

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	36626
Nombre	Géneros interpretativos
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1334 - Grado en Periodismo	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	2	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1334 - Grado en Periodismo	7 - Información periodística y su tecnología	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
PALAU SAMPIO, MARIA DOLORES	340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación

RESUMEN

La asignatura Géneros Interpretativos se integra en el módulo de formación obligatoria y está coordinada con el resto de contenidos que tratan los géneros periodísticos y tecnologías de la comunicación, teniendo en cuenta que no pueden entenderse de forma separada, menos aún en un contexto de convergencia multimedia. Esta integración formativa favorece, además, que los alumnos se familiarizan no solo en los diferentes géneros y lenguajes de los diferentes medios sino en la adaptación a cada caso a partir de la misma información, desde los medios tradicionales a los digitales.

CONOCIMIENTOS PREVIOS



Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

El alumnado que se matricule en la asignatura habrá logrado los conocimientos de Géneros Informativos en primer curso. Esta asignatura plantea una continuidad en el desarrollo de las habilidades de escritura como son los géneros periodísticos. Hace falta un uso correcto de las dos lenguas oficiales en la Comunidad Valenciana, un nivel básico de alfabetización digital y capacidad crítica y seguimiento de la información de actualidad

COMPETENCIAS

1334 - Grado en Periodismo

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes sean capaces de trabajar en equipo, de comunicar las propias ideas y de integrarse en proyectos comunes destinados a la obtención de resultados.
- Que los estudiantes tengan capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos y sociolaborales.
- Que los estudiantes sean capaces de obtener y seleccionar la información y las fuentes relevantes para la solución de problemas y la elaboración de estrategias.
- Capacidad para buscar, seleccionar, leer, interpretar y analizar textos y documentos tanto escritos como audiovisuales (capacidad analítica, sintética y crítica).
- Capacidad y habilidad para comunicar en el lenguaje propio de los medios de comunicación tradicionales (prensa, fotografía, radio, televisión), de sus modernas formas combinadas (multimedia) o de los nuevos soportes digitales (internet), mediante la hipertextualidad.
- Capacidad y habilidad de exponer razonadamente ideas, a partir de los fundamentos de la retórica y de la argumentación, así como de las técnicas comunicativas aplicadas a la persuasión.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Analizar los diferentes géneros periodísticos interpretativos con referencias de distintos autores que los definen y los clasifican.

- Explicar las particularidades de la noticia, la crónica, el reportaje y la entrevista.
- Establecer la evolución de los géneros en la actualidad y la nueva realidad que se da a los medios de comunicación con la mezcla de diferentes géneros.
- Distinguir los diferentes géneros consiguiendo a través de prácticas individuales y en grupo una redacción y estructura adecuada con el tiempo y el espacio asignado para cada uno de los trabajos pedidos.
- Familiarizarse con las diferentes particularidades que rodea a cada uno de los medios de comunicación.
- Expresarse con corrección y eficacia comunicativa.



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción a los géneros periodísticos: características y funciones

2. La crónica

3. La entrevista

4. El reportaje

5. El perfil, retrato o semblanza

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Prácticas en aula informática	40,00	100
Clases de teoría	20,00	100
Elaboración de trabajos individuales	25,00	0
Estudio y trabajo autónomo	35,00	0
Lecturas de material complementario	10,00	0
Preparación de actividades de evaluación	20,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

La asignatura se estructura en dos tipos de sesiones:

1) En las **SESIONES TEÓRICAS** se introducirán los conceptos básicos a desarrollar en las sesiones prácticas. En estas sesiones se buscará la máxima participación del alumnado a través de una metodología mixta, que combina la explicación teórica con la actitud activa del estudiantado en la clase.

1.1. La asistencia en las clases teóricas se considera obligatoria para poder lograr los conocimientos necesarios para las prácticas.



* A lo largo del semestre se harán algunas pruebas / prácticas puntuales de seguimiento sobre la teoría.

1.2. La nota de l examen representará el **25% de la nota final** e incluirá:

-Un test a partir de la teoría vista en clase con preguntas sobre los textos teóricos aportados por la profesora.

2) Para las **SESIONES PRÁCTICAS** los estudiantes se dividirán en dos grupos de 40 personas. Esta parte incluye prácticas realizadas en clase [25% de la nota] y otras programadas [50%].

