escuela*. Madrid: Morata.
- Carr, W. (1996). *Una teoría para la educación. Hacia una investigación educativa crítica*. Madrid: Morata.
- Hernández , F. (2007). *Espigador@s de la cultura visual. Otra narrativa para la educación de las artes visuales*. Barcelona: Octaedro.
- Huerta, R. y Alonso-Sanz, A. (2015). *Educación artística y diversidad sexual*. Valencia: Servicio Publicaciones de la Unviersidad de Valencia.
- Huerta, R. y Alonso-Sanz, A. (2017). *Entornos informales para educar en artes*. Valencia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valencia.
- Hernández, F. (2006). *Bases para un debate sobre investigación artística*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó.
- Marín Viadel, R. (editor) (2005). *Investigación en Educación Artística. Temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales*. Granada. Universidad de Granada.
- Huerta, R., Alonso-Sanz, A. y Ramón, R.(2019). *De película. Cine para educar en diversidad*. Valencia: Tirant lo Blanch.
- Hernández, F. (1997). *Educación y cultura visual*. Sevilla: Publicaciones M.C.E.P.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós.