

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	36639
Nombre	Periodismo de sociedad y cultura
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1334 - Grado en Periodismo	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	3	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1334 - Grado en Periodismo	9 - Periodismo especializado	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
CARRATALA SIMON, FRANCISCO ADOLFO	340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación

RESUMEN

La asignatura Periodismo de Sociedad y Cultura constituye una materia esencial para comprender las claves y saber cómo desarrollar adecuadamente trabajos periodísticos de estas especializaciones informativas. La asignatura se divide en dos grandes partes, de tal modo que cada una de estas prácticas es abordada en su especificidad. Por un lado, en relación con el Periodismo de Sociedad o Periodismo Social, la asignatura permite una aproximación general a esta macroárea informativa para, posteriormente, profundizar en algunas de sus aplicaciones más habituales: salud/sanidad, educación, sucesos y tribunales, grandes catástrofes y accidentes... Se ofrece una revisión crítica a las características de estas coberturas, distinguiendo las fuentes y fases informativas más habituales en cada una de ellas. En relación con el periodismo cultural, la asignatura propone un acercamiento a esta especialidad periodística a través de los diferentes géneros y lenguajes que dominan esta práctica, con especial atención a la información, la crítica y la crónica. Mediante el análisis de ejemplos específicos y de la revisión de sus características esenciales, se facilita una mirada comprensiva de las fórmulas preferentes en la cobertura de los fenómenos y hechos culturales.



La parte teórica de la asignatura se complementa, por otro lado, con ejercicios y actividades prácticas que combinan tanto trabajos de carácter analítico-reflexivo como otros que tratan de simular tareas reales de los y las profesionales que se dedican a la información social y cultural.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

El alumnado que se matricule en la asignatura de Periodismo de Sociedad y Cultura no deberá tener competencias previas especiales, más allá de las adquiridas en el primer y segundo curso del Grado en Periodismo, y de las competencias adquiridas durante los estudios de Bachillerato y Secundaria (redacción, comprensión lectora, etc.). Y, por supuesto, de una voluntad de participar en todas las actividades que se planteen en clase, y de una capacidad crítica y curiosidad suficientes para formular preguntas pertinentes.

COMPETENCIAS

1334 - Grado en Periodismo

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes sean capaces de trabajar en equipo, de comunicar las propias ideas y de integrarse en proyectos comunes destinados a la obtención de resultados.
- Que los estudiantes tengan la capacidad y la creatividad necesarias para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción comunicativa, aplicando soluciones y puntos de vista fundados en el desarrollo de los proyectos.
- Que los estudiantes sean capaces de obtener y seleccionar la información y las fuentes relevantes para la solución de problemas y la elaboración de estrategias.
- Que los estudiantes manifiesten respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto por los derechos humanos.
- Capacidad para buscar, seleccionar, leer, interpretar y analizar textos y documentos tanto escritos como audiovisuales (capacidad analítica, sintética y crítica).
- Conocer los aspectos sociales, históricos, económicos y culturales de los contextos propios y ajenos relevantes.



- Capacidad para actuar defendiendo una cultura de la paz y respetando los derechos fundamentales en los procesos de la comunicación, en concreto la igualdad entre mujeres y hombres en todos los tratamientos informativos, interpretativos, sígnicos, dialógicos y opinativos de la comunicación.
- Capacidad y habilidad para recuperar, organizar, analizar y procesar información y comunicación con la finalidad de ser difundida, servida o tratada para usos privados o colectivos a través de diversos medios y soportes o en la creación de producciones de cualquier tipo.
- Capacidad y habilidad para buscar, seleccionar, contextualizar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento (escrito, sonoro, visual, etc.) de utilidad para la elaboración y procesamiento de información, así como para su aprovechamiento comunicativo persuasivo o de ficción y entretenimiento.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Identificar, analizar y capacitar para la construcción las estrategias comunicativas de la información política, de sociedad, cultural, económica y científica.
- Aplicar una visión crítica (capacidad de análisis, comprensión e interpretación) sobre los temas que nutren el periodismo político, de sociedad, cultural, económico y científico-tecnológico.
- Adaptar noticias en diversos formatos de naturaleza política, de sociedad, cultura, de economía y científicas en medios de comunicación.
- Seleccionar criterios para evitar las malas prácticas periodísticas en materias sensibles y en el tratamiento de los grupos o individuos en riesgo de exclusión social.
- Analizar y clasificar textos y documentos de naturaleza económica, política, cultural, científica y/o tecnológica y realizar su traslación a los lenguajes propios de los medios de comunicación de masas.
- Identificar el conocimiento de los principales debates contemporáneos vinculados al ámbito de lo político, lo social, lo cultural, lo económico, lo científico y lo tecnológico, lo local-comarcal (debates territoriales) y de las formas de expresión y argots que han sido utilizados en su construcción pública.
- Analizar críticamente los elementos y las estrategias comunicativas en la cobertura mediática de crisis y catástrofes medioambientales, políticas, sociales y de salud.
- Organizar conocimientos sobre los fundamentos del periodismo especializado en diferentes temáticas, sus métodos y perspectivas de investigación.
- Clasificar los elementos que están en la génesis y configuración de la actualidad política y social, así como las principales corrientes teóricas que analizan y estudian el periodismo político, científico y social.



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. El periodismo de Sociedad

- 1.1. Definición del concepto
- 1.2. Diferencias con otras áreas de información
- 1.3. Circunstancias de aparición
- 1.4. Fuentes de origen de las informaciones de sociedad

2. Información sobre salud y sanidad

- 2.1. Consideraciones iniciales
- 2.2. Campos de actuación
- 2.3. Funciones
- 2.4. Disfunciones

3. Información sobre educación

- 3.1. Consideraciones iniciales
- 3.2. Definición del concepto
- 3.3. Funciones
- 3.4. Disfunciones
- 3.5. Fuentes principales del periodismo educativo
- 3.6. Aspectos que hay que dominar
- 3.7. Informar sobre conflictos en la enseñanza

4. La información de sucesos y tribunales

- 4.1. Entre el espectáculo y el circo mediático
- 4.2. Contenidos temáticos
- 4.3. Consideraciones iniciales
- 4.4. La ideología del suceso
- 4.5. Fases informativas y fuentes en la cobertura de agresiones
- 4.6. Definición del periodismo de tribunales
- 4.7. La especialización en el periodismo de tribunales
- 4.8. La presunción de inocencia

5. La información sobre grandes tragedias y catástrofes

- 5.1. La cobertura de catástrofes naturales
- 5.2. Fases de la cobertura mediática
- 5.3. Tipos de fuentes
- 5.4. La cobertura de accidentes
- 5.5. Fases informativas



- 5.6. La información sobre el transcurrir cotidiano
- 5.7. Tipos de fuentes
- 5.8. Necesidades y aspectos éticos en la cobertura de catástrofes

6. El periodismo de Cultura

- 6.1. El concepto de cultura
- 6.2. Las relaciones entre cultura y periodismo
- 6.3. Definición de periodismo cultural
- 6.4. Características del periodismo cultural
- 6.5. La sección de cultura

7. Información cultural y crítica cultural

- 7.1. El periodista cultural y el crítico cultural
- 7.2. Diferencias entre información y crítica
- 7.3. Objetivos y funciones de la crítica
- 7.4. La crítica literaria

8. La crónica cultural

- 8.1. Definición de crónica cultural
- 8.2. Características principales
- 8.3. La crónica de presentaciones
- 8.4. La crónica de festivales
- 8.5. La crónica de conciertos

9. Suplementos culturales y la figura del/la periodista cultural

- 9.1. Objetivos y funciones de los suplementos culturales
- 9.2. Principales referentes de los suplementos culturales
- 9.3. Funciones y (dis)funciones del periodista cultural
- 9.4. La rutina del periodista cultural

10. Aplicaciones prácticas del periodismo cultural

- 10.1. Gabinetes de comunicación en el mundo de la cultura
- 10.2. Cubrir la cultura en el entorno digital
- 10.3. Informar sobre arte y exposiciones
- 10.4. Informar sobre patrimonio

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	30,00	100
Prácticas en aula informática	30,00	100
Elaboración de trabajos en grupo	30,00	0
Estudio y trabajo autónomo	10,00	0
Lecturas de material complementario	20,00	0
Preparación de actividades de evaluación	30,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

MD4 - Tutorías personalizadas y/o grupales

MD5 - Seminarios y talleres

MD8 - Estudio y trabajo autónomo individual

MD1 - Clases teóricas (magistrales o expositivas con presentación del alumnado)

MD2 - Clases prácticas

MD3 - Clases de debate

EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura contemplará cuatro apartados:

- Examen de contenidos y reflexión (30%)
- Participación en las sesiones teórico-prácticas (10%)
- Elaboración de prácticas regulares (30%)
- Realización de un reportaje por parejas (30%)

Excepto la participación en las sesiones teórico-prácticas (10%), el resto de apartados son recuperables en segunda convocatoria. Aquellos trabajos que sean de carácter colaborativo (reportaje) se realizarán individualmente en segunda convocatoria.

ADVERTENCIA

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).