Las sesiones prácticas se dividen en cuatro bloques que tienen como objetivo profundizar en las características de los cuatro géneros que se trabajarán en la asignatura. La metodología incluye varias aproximaciones en cada uno de los géneros (crónica, entrevista, reportaje, perfil):

- Lectura y análisis de textos representativos de los diferentes géneros
- Conferencias de profesionales para conocer las dinámicas de trabajo
- Prácticas preparatorias de la práctica final
- Búsqueda de ejemplos por parte del alumnado y exposición a clase
- Debate sobre aspectos éticos y profesionales en el desarrollo de los géneros

Para las prácticas programadas a lo largo del curso se deberá concretar con la profesora la idoneidad del tema o persona a entrevistar. Para seguir la evaluación continuada hace falta que las prácticas se entreguen en las fechas indicadas (ver también Distribución de ACTIVIDADES-PRÁCTICAS en el cronograma de las prácticas). En la sesión posterior a la entrega de la práctica se hará una corrección general y balance para consolidar los contenidos. A continuación se concretan las características y fecha de entrega:

1) Crónica [10% nota]

Extensión: 600-700 palabras

Elementos a valorar: Observación, análisis, narración.

2) Entrevista [10% nota]

Extensión: 1.500-1.700 palabras

Elementos a valorar: Entrevistado/a, tipo de preguntas, presentación

3) Reportaje [20% nota]

Extensión: 2.000-2.500 palabras

Elementos a valorar: Análisis, fuentes, subtemas, narración y estructura.

4) Perfil [10% nota]

Extensión: 700-800 palabras



Elementos a valorar: Narración, capacidad de síntesis y de análisis.

EVALUACIÓN

Tipo de evaluación

- a) Examen 25%
- b) Prácticas programadas 50%
- c) Trabajos de clase + participación 25%

Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario conseguir un 40% de la nota en cada una de las partes evaluadas.

Criterios de evaluación

Teoría

- Capacidad de síntesis, crítica y análisis de los conceptos y aspectos teóricos que se plantean.

Prácticas

- Redacción de prácticas siguiendo los criterios de los diferentes géneros periodísticos analizados en clase: capacidad de analizar y buscar los aspectos noticiosos y su interpretación; búsqueda de fuentes de información apropiadas; expresión y corrección en el uso del lenguaje; creatividad y valor narrativo

****CASOS ESPECIALES****

El alumnado matriculado en la asignatura que no puede asistir a clase tiene la opción de examinarse en las convocatorias oficiales de la asignatura. Se aplicará el mismo criterio si no ha superado la evaluación continua y se examina en 2da convocatoria. En el tiempo asignado para el examen tendrán que completar las preguntas correspondientes a:

-Parte teórica [50%]: Consistirá en un examen tipo maceta que incluirá también dos preguntas de análisis a partir de los contenidos desarrollados en la asignatura.

-Parte práctica [50%]: Entrega de las cuatro prácticas programadas (previamente se habrán consensuado temas y entrevistados) realizadas previamente

****ATENCIÓN****

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).



En el caso de comprobarse plagio en un trabajo de evaluación de un estudiante, este se podrá puntuar con la calificación numérica de cero y suponer la suspensión de la convocatoria, con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda incoar y, si procede, de la sanción que sea procedente de acuerdo con la legislación vigente.

También se considerarán faltas graves, y por tanto pueden suponer la suspensión inmediata de la convocatoria, copia o facilitar la copia de trabajos entre alumnado del grado; acceder irregularmente o apropiarse anticipadamente del contenido de una prueba o examen; facilitar o procurar la apropiación, alteración o destrucción posterior del contenido o de los resultados de una actividad evaluable y la suplantación de la persona en exámenes. Cuando se detectan las faltas graves señaladas en este punto, el o la docente deberá comunicarlo a la coordinación del Grado.

La presentación de trabajos y/o exámenes con faltas de ortografías u ortotipográficas y/o errores de sintaxis, coherencia o redacción será penalizado y puede llegar a suponer la suspensión de dicha prueba.

REFERENCIAS

Básicas

- Gomis, Ll. (1991). Teoría del periodismo. Barcelona, Paidós.
- Gomis, Ll. (1989). Teoría dels gèneres periodístics. Barcelona, Generalitat de Catalunya, Centre d'Investigació de la Comunicació.
- Sánchez, J. F., y López-Pan, F. (1998). Tipologías de géneros periodísticos en España. Hacia un nuevo paradigma. *Comunicación y Estudios Universitarios*, Vol. 8, 15-35

Complementarias

- Cantavella, J. (2009). Manual de la entrevista periodística. Barcelona: Ariel.
- Casasús Gurí, J. M., y Núñez Ladevéze, L. (1991). Estilo y géneros periodísticos. Barcelona: Ariel.
- Chillón, Albert (1999). Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de publicacions [etc].
- De Rosendo Klecker, Belén (2010). El perfil periodístico. Claves para caracterizar personas en prensa. Tecnos: Madrid, 272 pp.
- Kovach, Bill y Rosenstiel, R. (2003). Los elementos del periodismo. Aguilar. Madrid
- Maciá Barber, C. (2007). El reportaje de prensa. Madrid: Dykinson
- El reportaje de prensa
- Palau Sampio, D. (2018). Las identidades de la crónica: hibridez, polisemia y ecos históricos en un género entre la literatura y el periodismo. *Palabra Clave*, 21(1), 5.