

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	36647
Nombre	Fotoperiodismo e imagen digital
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	4.5
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1334 - Grado en Periodismo	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1334 - Grado en Periodismo	11 - Optatividad	Optativa

RESUMEN

Se trata de una asignatura optativa que el alumnado puede elegir tanto en tercero como en cuarto curso. Estudia y analiza las características de la imagen periodística. Se enseñará el tratamiento informativo de la imagen y las técnicas de composición y edición.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Haber cursado la asignatura Tecnologías de la Comunicación II dota al alumnado de conocimientos previos sobre iluminación y uso de objetivos.



COMPETENCIAS

1334 - Grado en Periodismo

- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sean capaces de trabajar en equipo, de comunicar las propias ideas y de integrarse en proyectos comunes destinados a la obtención de resultados.
- Iniciativa, creatividad, credibilidad, honestidad, imagen, espíritu de liderazgo y responsabilidad tanto de modo individual como corporativo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Reproducir los diferentes tipos de formatos fotográficos, su utilidad y tratamiento, así como los criterios de calidad gráfica y composición de la imagen
- Adaptar las fotografías en sus diferentes contextos periodísticos
- Adaptar las nociones básicas de iluminación para la solución de situaciones fotográficas
- Operar con la cámara fotográfica y practicar para dotar de calidad a la fotografía
- Ilustrar con calidad la imagen fotográfica a través de los programas (software) durante la fase de posproducción
- Presentar conocimiento sobre el origen y desarrollo del género fotoperiodístico
- Identificar criterios para la edición y selección de fotografías periodísticas
- Conocer las normas deontológicas del fotoperiodismo

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Orígenes, funciones y aplicaciones de la fotografía en el periodismo

2. Fotoperiodismo. Géneros fotográficos

3. La cámara fotográfica: tipos, ajustes y funcionamiento

4. Edición y posproducción en el ámbito fotoperiodístico

**5. La cobertura de eventos noticiosos y reportajes fotográficos****6. Deontología del fotoperiodismo****VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Prácticas en laboratorio	30,00	100
Clases de teoría	15,00	100
Elaboración de trabajos en grupo	12,50	0
Elaboración de trabajos individuales	35,00	0
Preparación de actividades de evaluación	20,00	0
TOTAL	112,50	

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología a seguir combina tres tipos de actividades:

- **Contenidos teóricos:** la explicación de este tipo de contenidos tendrá un objetivo claramente dirigido a su aplicación práctica. Se desarrollará a partir de clases explicativas del profesor/a con participación del alumnado
- **Contenidos prácticos:** supondrá la puesta en práctica de los diferentes géneros fotoperiodísticos, así como el desarrollo de destrezas en el uso de software de edición fotográfica
- **Seminarios y talleres:** permitirán la construcción de conocimiento a través de la interacción y la actividad

EVALUACIÓN**1ª CONVOCATORIA**

La nota final de la asignatura resultará de la suma de las siguientes partes:

- Examen de contenidos teóricos: 30%
- Evaluación de trabajos individuales y/o grupales: 60%
- Evaluación de la participación del alumno/a en las dinámicas de clase: 10%

Para que todos los elementos de la evaluación puedan hacer media, el alumno tendrá que obtener un mínimo de 5 sobre 10 puntos en el examen.



2ª CONVOCATORIA

La nota final de la asignatura resultará de la suma de las siguientes partes:

- Examen de contenidos teóricos: 40%
- Reportaje fotoperiodístico: 60%

Para que todos los elementos de la evaluación puedan hacer media, el alumno tendrá que obtener un mínimo de 5 sobre 10 puntos en el examen.

Atención:

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

En el caso de comprobarse plagio en un trabajo de evaluación de un estudiante, este se podrá puntuar con la calificación numérica de cero y suponer la suspensión de la convocatoria, con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda incoar y, si procede, de la sanción que sea procedente de acuerdo con la legislación vigente.

También se considerarán faltas graves, y por tanto pueden suponer la suspensión inmediata de la convocatoria, copia o facilitar la copia de trabajos entre alumnado del grado; acceder irregularmente o apropiarse anticipadamente del contenido de una prueba o examen; facilitar o procurar la apropiación, alteración o destrucción posterior del contenido o de los resultados de una actividad evaluable y la suplantación de la persona en exámenes. Cuando se detectan las faltas graves señaladas en este punto, el o la docente deberá comunicarlo a la coordinación del Grado.

La presentación de trabajos y/o exámenes con faltas de ortografías u ortotipográficas y/o errores de sintaxis, coherencia o redacción será penalizado y puede llegar a suponer la suspensión de dicha prueba.

REFERENCIAS

Básicas

- CABALLO ARDILLA, D. (2003): Fotoperiodismo y edición. Historia y límites jurídicos. Madrid: Editorial Universitas
- FONTCUBERTA, J. (2016): La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía. . Barcelona: Galaxia Gutenberg
- FONTCUBERTA, J. (2011): Indiferencias fotográficas y ética de la imagen periodística. Barcelona: Gustavo Gili



- FREUND, G. (2011): La fotografía como documento social. Barcelona: Gustavo Gili
- KOBRE, K. (2005): Fotoperiodismo. El manual del reportero gráfico. Barcelona: Omega
- SOUSA, J. P. (2011): Historia crítica del fotoperiodismo occidental. Sevilla: Comunicación visual

Complementarias

- MARCOS MOLANO, M. & TAGARRO, A. (2019): La mirada hipermétrope: el fotoperiodismo en la era de las redes sociales. FOTOCINEMA, nº 19, pp. 175-288