En el caso de comprobarse plagio en un trabajo de evaluación de un estudiante, este se podrá puntuar con la calificación numérica de cero y suponer la suspensión de la convocatoria, con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda incoar y, si procede, de la sanción que sea procedente de acuerdo con la legislación vigente.

También se considerarán faltas graves, y por tanto pueden suponer la suspensión inmediata de la convocatoria, copia o facilitar la copia de trabajos entre alumnado del grado; acceder irregularmente o apropiarse anticipadamente del contenido de una prueba o examen; facilitar o procurar la apropiación, alteración o destrucción posterior del contenido o de los resultados de una actividad evaluable y la suplantación de la persona en exámenes. Cuando se detectan las faltas graves señaladas en este punto, el o la docente deberá comunicarlo a la coordinación del Grado.

La presentación de trabajos y/o exámenes con faltas de ortografías u ortotipográficas y/o errores de sintaxis, coherencia o redacción será penalizado y puede llegar a suponer la suspensión de dicha prueba.

REFERENCIAS

Básicas

- Álvarez Díaz, A. (2013): *Periodismo social: la voz del tercer sector*. La Laguna: Sociedad Latina de Comunicación Social.
- Carratalá, A. (2017): *El tratamiento de colectivos vulnerables en el periodismo de Sociedad en Beatriz Peña Acuña y Juan José Jover López (coords.): Periodismo especializado Tomo II /Specialized Journalism Volume II*. Madrid, ACCL, pp. 71-98.
- Gallego, J. & Luengo, M. (2014): *Periodismo social*. Madrid: Síntesis.
- Jurado Martín, M., & Peña Acuña, B. (2018): *Periodismo cultural en el siglo XXI. Contenidos docentes innovadores*. Madrid: Editorial Universitas, S. A.
- Martínez Lirola, M. (ed.) (2008): *Inmigración, discurso y medios de comunicación*. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.
- Quesada, M. (2007): *Periodismo de sucesos*. Madrid: Síntesis.
- Rivera, Jorge B. (2000): *El periodismo cultural*. Barcelona: Paidós.
- Rodríguez Pastoriza, F. (2006): *Periodismo cultural*. Madrid: Síntesis.

Complementarias

- Abril Vargas, N. (1999): *La crítica periodística*, en *Periodismo de opinión*, pp. 183-200. Madrid: Síntesis.
- Álvarez-Villa, Á. & Mercado-Sáez, M.T. (2015): *La representación mediática del deportista con discapacidad en el reportaje televisivo. Informe Semanal, un estudio de caso*, en *Revista Mediterránea de Comunicación*, 6(1), 27-43.



- Armañanzas, E. (2009): La crítica de las artes en los suplementos culturales, en *Espéculo. Revista de estudios literarios*, 42.
- Armañanzas, E. (1996): La cultura, una parcela para periodistas especializados, en *ZER: revista de estudios de Comunicación*, 1.
- Barata, F. (2009): La devaluación de la presunción de inocencia en el periodismo, en *Anàlisi*, 39, 217-236.
- Blanco, M. L. (2005): Periodismo cultural en el siglo XXI, en *Revista de la Universidad de México*, 54-59.
- Carratalá, A. (2016): La información en prensa española sobre casos de violencia en parejas del mismo sexo, en *RLCS*, 71, 40-65.
- Carratalá, A. (2014). Retòrica bèl·lica en el tractament periodístic de conflictes educatius: metàfores de guerra entorn de l'educació per a la ciutadania. *Comunicació: Revista de Recerca i d'Anàlisi*, 2014, 31(1), 67-87.
- Jurado Martín, M., & Ivars Nicolás, B. (2019). ¿Anclados en el pasado? La sección Cultura en los periódicos *El País*, *El Mundo* y *ABC*: 2007 y 2017. *Historia y comunicación social*, 24(1), 217-235.
- Llamas, M. (2008): Los gabinetes de medios de comunicación en entidades de gestión del patrimonio cultural, en Mateos Rusillo, S.M. (coord.), *La comunicación global del patrimonio cultural*, pp. 271-284. Barcelona: Ediciones Trea.
- Pérez Curiel, C. et al. (2015). El uso de fuentes periodísticas en las secciones de Política, Economía y Cultura en el Periodismo de Proximidad Español. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 21, 101-117.
- Solves, P. (2008): El tratamiento de la discapacidad en los medios de comunicación valencianos.
- Vila-Sanjuán, S. (2006): Crítica literaria y periodismo cultural: experiencias en *La Vanguardia*, en *Trípodos*, 19, 25-29.
- Villa, M.J. (2000): Una aproximación teórica al periodismo cultural, en *RLCS*, 35.